

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giovanni Giolitti, 11 – 12100 Cuneo; tel. 0171 692906– c.f. 80009910045

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

Esame di maturità conclusivo del corso di studio
d'istruzione secondaria superiore

Classe 5^a H

Liceo Scientifico Esabac

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Coordinatore
(Prof. Luisa Mellano)

Firmato digitalmente

Dirigente Scolastico
(Dott. Alessandro Parola)

Firmato digitalmente

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"

Prot. 0002495 del 15/05/2026

IV (Uscita)

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	3
1.1	INSEGNANTI.....	3
1.2	STUDENTI.....	3
1.3	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª	4
1.4	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª	4
1.5	STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE.....	4
1.6	PERCORSO ESABAC.....	4
2	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO	6
2.1	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	6
2.2	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI	6
2.3	OBIETTIVI TRASVERSALI.....	6
2.4	INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26).....	6
3	PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	8
3.1	Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	8
3.2	Programma di LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	15
3.3	Programma di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	17
3.4	Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA	19
3.5	Programma di STORIA	24
3.6	Programma di FILOSOFIA	30
3.7	Programma di MATEMATICA.....	33
3.8	Programma di FISICA	36
3.9	Programma di SCIENZE NATURALI.....	38
3.10	Programma di DISEGNO/STORIA DELL'ARTE.....	40
3.11	Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	41
3.12	Programma di RELIGIONE.....	42
3.13	Programma di EDUCAZIONE CIVICA	43
4	ALLEGATI.....	46
4.1	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ.....	46
4.2	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	46

1 INFORMAZIONI GENERALI

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, relativa all'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *"esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame"*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi agli insegnanti, agli studenti, ai risultati e alle varie attività svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico di Liceo. Gli *"obiettivi specifici di apprendimento"*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

1.1 INSEGNANTI

MATERIA	Classe 3ª	Classe 4ª	Classe 5ª
Lingua e lett. italiana	Raimondo Carlo	Raimondo Carlo	Raimondo Carlo
Lingua e cultura str. (inglese)	Gazzella Paola	Gazzella Paola	Gazzella Paola
Lingua e cultura str. (francese)	Morlino Antonio	Morlino Antonio	Morlino Antonio
Conversazione francese	Sanchez Francoise	Sanchez Francoise	Fogolino Andreina
Lingua e cultura latina	Origlia Ada	Origlia Ada	Origlia Ada
Storia e Histoire	Lusso Alberto	Lusso Alberto	Lusso Alberto
Filosofia	Lusso Alberto	Lusso Alberto	Lusso Alberto
Matematica	Mellano Luisa	Mellano Luisa	Mellano Luisa
Fisica	Rinaudo Anna	Mellano Luisa	Mellano Luisa
Scienze naturali	Fornara Luisa	Fornara Luisa	Fornara Luisa
Disegno/Storia dell'arte	Norbiato Lucia	Norbiato Lucia	Demichelis Claudio
Scienze motorie e sportive	Formetta Laura	Formetta Laura	Formetta Laura
Religione cattolica	Viale Marco	Viale Marco	Viale Marco

1.2 STUDENTI

	Da classe precedente	Da altre classi	Ripetenti	Da altra scuola	Totale all'inizio anno	Promossi senza sospensione di giudizio	Promossi con sospensione di giudizio	Non promossi	Ritirati	Trasferiti dopo lo scrutinio	Totale alla fine dell'anno
CLASSE 3ª - a.s. 2023/2024	22				22	17	4	1			21
CLASSE 4ª - a.s. 2024/2025	23				21**	20	1				21
CLASSE 5ª - a.s. 2025/2026	21				21						21

** Anno all'estero: una studentessa ha frequentato la classe 4 in Belgio, uno studente ha frequentato il secondo semestre della 4 in Irlanda

1.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	-	9	12

1.4 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	-	5	16

1.5 STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 21 allievi, senza nuovi inserimenti. Due studenti sono rientrati da un'esperienza di studio all'estero, una annuale e l'altra semestrale.

Gli studenti si sono dimostrati in larga maggioranza, fin dalla classe prima, molto motivati e diligenti.

La disciplina della classe è sempre stata buona e gli studenti hanno via via acquisito la capacità di interagire in modo proficuo con i docenti; lo studio è stato costante e serio. Nel corso degli anni si è reso necessario, per motivi di salute di alcuni studenti, l'utilizzo della modalità didattica mista in presenza/a distanza, a cui gli studenti si sono adattati mostrando flessibilità ed empatia nei confronti dei compagni in difficoltà.

Il percorso di studi è stato decisamente impegnativo, richiedendo l'Esabac un numero maggiore di ore di frequenza rispetto al corso ordinamentale ed un impegno di studio accresciuto da una materia in più (francese) ed una svolta in lingua (storia in francese nel triennio). L'indirizzo Esabac prevede ogni anno uno scambio con altre scuole dello stesso tipo, per lo più in Francia. Gli studenti hanno partecipato con entusiasmo, superando piccoli disagi senza lamentarsi e dimostrando quindi maturità e spirito di adattamento.

Nonostante l'impegno già importante, alcuni studenti hanno frequentato nel triennio la curvatura Biomedica che ha richiesto la frequenza pomeridiana di ore aggiuntive. Nel corso del triennio, inoltre, molti di loro si sono impegnati per il conseguimento di certificazioni linguistiche in francese (B2 per 4 studenti, C2 per 1 studentessa) e in inglese (B2 per 11 studenti, C1 per 2 studenti).

1.6 PERCORSO ESABAC

QUADRO NORMATIVO E DIDATTICO

Il percorso ESABAC si inserisce nel quadro normativo definito dal Decreto Ministeriale n. 95 del 2013 e dal Decreto Ministeriale n. 209 del 2022. Il termine ESABAC (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat) indica il programma integrato nato dall'Accordo bilaterale stipulato il 24 febbraio 2009 tra il Governo della Repubblica Italiana e quello della Repubblica Francese. Tale accordo consente il rilascio simultaneo del diploma di Esame di Stato italiano e del Baccalauréat francese.

Il percorso ESABAC è attivo da diversi anni presso il nostro istituto e rappresenta una significativa esperienza di formazione bilingue e interculturale.

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO

In conformità con la normativa vigente, nel triennio finale il piano di studi prevede:

1. lo studio della lingua e letteratura francese per quattro ore settimanali;

2. l'insegnamento della storia in lingua francese per non meno di due ore settimanali su tre.

Entrambe le discipline seguono una programmazione specifica definita dai decreti ministeriali di riferimento e sono finalizzate al raggiungimento delle competenze linguistiche, metodologiche e disciplinari previste dal percorso ESABAC.

VALUTAZIONE E MODALITÀ D'ESAME

All'Esame di Stato, la valutazione del percorso ESABAC avviene mediante una prova scritta specifica, alla quale si aggiunge, a partire dal corrente anno scolastico, anche la valutazione in sede di colloquio orale.

NOVITÀ METODOLOGICHE DELL'ANNO IN CORSO

Si evidenzia che, nell'anno scolastico in corso, una novità rilevante è rappresentata dall'introduzione della storia in lingua francese con metodologia ESABAC anche nella fase del colloquio d'esame. Tale cambiamento ha comportato un adeguamento significativo della metodologia didattica e delle modalità di valutazione, incidendo sull'impostazione del lavoro in classe e sulla preparazione degli studenti.

Infatti, il metodo ESABAC tradizionalmente privilegia la valutazione attraverso prove scritte; tuttavia, per consentire agli studenti di affrontare con maggiore consapevolezza la nuova modalità orale, sono state progressivamente introdotte anche:

1. interrogazioni orali in lingua francese;
2. prove scritte di verifica;
3. attività di simulazione del colloquio.

CONSIDERAZIONI FINALI

L'introduzione della dimensione orale nell'ambito ESABAC ha rappresentato un cambiamento significativo, che ha influito in modo rilevante sulla didattica e sulle strategie di valutazione.

Questa evoluzione ha tuttavia permesso agli studenti di sviluppare una maggiore sicurezza espositiva in lingua francese e di consolidare le competenze storiche e linguistiche in una prospettiva più completa e integrata, coerente con gli obiettivi del percorso ESABAC

2 ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO

2.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	CONTENUTI	MODALITÀ	N° allievi	ORE
MATEMATICA	Corso preparazione Politecnico	Lez. frontale	3	4
FISICA	Corso di Fisica delle particelle	Lez. frontale	1	3
SCIENZE	Curvatura Biomedica	Lez. Frontale + tirocinio	6	50
INGLESE	Certificazione B2	Lez. Frontale + esame	3	36
INGLESE	Certificazione C1	Esame	1	6
FRANCESE	Certificazione B2	Lez. Frontale + esame	4	16
FRANCESE	Certificazione C2	Esame	1	7
FRANCESE	Prix Goncourt	Elaborato e conferenza	2	
STORIA	Premio Cherasco Storia	Elaborato	7	
TRASVERSALE	Scambio Esabac liceo La Côte Saint André	Soggiorno e lezioni	tutti	

2.2 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

MATERIA	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE	Anno scolastico	N° allievi	
INGLESE	B2	2023-24	2	
INGLESE	B2	2024-25	6	
INGLESE	C1	2023-24	1	
INGLESE	C1	2024-25	1	
SCIENZE	Curvatura Biomedica	2024-25	6	
SCIENZE	Curvatura Biomedica	2023-24	7	

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

- Formazione in dimensione europea, nell'ottica della multiculturalità, della sensibilizzazione verso le problematiche internazionali, della "cittadinanza comunitaria" e della convivenza democratica.
- Promozione della personalità dello studente in modo integrale ed armonico, con riferimento alle varie componenti: socio-affettiva, intellettuale, etica, estetica.
- Affinamento e perfezionamento delle capacità espressive e comunicative.
- Consolidamento della capacità di lettura autonoma, critica e riflessiva di testi inerenti alle varie discipline, con l'uso d'adequati strumenti interpretativi.
- Perfezionamento delle competenze logiche ed operative, nonché delle capacità di problematizzazione e di personalizzazione delle varie tematiche disciplinari.
- Promozione di una spiccata sensibilità nei confronti dei valori della cultura classico-letteraria, storico-filosofica e scientifica, per sviluppare, su tali basi, avvertiti traguardi di responsabilità, maturità e capacità di scelte autonome ed efficaci.

2.4 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)

(a cui hanno aderito tutti gli alunni o, comunque, una loro rappresentanza)

- spettacolo teatrale in inglese "Nineteen Eightyfour"
- spettacolo teatrale in francese "Montecristo: l'histoire recommence"
- conferenza sulla donazione del sangue e del midollo
- dibattito sul Referendum Costituzionale fra sostenitori del Sì e del No

- film “La classe”
- incontro sull’Orientamento con il prof. Adriano Favole
- corso di teatro (uno studente)
- progetto “Conoscere la Borsa” (4 studenti)
- orchestra POPP (uno studente)
- corso di approfondimento di matematica in preparazione all’Esame di Stato
- conferenza R. Overy nell’ambito di Cherasco Storia
- viaggio della Memoria con il progetto “Promemoria Auschwitz”(due studenti)
- viaggio di istruzione a Berlino

3 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

3.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Claudio Giunta, “Cuori intelligenti”, volumi: Leopardi, vol. 3a, vol. 3b

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* - edizione a scelta.

I testi forniti online si trovano sulla pagina personale del prof. Raimondo sul sito del Liceo:
<http://liceocuneo.it/raimondo/> oppure sul Moodle Corsi Interni del Liceo

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

È stata adottata prevalentemente la metodologia della lezione frontale; per la lettura e l'analisi dei testi si è ricorso quasi sempre al volume in adozione salvo pochissimi casi in cui i testi sono stati forniti su supporto digitale; a questo proposito sono stati messi a disposizione degli studenti, come supporto allo studio, sia il sito web del docente sia una pagina della piattaforma moodle del Liceo in cui sono presenti schemi semplificativi, testi di approfondimento, video lezioni preparate dal docente stesso.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono assegnate due prove scritte nel primo quadrimestre e nel secondo, e sono state effettuate due prove orali per quadrimestre. Lo scritto di Italiano sarà principalmente proposto tenendo conto delle modalità previste dal nuovo esame di stato e in particolare nel mese di maggio verrà effettuata una simulazione della prova d'esame che coinvolgerà tutte le classi V del Liceo. Per la correzione delle verifiche scritte (temi) è stata adottata la griglia allegata a codesto documento, che verrà poi utilizzata nelle prove d'esame.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- Conoscenza sicura dell'ortografia, della morfologia, della sintassi e del lessico italiani.
- Conoscenza dei testi, degli autori e dei movimenti culturali indicati nel programma.
- Conoscenza del vocabolario specifico della letteratura.
- Conoscenza degli aspetti tecnici dell'espressione letteraria (versi, strofe, figure retoriche, ecc.).

Competenze

- Saper usare la lingua italiana scritta e orale per esprimersi in modo chiaro e, possibilmente, adeguato.
- Comprensione del testo: saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; saper fare la parafrasi e il riassunto di un testo in prosa o in poesia e saper individuare i temi del testo letto.
- Saper produrre testi di diverso tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper esporre un argomento studiato in modo logico o, almeno, ordinato.
- Saper trovare in un testo anche le informazioni implicite (come la pensa chi scrive, qual è l'intenzione comunicativa, ecc.).
- Partendo da ciò che si conosce di un autore o di un periodo storico o di un ambiente culturale, servirsi di queste conoscenze per illuminare e approfondire il significato di una lettura o, viceversa, trovare nel testo i riferimenti all'ambito storico e culturale.

Capacità

- Saper leggere ad alta voce, con una pronuncia chiara e comunicando il senso di ciò che si legge.
- Saper confrontare il contenuto delle letture con la propria esperienza personale e usarle come spunto per le proprie riflessioni.
- Saper confrontare tra loro letture fatte ed esaminarne differenze e analogie.

- Valendosi di questi procedimenti, dimostrare capacità di analisi, sintesi, elaborazione personale.

CONTENUTI

Leopardi

Ripasso sul romanticismo e la disputa classici/romantici

Leopardi e la querelle fra classici e romantici. L'intervento di Madame de Stael. Leopardi e il romanticismo.

Biografia. Periodizzazione delle opere e dello sviluppo del pensiero.

Prime fasi di composizione. I *Canti* fino al '22 (Le canzoni e i "primi idilli").

Lettura di passi dello *Zibaldone* sulla Teoria del vago e dell'indefinito (e la teoria del piacere) a pag. 20.

Canzoni: lettura di *Ultimo canto di Saffo* pag. 29.

Lettura de *L'infinito* a pag. 40.

L'approdo al pessimismo cosmico e il periodo della prosa:

Da *Zibaldone* 4175-77 "Tutto è male. Il giardino della sofferenza" (Testo sul sito personale).

Dalle *Operette morali*:

Storia del genere umano

Dialogo della Natura e un Islandese pag. 104

Dialogo di Tristano e un amico, T16 pag. 122

"Risorgimento" della vena poetica, i "Grandi idilli", la canzone libera o leopardiana:

La quiete dopo la tempesta, pag. T7 pag. 66 [Un aspetto della "Teoria del piacere"]

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pag. T6 pag. 58

[La riflessione sul male e l'acuirsi del pessimismo nei *Canti*]

Il "ciclo di Aspasia":

A se stesso, T9 pag. 75 [La fine delle illusioni e il culmine del pessimismo]

La "nuova poetica leopardiana" (ma non abbiamo parlato del Binni):

La ginestra, T11 pag. 84, vv. 1-86; vv. 145-201; vv. 269-317 ["La nuova poetica leopardiana"]

LETTERATURA DEL II '800

Le due anime del II '800: positivista, realista; soggettivistica, simbolista.

Positivismo

Influssi del positivismo sulla letteratura.

Introduzione alla letteratura del 2° '800. Positivismo e simbolismo. Influssi del positivismo sulla letteratura.

Il progresso. Inquietudini.

Verismo

Cenni sul "naturalismo" francese.

Caratteri del verismo e confronto col naturalismo francese.

Caratteri comuni col naturalismo e caratteri specifici del verismo italiano.

Verga

Biografia e poetica.

La poetica di Verga verista: tecniche narrative (impersonalità, eclissi dell'autore, oggettività).

Dichiarazioni di poetica.

Il progetto de "Il ciclo dei vinti"; il pessimismo e l'ideale dell'ostrica.

I "Malavoglia". Vicenda, personaggi principali, temi principali.

II "Mastro-don Gesualdo". Vicenda, personaggi principali, temi principali.

Lecture.

Dichiarazioni di poetica:

Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna* ("Lettera a Farina") pag. 206;

Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica, T2 pag. 210.

Da *Novelle*:

Rosso Malpelo, T3 pag. 216

La roba T9 pag. 246 [self made man; una variante all'ideale dell'ostrica e al concetto di sconfitto]

Da *I Malavoglia*:

T5 pag. 232, la *Prefazione* ai *Malavoglia*: il progetto del "Ciclo dei vinti"

T6 pag. 236 (Pagine iniziali del romanzo)

T7 pag. 239 "L'affare dei lupini" (solo l'introduzione, non il testo)

T8 pag. 242 (La conclusione del romanzo)

Da *Mastro don Gesualdo*:

T11 pag. 260, "Una giornata tipo di Gesualdo"

"Il dialogo con la figlia in punto di morte", T14 pag. 266

La morte di Mastro-don Gesualdo, T15 pag. 268

Il decadentismo

Introduzione al decadentismo. I poeti francesi di metà '800. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud (cenni) e la loro poetica.

Lecture:

Baudelaire, *Corrispondenze* pag. 104, *Spleen IV* pag. 118, *L'albatro* pag. 106

Verlaine, *Arte poetica* pag. 317, strofe I, VIII, IX; T5 pag. 320 *Languore*

Rimbaud, passi da *Lettera del veggente* pag. 314

La narrativa del decadentismo: i modelli e gli "eroi" del decadentismo europeo: Des Esseintes; Dorian Gray
I caratteri del decadentismo.

Lecture:

Huysmans, *La realtà sostitutiva* (testo fornito in pdf)

Oscar Wilde, "Il dandy, T10 pag. 331.

La Scapigliatura

Introduzione; lecture (fornite su Moodle in pdf): Cletto Arrighi, Introduzione al romanzo; Arrigo Boito, *Dualismo*; Praga, *La strada ferrata*, vv. 1-8; vv. 21-24; vv. 49-52; vv.73-76; sul manuale Praga, *Preludio* pag. 133.

Carducci

Biografia; la poetica; le opere: *Juvenilia*; *Giambi ed epodi*, *Rime nuove*. *Odi barbare*, *Rime e ritmi*.

Lecture:

Pianto antico, T4 pag. 159

Alla stazione una mattina d'autunno, T7 pag. 162

Nevicata, T9 pag. 166

D'Annunzio

Biografia. Aspetti e temi delle sue opere in prosa e in versi.

"D'Annunzio in sintonia col suo tempo" pag. 430.

I romanzi: *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*.

(Estetismo, superomismo, l'ideologia politica antidemocratica)

Lecture dai romanzi:

da *Il piacere*:

T2 pag. 439 "Tutto impregnato d'arte" fino alla riga 63

La poesia di D'Annunzio.

Le *Laudi*. IL progetto, la realizzazione incompiuta. *Alcyone*.

Lecture dalle poesie:

Sera fiesolana, pag. 466

La pioggia del pineto, pag. 469

Altre prose: T12 pag. 484, dal *Notturmo*, "Tutto è compiuto"

Pascoli

Biografia; poetica: fra poesia "georgica" e simbolismo; la poetica del "fanciullino" (T18 pag. 406). Le scelte formali e le innovazioni linguistiche di Pascoli.

Contenuti e caratteri generali di *Myriciae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*.

Lecture:

da *Il fanciullino*, lettura di passi: T18 pag. 406

da *Myriciae*:

X Agosto, pag. 365

L'assiuolo, T10 pag. 373

Temporale, T8 pag. 371

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno, pag. 390

La prosa del primo '900.

Dissoluzione delle forme tradizionali.

Svevo

Cenni biografici. Caratteri della sua opera: La dissoluzione del romanzo ottocentesco.

Tra vecchio e nuovo: *Una vita* e *Senilità*. Il significato dei titoli, la vicenda.

Lecture da *Senilità*: T2 pag. 676: "Emilio e Angiolina".

La dissoluzione del romanzo ottocentesco: *La coscienza di Zeno*.

La vicenda, l'articolazione dei contenuti.

Le novità del romanzo: il narratore e i due narratori, il trattamento del tempo, flusso di coscienza, l'ironia, l'inettitudine, la psicanalisi.

Lecture:

T3 pag. 687, "Prefazione"

T4 pag. 689, "Preambolo"

T5 pag. 691, "L'origine del vizio"

T6 pag. 696, "Muio! - La morte del padre"
T7 pag. 700, "Zeno, il veronal e il funerale sbagliato"

Pirandello

Pirandello e la crisi di valori fra '800 e '900. La poetica dell'umorismo.

Lecture (dichiarazioni di poetica):

T18 pag. 819 e T19 pag 821: brani dal saggio "L'umorismo".

Le novelle.

Lecture:

T3 pag. 736 *Il treno ha fischiato*.

T4 pag. 742, *La carriola*.

Visione della versione cinematografica della novella *La patente* interpretata da Totò

I romanzi: sintesi e temi principali di

L'esclusa, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*.

Lecture: da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta" pag. 721; T10 pag. 772 da *Uno nessuno centomila*, "Tutta colpa del naso"; T12 pag. 783, da *Quaderni di Serafino Gubbio*, "Una mano che gira la manovella".

Le commedie: sintesi e temi principali di *Così è se vi pare*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi: visione dell'ultima scena di *Così è se vi pare* e dell'inizio di *Sei personaggi*, più la scena in cui entrano i sei personaggi

La poesia di primo '900

Debiti nei confronti dei grandi modelli Pascoli e D'Annunzio e loro superamento.

I crepuscolari

Contestualizzazione storico letteraria, la poetica.

Lecture e commento di:

Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*, fornita in pdf, T3 risorse digitali

Moretti, *A Cesena*, fornita in pdf, T4 risorse digitali

Gozzano, *La signorina Felicita*, pag. 872: vv. 1-12; 73-120; 290-326; 381-434.

Il futurismo

Contestualizzazione storico letteraria, la poetica, il carattere di avanguardia, il manifesto del 1909, carrellata sull'arte futurista. Lezione multimediale presentata dalla pagina personale

(http://www.carloraimondo.it/appunti-lezioni/Lezione%20sul%20futurismo/Il_futurismo/Il_futurismo.html)

Lecture e commento di:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (1909), T5 pag. 881

F. T. Marinetti, T8 pag. 885 una pagina di *Zang Tumb Tumb*, [*Indifferenza*, da *Zang Tumb Tumb* (testo presente sul sito personale)]

Govoni, *Il palombaro*, visibile sul sito personale

A. Palazzeschi (tra crepuscolarismo e futurismo), *E lasciatemi divertire*, T10 pag. 892

I “vociani”

Contestualizzazione storico letteraria, caratteri generali della poesia

Lettura e commento di:

C. Rebora, *Viatico*, T14 pag. 904

A.Sbarbaro, *Taci, anima mia stanca di godere*, T11 pag. 898

D.Campana, *L'invetriata*, T12 pag. 902

La poesia fra le due guerre

I “poeti nuovi”

Contestualizzazione storico letteraria, caratteri della poesia “nuova”.

Umberto Saba

La vita e le opere, caratteri della sua poesia: *Cosa resta da fare ai poeti; Storia e cronistoria del Canzoniere*.

Lettura e commento di:

da *Il Canzoniere*:

Amai, pag. 125

La capra pag. 135

Città vecchia, pag. 140

Ulisse, pag. 143

Il teatro degli Artigianelli, pag. 145

Giuseppe Ungaretti

La vita e la produzione poetica, caratteri e momenti della sua poesia. La poetica dell'*Allegria*. La poetica di *Sentimento del tempo* e de *Il dolore*.

Lettura e commento di:

da *L'allegria*:

Il porto sepolto, pag. 34

I fiumi, pag. 39

Veglia, pag. 36

Fratelli pag. 37

San Martino del Carso, pag. 43

Mattina, pag. 45

Soldati, pag. 47

Eugenio Montale

La vita e le opere, periodizzazione delle opere, caratteri della sua poesia

Lettura e commento di:

da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto, pag. 78

Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 80

Non chiederci la parola, pag. 81

Casa sul mare, pag. 88

da *Occasioni*:

La casa dei doganieri, pag. 97

La speranza di pure rivederti con commento e spiegazione di Montale, fornito in pdf

Nuove stanze, fornito in pdf (T17 in digitale)

da *La bufera e altro*:

La primavera hitleriana, pag. 102

Ermetismo

Caratteri

Lecture: Salvatore Quasimodo, *Io mi cresco un male*, pag. 221

Mario Luzi, *Avorio*, pag. 223

Neorealismo

Beppe Fenoglio, la biografia, lo stile di scrittura, le opere

Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*

Introduzione al Pd (struttura, cieli, collocazione anime)

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI

(I canti sono stati letti e parafrasati e il commento è stato principalmente di carattere contenutistico: spiegazione del significato letterale e figurale, presentazione dei personaggi)

Dopo il 15 maggio saranno svolti i seguenti argomenti che non saranno per questo oggetto della prova orale di italiano:

Il Neorealismo: caratteri, la prosa, il cinema, la poesia.

Cesare Pavese

Dante Alighieri: lettura antologica dei canti di Cacciaguida: la profezia dell'esilio e la "missione del poeta".

3.2 Programma di LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI E MATERIALI:

- Spiazzi-Tavella-Layton, ***Compact Performer, Shaping Ideas***, Zanichelli
- Materiale didattico fornito dall'insegnante

CONTENUTI:

- **Stability and Morality: The Victorian Era**

Features of the period, the Victorian Compromise, Victorian society

Charles Dickens, life and works

Oliver Twist. Presentation of the novel by the students

analysis and comprehension of the extracts *Coketown* and *Nothing but Facts* from Hard Times and of *Oliver wants some more* from Oliver Twist.

Education: nowadays and in Victorian times

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*. Analysis and comprehension of *Rochester proposes to Jane*

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*. Analysis and comprehension of *The Letter A*

- **A Two Faced Reality**

Aestheticism

Oscar Wilde, life and works

Oscar Wilde, Preface to The Picture of Dorian Gray,

presentation of the novel by the students,

comprehension and analysis of an extract *I would give my soul*

- **The Great Watershed**

Britain in the Twenties

World War I

All about the War Poets

The soldier, Rupert Brooke

Dulce et Decorum est, Wilfred Owen

Suicide in the trenches, Siegfried Sassoon

August 1914, Isaac Rosenberg

Freud: The Theory of the unconscious

The Modernist novel

James Joyce, life and works. Ulysses. Comprehension and analysis of *The funeral*

The interior monologue

Dubliners

Eveline, comprehension and analysis

E.M. Forster, life and works

A Passage to India, presentation of the novel by the students

The Mosque, comprehension and analysis

Virginia Woolf, life and works

To the Lighthouse, presentation of the novel by the students.

My Dear, stand still, comprehension and analysis

- **Overcoming the Darkest Hours**

The dystopian novel

George Orwell, life and works

1984, presentation of the novel by the students

Big Brother is watching you, comprehension and analysis

- **Rights d Rebellion**

The Fifties

The Sixties

The Seventies

The civil right movement in the USA

The Seventies

Samuel Beckett, life and works

Nothing to be done from Waiting for Godot. Comprehension and analysis

Dopo il 15 maggio saranno svolti I seguenti argomenti:

- **A new Global Perspective**

The Thatcher years

Contemporary Britain

Contemporary America

3.3 Programma di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

METODOLOGIA E STRUMENTI ADOTTATI:

Lezione frontale; *classé inversée (flipped classroom)*; lavoro a gruppi, in cooperazione; attività di potenziamento; uso di Internet e sfruttamento di risorse multimediali; creazione di progetti di lavoro con la realizzazione di *exposés*.

Libri di testo adottati:

- Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 2 (Du XIX^e siècle à nos jours)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)
- Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2019²
- Materiale fornito dall'insegnante: presentazioni in PPT e video riassuntivi creati mediante NotebookLM; approfondimenti reperiti in rete dopo attenta selezione (siti web, video su YouTube)

Technique Esabac

Per la preparazione delle due prove scritte d'esame, *l'Essai bref* e *l'Analyse de texte*, si sono svolte delle attività ripartite durante l'intero a.s., ai fini della revisione e del rinforzo, mediante esercitazioni proposte dai manuali di testo e "prove autentiche" tratte delle passate sessioni d'Esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE :

- Prove scritte di redazione di un'*analyse de texte* e/o di un *essai bref*
- Colloqui orali di letteratura, con l'analisi dei testi affrontati
- Valutazioni effettuate servendosi delle apposite "griglie" allegate

Frequenza delle valutazioni:

- 2 scritti e 1 orale (**Trimestre**)
- 3 scritti e 2 orali (**Pentamestre**)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI:

- Saper confrontare testi di autori diversi per coglierne differenze e somiglianze, attraverso la creazione di percorsi guidati.
- Saper leggere un documento iconografico
- Saper "smontare" un testo e individuarne le parti fondamentali della sua tipologia
- Individuare in un *corpus* dato il "filo rosso" che lega due o più testi differenti
- Saper riassumere, anche partendo da più fonti
- Saper esprimere la propria opinione su un documento, letterario e no e motivarla
- Riconoscere le varie tipologie testuali
- Collegare gli avvenimenti di un periodo storico ad un'opera letteraria, cogliendone le influenze
- Saper comunicare il proprio pensiero in relazione ad un testo storico e letterario
- Comprendere in un testo letterario i temi specifici di un autore e gli aspetti fondamentali del suo stile
- Approfondire temi e problemi storici legati al periodo storico

CONTENUTI :

MODULO 1 : LE ROMANTISME

1. Parcours thématique : héroïnes et héros

- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* : « Je ne connais pas l'amour ni promesse ni garantie »
- Chateaubriand, *René* : « Un état presque impossible à décrire »

- Hugo, *Notre Dame de Paris* : « Quasimodo, un héros grotesque... et sublime »
- Hugo, *Les Misérables* : « La mort de Gavroche »

2. Parcours thématique : la nature, miroir de l'âme

- Lamartine, *Méditations poétiques* : « Le Lac »
- Hugo, *Les Contemplations* : « Demain, dès l'aube »
- Hugo, *Les Rayons et les Ombres*, « Fonction du Poète »

MODULO 2: LE XIX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Parcours thématique : les réalités du monde

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : « Un grand événement » ; « Le procès de Julien »
- Balzac, *Le Père Goriot* : « L'enterrement du Père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary* : « La casquette de Charles Bovary » ; « La mort d'Emma »
- Zola, *L'Assommoir* : « La description de l'alambic »
- Zola, *Germinal*, « L'incipit du roman » ; « La vision rouge de la révolution »
- Zola, *J'Accuse... ! Lettre au Président de la République*

2. Parcours thématique : les mystères du monde

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* : « L'Albatros » ; « Correspondances » ; « Spleen »
- Verlaine, *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne »
- Rimbaud, *Poésies complètes* : « Le Dormeur du val » ; « Voyelles »

MODULO 3 : LE XX^e SIÈCLE (Première partie)

1. Parcours thématique : réel et surréel, rêve et imagination

- Apollinaire, *Calligrammes* : « La cravate et la montre »
- Tzara, *Manifeste Dada* : « Dada ne signifie rien »
- Breton, *Manifeste du surréalisme* : « Le mot "surréalisme" »
- Proust, *Du côté de chez Swann* : « La madeleine »

MODULO 4 : LE XX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Parcours thématique : engagements et revendications

- Camus, *L'Étranger* : « Aujourd'hui, maman est morte » ; « Plaidoirie de l'avocat »
- Sartre, *Qu'est-ce que l'Existentialisme ?*

2. Parcours thématique : crises et recompositions

- Ionesco, *La Cantatrice chauve* : « M. et Mme Martin »
- Beckett, *En attendant Godot* : « Incertitudes »

Lecture integrali: 1) Flaubert, *Madame Bovary*; 2) Camus, *L'Étranger* (su cui sono state effettuate due apposite verifiche scritte)

3.4 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRO DI TESTO

“Libri et homines” di A. Siotti, S. Dossi, F. Signoracci, voll. 2 e 3, ed. SEI

CONTENUTI:

L'Età di Augusto

Publio Ovidio Nasone

pag. 343 biografia e opere
 pag. 346 Amores e Heroides
 pag. 353 Le Metamorfosi
 pag. 360 Tristia, Epistulae ex Ponto
 pag. 362 Lo stile
 Confronto con l'opera di Bernini
 pag. 370 Apollo e Dafne
 pag. 383 Priamo e Tisbe
 pag. 394 Ifigenia
 pag. 402 Maestro d'amore

Tito Livio

pag. 421 biografia e opere
 pag. 424 Ab Urbe condita libri
 pag. 442 Ritratto del nemico da giovane
 pag. 442 La prefazione e il giuramento di Annibale
 pag. 450 Gli elefanti di Annibale
 pag. 467 Enea in Italia
 pag. 471 Romolo e Remo
 pag. 474 Lucrezia
 pag. 478 Lucrezia e la pudicitia

L'età Giulio Claudia

Lucio Anneo Seneca

pag. 46 biografia e opere
 pag. 52 Consolationes e dialogi
 pag. 59 I trattati
 pag. 63 Epistulae morales ad Lucilium
 pag. 66 Le opere poetiche, tragedie e satira
 pag. 71 Lo stile
 pag. 86 Solo i saggi vivono davvero
 pag. 90 Morire senza avere vissuto
 pag. 98 Qual è la vera gioia?
 pag. 104 Gli schiavi sono uomini

Lettura individuale di un testo ed esposizione in classe:

De brevitate vitae (Cisnetti)
 De constantia sapientis (Clerici)
 De providentia (Fracchia)
 De tranquillitate animi (Ganjea)
 De clementia (Giroldo)
 De vita beata (Anselmo)
 De beneficiis (Bernardi S.)
 De ira (Proietti)
 De otio (Musso)
 Ad Helviam Matrem (Vittone)
 Ad Polybium (Martino)

Ad Marciam (Cillario)
Agamennone (Occelli)
Fedra (Peano)
Medea (Picollo)
Edipo (Bruno)

Naturalis historia di Plinio il Vecchio (Ricci)
Agricola di Tacito (Ellena)
Satyricon di Petronio (Bernardi G.)
Le metamorfosi di Apuleio (Cavallo)
De magia di Apuleio (Bensalem)

Petronio

pag. 191 Biografia e opere
pag. 195 Il realismo petroniano
pag. 200 Tempo lento e spazio labirintico
pag. 202 Il Satyricon e il sistema dei generi letterari di famiglia
pag. 206 Lo stile
pag. 207 Petronio nel tempo
pag. 212 Il mercato dei ladri
pag. 216 La "morte romantica"
pag. 218 Un'orazione funebre
pag. 219 A Crotone, città ribaltata
pag. 225 Coena Trimalcionis
pag. 226 Alle terme
pag. 228 La domus di Trimalchione
pag. 230 Trimalchione si unisce al banchetto
pag. 233 La descrizione di Fortunata
pag. 235 Ceca cinghiale! Un diluvio di insulti
pag. 237 Vanterie di Trimalchione
pag. 238 Petronio e Fitzgerald
Il dandy: confronto fra Dorian Gray del Ritratto di Dorian Gray di Wilde, Des Esseintes di A Rebour di Huysmans, Andrea Sperelli del Piacere di D'Annunzio
pag. 242 Un lupo mannaro
pag. 245 Un racconto di streghe
pag. 249 La matrona di Efeso
pag. 250 Il soldato innamorato
pag. 253 L'astuzia della matrona

Video lezioni di Daniele Coluzzi su Petronio
<https://www.youtube.com/watch?v=QqILeYxJPLw>

Plinio il Vecchio

pag. 286 la biografia e le opere

Quintiliano

pag. 309 biografia e opere
pag. 316 Tutti a scuola
pag. 318 Quintiliano nel tempo
pag. 320 Institutio oratoria
pag. 326 Il caso Seneca
pag. 327 Moralità dell'oratore
pag. 328 Uno sguardo nuovo sull'infanzia
pag. 330 Imparare è come un gioco

pag. 330 E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?
pag. 335 Tempo di gioco, tempo di studio
pag. 336 Inutilità delle punizioni corporali
pag. 339 Il maestro sia come un padre
pag. 341 Quintiliano nelle parole di Italo Lana

Marco Valerio Marziale

pag.. 350 biografia e opere
pag. 355 I temi
pag. 358 Lo stile
pag. 362 Il realismo
pag. 364 La dedica a Domiziano
pag. 365 Una pagina che sa di umanità
pag. 366 Una ripresa di Catullo
pag. 367 La Roma del tempo
pag. 370 Diaulo
pag. 371 Candido
pag. 372 La piccola Erotion
pag. 375 Xenia, Apophoreta Liber de spectaculis

Giovenale

pag. 380 biografia e opere
pag. 385 I temi delle Satire
pag. 388 Giovenale e la condizione femminile
pag. 389 Lo stile

Publio Cornelio Tacito

pag. 392 biografia e opere
pag. 395 Dialogus de oratoribus
pag. 398 La biografia di Agricola
pag. 403 La Germania
pag. 406 Il progetto storiografico di Tacito
pag. 410 Le Historiae
pag. 414 Gli Annales
pag. 420 Lo stile
pag. 421 Tacito nel tempo
pag. 440 Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito
pag. 449 Sine ira et studio (introduzione)
Video di un documentario del divulgatore Alberto Angela sull'incendio di Roma
pag. 460 Roma brucia
pag. 461 Roma in fiamme
pag. 463 Il panico della folla
pag. 464 La reazione di Nerone
pag. 465 La ripresa dell'incendio e la Domus Aurea
pag. 466 Le accuse ai cristiani
pag. 468 Atroci condanne
pag. 471 Historiae
Tacito e i romani con il popolo ebreo

Plinio il Giovane

pag. 494 Biografia e opere
pag. 497 L'eruzione del Vesuvio lettere a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio
pag. 509 Plinio il Vecchio l'eruzione del Vesuvio

Apuleio

pag. 535 biografia e opere
pag. 544 Il romanzo Le metamorfosi
pag. 553 Lo stile
pag. 554 Apuleio nel tempo
pag. 557 La storia di Lucio
pag. 558 Lucio si presenta
pag. 559 Uno scherzo crudele
pag. 563 Panfile si trasforma in gufo
pag. 564 Lucio si trasforma in asino
Riassunto della favola di Amore e Psiche
pag. 576 La fiaba di Amore e Psiche
pag. 583 Psiche contempla di nascosto Amore
pag. 586 La crudele vendetta di Psiche
pag. 588 Psiche e l'aiutante magico
pag. 589 Psiche scende agli Inferi
pag. 593 L'apologia De magia
pag. 594 Dentifricio o veleno?
pag. 595 L'accusa di magia
pag. 597 Chi accusa non crede

Confronto tra Apuleio e Petronio

Confronto tra Satyricon e Metamorfosi

Video su Apuleio: <https://www.youtube.com/watch?v=lp-LX0oHj8A>

Le trasformazioni di Lucio nelle Metamorfosi di Apuleio:

https://www.palumboeditore.it/portals/0/webbooks/parolegrece/lab1/GG10_Lab_1_On_line_3.pdf

Visione del filmato su Apuleio e confronto con Petronio.

Il romanzo di formazione; confronto tra Apuleio, Lucio, Psiche, Pinocchio

La crisi dell'Impero

pag. 610 Il quadro storico
313 Editto di Milano
380 Tessalonica
410 Sacco di Roma
476 Ravenna
pag. 618 Il quadro sociale culturale
pag. 622 Il secolo delle eresie; L'apogeo della patristica
pag. 623 La cultura pagana
pag. 628 Le testimonianze dei martiri Acta e Passiones
pag. 633 La prima apologetica cristiana
pag. 634 Tertulliano
pag. 652 Padri della Chiesa
pag. 653 Ambrogio di Milano
pag. 657 Girolamo
pag. 662 Tu sei ciceroniano, non sei cristiano
pag. 664 Agostino d'Ippona
pag. 667 Le confessiones
pag. 669 De civitate dei
pag. 671 La città ideale
pag. 672 Confessiones
pag. 674 Il furto delle pere
pag. 679 La concezione del tempo
pag. 683 Ambrogio tra cultura pagana e cultura cristiana

pag. 685 Per il canto del gallo

pag. 688 La Bibbia Vulgata

3.5 Programma di STORIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni storiche
2. saper adoperare appropriati concetti e termini storici
3. usare modelli appropriati per inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici
4. saper individuare in senso interdisciplinare i collegamenti politici, religiosi, letterari, artistici, scientifici
5. valutare criticamente la complessità del periodo storico studiato.

METODOLOGIE E SUSSIDI

Oltre alla lezione frontale, sono stati utilizzati

1. Video: per contestualizzare con i documenti originali i dati forniti dal testo e per supportare le informazioni storiche
2. Le letture tratte dal testo di storia
3. Schede riassuntive degli argomenti più significativi effettuate su diapositive multimediali (POWER POINT) e proiettate sullo schermo. Le diapositive di carattere storico, sono state realizzate di volta in volta, come strumento parallelo al testo, contenenti schemi logici, mappe concettuali, cartine geografiche seguendo l'ordine logico del libro di testo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lo svolgimento del programma ha risentito di una riduzione dei tempi effettivamente disponibili a causa di diversi fattori organizzativi e istituzionali, tra cui:

- ✂ lo scambio ESABAC del docente; le uscite didattiche e il viaggio di istruzione; le prove INVALSI; i ponti festivi; le simulazioni d'esame.

Nonostante ciò la classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi previsti.

VERIFICA

1. La valutazione è stata mirata ad accertare la comprensione del linguaggio, i nodi fondamentali delle problematiche indagate e le capacità argomentative dei ragazzi;
2. Il colloquio orale per valutare la comprensione dei concetti e la capacità di effettuare esposizioni articolate;
3. Sono state utilizzate anche prove semistrutturate nella prospettiva dell'esame di Stato;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo complessivamente positivo gli obiettivi proposti.

Gli studenti hanno dimostrato:

1. una buona capacità di orientarsi nei principali processi storici del Novecento;
2. competenze adeguate nell'utilizzo del lessico storico specifico;
3. capacità di collegamento tra fenomeni storici, politici, economici e culturali;
4. una crescente autonomia nell'analisi critica degli eventi storici;
5. interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Particolarmente significativo è stata l'esperienza del Premio Internazionale Cherasco Storia, che ha consentito agli studenti di confrontarsi con studiosi e temi della storiografia contemporanea.

Alcuni studenti si sono distinti ottenendo una borsa di studio, evidenziando impegno, maturità culturale e capacità di approfondimento personale.

CONTENUTI

Libro di testo : Valerio Castronovo, *MilleDuemila*, vol. 3, Milano, La Nuova Italia, 2015.

3. L'Italia nell'età giolittiana, p. 64.

3.1 Il sistema giolittiano, p. 65

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, p. 65

Giolitti al governo, p. 68

3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza, p. 72

Il decollo industriale e la politica economica, p. 72

Il divario fra Nord e Sud, p. 74

3.3 Tra questione sociale e nazionalismo, p. 77

3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

4. La Grande guerra, p. 88

4.1 Il 1914: ai bordi del precipizio, p. 89

Da crisi locale a conflitto generale, p. 89

Da guerra di movimento a guerra di posizione, p. 92

4.2 L'Italia dalla neutralità alla guerra, p. 94

4.3 1915-1916: un'immane carneficina, p. 98

4.4 Una guerra di massa, p. 106

4.5 Le svolte del 1917, p. 108

4.6 L'epilogo del conflitto, p. 112

4.7 I trattati di pace, p. 115

5 I fragili equilibri del dopoguerra, p. 152

5.2 Il dopoguerra in Europa, p. 159

La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar, p. 162

5.3 Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica, p. 167

La rivoluzione bolscevica, p. 167

La nascita dell'URSS, p. 173

6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt, p. 184

6.1 Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal, p. 185

Gli "anni ruggenti", p. 185

La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street, p. 188

Dalla "grande depressione" al New Deal, p. 191

6.2 L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes, p. 194

7 Il regime fascista di Mussolini, p. 208

7.1 Il difficile dopoguerra, p. 209

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso", p. 209

La fine della leadership liberale, p. 212

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, p. 215

I primi provvedimenti di Mussolini, p. 219

7.2 La costruzione dello Stato fascista, p. 222

La fascistizzazione, p. 222

L'antifascismo tra opposizione e repressione, p. 227

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi, p. 229

L'organizzazione del consenso, p. 231

L'antisemitismo e le leggi razziali, p. 255

8 Le dittature di Hitler e Stalin, p. 258

8.1 La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich, p. 259

La scalata al potere di Hitler, p. 259

La struttura totalitaria del Terzo Reich, p. 264

L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista, p. 267

8.3 L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, p. 271

La Cina fra nazionalisti e comunisti, p. 280

9 Verso la catastrofe, p. 326

9.1 Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, p. 327

9.2 La guerra civile spagnola, p. 329

9.3 Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern, p. 334

9.4 Verso il conflitto, p. 336

10. Un immane conflitto, p. 346

10.1 Le prime operazioni belliche, p. 347

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia, p. 347

La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse, p. 352

L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica, p. 354

L'attacco giapponese a Pearl Harbor, p. 357

10.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich, p. 360

10.3 Il ripiegamento dell'Asse, p. 364

La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943) , p. 364

La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, p. 367

L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana, p. 371

10.4 Le ultime fasi della guerra, p. 373

Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca, p. 373

La bomba atomica e la resa del Giappone, p. 378

10.5 La scienza al servizio della guerra, p. 380

11. L'Italia spaccata in due, p. 390

11.1 Il neofascismo di Salò, p. 391

11.2 La Resistenza, p. 393

La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano, p. 393

La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale, p. 395

11.3 Le operazioni militari e la liberazione, p. 399

11.4 La guerra e la popolazione civile, p. 401

L'Italia occupata, p. 401

Le "foibe" e il dramma dei profughi, p. 403

Il genocidio nel diritto internazionale, p. 411 e sgg.

D1 Raphael Lemkin, La definizione di genocidio, p. 412

12 Un mondo diviso in due blocchi, p. 438

12.1 L'inizio della guerra fredda, p. 439

I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS, p. 439

L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale, p. 445

12.2 Lo scacchiere del Pacifico, p. 447

L'esordio della Cina comunista, p. 448

La guerra di Corea, p. 449

12.3 Il blocco sovietico e la destalinizzazione, p. 452

P1 geopolitica: Le due Germanie, p. 548 e sgg.

P2 geopolitica: Il Medio Oriente senza pace: il conflitto arabo-israeliano, p. 562 e sgg.

15. L' Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri, p. 694

15.1 L'avvio della stagione democratica, p. 695

Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale, p. 695

La Costituzione e le elezioni del 1948, p. 702

15.3 Gli anni Settanta, p. 721

Dalla strategia della tensione agli anni di piombo, p. 721

L'esperienza della "solidarietà nazionale" e l'assassinio di Moro, p. 725

La Repubblica Italiana, p. 768

D1 La Costituzione Italiana, Principi fondamentali, p. 770

D2 La Costituzione Italiana, Parte II – Ordinamento della Repubblica, p. 775

Riferimento ai testi: *Costituzione italiana*, introduzione di **Giangiulio Ambrosini**, Einaudi 2005, e *La Costituzione italiana spiegata ai ragazzi*, a cura di **Federico del Giudice**, Ed. Simone, 2021.

Lettura e commento della Costituzione e riflessione sui Principi fondamentali.

Lettura di alcuni capitoli del testo: *Pioggia di distruzione. Tokyo, Hiroshima e la bomba* di **Richard Overy** (Autore) Laura Bernaschi (Traduttore), Einaudi, 2025 (incontro con l'autore a Cherasco).**PROGRAMMA SVOLTO DI HISTOIRE**Michaël Navarro, Henri Simonneau, *Histoire. Terminale*. Per le Scuole superiori. Con espansione online, 2020.**1. L'impact de la crise de 1929 - déséquilibres économiques et sociaux, p. 20 et suiv.**

- a. 1929, le krach de Wall Street, p. 24 et suiv.
 - i. docc. 1,3,5,6 (pp. 24-25) ;
- b. D'une crise américaine à une crise mondiale, p. 26 et suiv.
 - i. 1,2 (p. 26) ;
- c. Les Conséquences de la crise en Amérique latine, p. 28 et suiv.
 - i. 4,6 (p. 29) ;
- d. Une crise des sociétés capitalistes, p. 30 et suiv.
 - i. a,b,c, (pp. 30-31),
- e. 1933, F. D. Roosevelt et le New Deal, p. 32 et suiv.
 - i. 1,4,5 (p. 32) ;
- f. Juin 1936, le Front populaire et les accords Matignon, p. 34 et suiv.
 - i. 1,3 (pp. 34-35);
- g. Les réponses des États à la crise économique, p. 36 et suiv.
 - i. a,b,c, (36-37) ;
- h. Deux affiches sur la semaine de 40 heures en France (1936), p. 37 et suiv.

2. Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature, p. 50 et suiv.

- a. 2,3 (p. 50) ;

3. Le régime soviétique: la toute-puissance du parti communiste, p. 52 et suiv.

- a. 3,4 (pp. 52-53) ;

4. 1937-1938, la Grande Terreur en URSS, p. 54 et suiv.

- a. 2 (p.54)

5. Le nazisme, p. 56

- a. 2,3,5 (pp. 56-57)

6. 9-10 novembre 1938, la « nuit de Cristal », p. 58 et suiv.

- a. 1,2,3,4,5 (pp. 58-59)

7. La Guerre civile espagnole (1936-1939), p. 64 et suiv.

- a. 1,2,3,4,5 (pp. 64-65)
- 8. Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre, p. 86**
 - a. 1,2,3 (p. 86)
- 9. La France de Vichy, p. 88**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 88-89)
- 10. La résistance en France, p. 90**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 90-91)
- 11. De Gaulle et la France libre, p. 92**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 92-93)
- 12. 1946, le discours de Fulton de Winston Churchill, p. 128**
 - a. 1, (p. 128)
- 13. L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948), p. 130**
 - a. 1,2,3 (p. 130)
- 14. 1948, la naissance de l'État d'Israël, p. 131**
 - a. 1,2 (p. 131)
- 15. 25 février 1948 : le « coup de Prague », p. 132**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 132-133)
- 16. Les guerres d'Indochine et du Vietnam, p. 148**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 148-149) 1946-1954
 - b. 1,2,3,4,6 (pp. 150-151) 1955-1976
- 17. 1962, la crise des missiles de Cuba, p. 152**
 - a. 1,2,4,5 (pp. 152-153)
- 18. Les fondements idéologiques de la guerre froide, p. 154**
 - a. 1,2, (p. 154)
- 19. Les conflits au Proche et au Moyen-Orient, p. 158**
 - a. 1,2,3 (pp. 158-159)
- 20. La Chine de Mao, un nouvel acteur dans les relations internationales, p. 160**
 - a. 1,2,3,4,5,6 (pp. 160-161)
- 21. L'année 1968 dans le monde, p. 162**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 162-163)
- 22. La France : une nouvelle place dans le monde**
 - a. 1,2 (pp. 176-177)
- 23. La France entre guerre froide et construction européenne (1947-1957)**
 - a. 3,4,6 (pp. 179-179)
- 24. Charles de Gaulle et Pierre Mendès France, deux conceptions de la République, p. 180**
 - a. 1,2 (pp. 180-181)
- 25. La IVe République, p. 182**
 - a. A,b,c (pp. 182-183)
- 26. La guerre d'Algérie et ses mémoires, p. 184**
 - a. 1,2,3,4,5,6 (pp. 184-185)
 - b. 1,2,3,4,5,6 (pp. 186-187)
- 27. La Constitution de 1958, p. 188**
 - a. 1,2,3,4 (pp. 188-189)
- 28. La crise algérienne et la naissance de la Ve République, p. 190**
 - a. A,b,c, (pp. 190-191)
- 29. La modernisation de l'économie française, p. 192**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 192-193)

- 30. Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969), p. 194**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 194-195)
- 31. L'affirmation de la puissance française dans les années 1960, p. 196**
 - a. A,b,c (pp. 196-197)
- 32. Mai 1968, p. 198**
 - a. 1,2,3,4 (pp. 198-199)
- 33. 1978-1979, la révolution islamique d'Iran, p. 224**
 - a. 1,2,4,5,6 (pp. 224-225)
- 34. 1989-1991, la fin de l'URSS**
 - a. 1 (p. 232)
- 35. La France de 1974 à 1988 :**
 - a. L'interruption volontaire de grossesse
- 36. 1992 : Maastricht, la construction d'une Europe politique**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 318-319)
- 37. 1992 : l'euro : genèse, mise en place et débats**
 - a. 1,2,3,4,5 (pp. 317-318)

3.6 Programma di FILOSOFIA

Libri di testo: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Milano-Torino, Pearson Italia, volumi II- III, 2019, tomi 2b, 3a, 3b.

CONTENUTI

FRIEDRICH HEGEL (1770-1831)

I fondamenti del sistema, p. 311 e sgg
Il rapporto finito- infinito
La dialettica
La Fenomenologia dello Spirito, p. 319 e sgg.
La filosofia dello Spirito, p. 336 e sgg.
La filosofia della storia, p. 348 e sgg.

ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)

Il predominio della volontà, p. 8
Il principio di ragion sufficiente, p. 14
Il “Velo di Maya” e il suo superamento, p. 16
La volontà e le sue oggettivazioni, p. 19
La sofferenza universale, p. 22
La via dell’arte, p. 26
La via dell’etica, p. 28
La cessazione completa della volontà, p. 30

SOEREN KIERKEGAARD (1813-1855)

La centralità dell’esistenza individuale, p. 48
La vita come scrittura, p. 53
Le possibilità esistenziali:
La vita estetica, p. 59
La vita etica, p. 61
La vita religiosa, p. 63

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

La critica della dialettica hegeliana, p. 88

LUDWIG FEUERBACH (1804-1872)

Dalla teologia all’antropologia, p. 90
Verso una nuova filosofia, p. 92

KARL MARX (1818-1883)

Trasformare la società, p. 102
Stato liberale ed emancipazione, p. 109
L’insufficienza dell’emancipazione religiosa, p. 112
Struttura e sovrastruttura, p. 117
La comprensione del “movimento reale” della storia, p. 120
La merce e i suoi valori, p. 122
Il “plusvalore” e la sua origine, p. 125

I meccanismi economici dello sfruttamento, p. 126
Il destino del capitalismo, p. 130
La realizzazione della società comunista, p. 133

IL POSITIVISMO

Caratteri fondamentali del positivismo, p. 158

AUGUSTE COMTE (1798-1857)

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze, p. 161
La sociologia e il suo ruolo, p. 165
Verso una religione dell'umanità, p. 167

FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)

Filosofare "col martello", p. 212
Un'esistenza di malattia e solitudine, p. 214
Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche, p. 219
Il periodo giovanile:
Le origini della decadenza nella cultura greca, p. 221
La polemica contro lo storicismo, p. 224
La filosofia del mattino
L'atteggiamento critico, p. 227
La "genealogia" della morale, p. 230
La "morte di Dio", ovvero la fine delle illusioni metafisiche, p. 232
La filosofia del meriggio
L'avvento del superuomo, p. 236
L'eterno ritorno dell'uguale, p. 239
La volontà di potenza, p. 241
Le valenze negative della volontà di potenza, p. 245
Nietzsche e il nazismo, p. 246

Lecture:
Il grande annuncio

FREUD E LA PSICOANALISI (1856-1939)

Le ricerche sull'isteria e la "terapia catartica", p. 313
Il metodo delle "libere associazioni", p. 316
L'interpretazione dei sogni, p. 318
La teoria della sessualità, p. 321
La teoria delle pulsioni, p. 327
La teoria della mente, p. 330
L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali, p. 333

HENRI BERGSON (1859-1941)

La critica della psicologia sperimentale, p. 368
Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza, p. 370
Intuizione, percezione e memoria, p. 378

MARTIN HEIDEGGER (1889-1976)

Essere e tempo, p. 428 e sgg.

La struttura temporale dell'Esserci, p. 439 e sgg.

KARL POPPER (1902-1994)

Le riflessioni epistemologiche, p. 252 e sgg.

Le riflessioni metafisiche, p. 263 e sgg.

Le riflessioni politiche, p. 266 e sgg.

HANS JONAS (1903-1993)

Un'etica per il futuro, p. 532

Perché Dio permise Auschwitz?, lettura

EMMANUEL LÉVINAS: LA RESPONSABILITÀ VERSO L'ALTRO: (1906-1995)

Il «volto e il suo appello», pp. 138-141

3.7 Programma di MATEMATICA

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

METODI

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali dialogate;
- svolgimento di esercizi in classe;
- esercitazioni individuali e a gruppi

MEZZI

Sono stati utilizzati:

- libro di testo: L. Sasso e C. Zanone, COLORI DELLA MATEMATICA – BLU, moduli G, H, I, Ed. Petrini
- esercitazioni predisposte dal docente;
- digital board, GeoGebra.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso didattico è stato articolato secondo una scansione progressiva e coerente con la programmazione annuale, alternando la presentazione degli argomenti alle esercitazioni in classe e alle prove di valutazione sommativa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte il punteggio attribuito all'esercizio svolto dallo studente tiene conto della conoscenza dell'argomento, della corretta impostazione, del corretto sviluppo dei calcoli, della completezza dei passaggi logici ed algebrici, della scelta della miglior strategia risolutiva, della precisione e correttezza dei disegni, dell'ordine.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata attraverso

- 3 verifiche scritte durante il trimestre
- 3 verifiche scritte più la simulazione di seconda prova d'esame durante il pentamestre.
- 1 verifica orale nel pentamestre

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine della classe quinta l'alunno deve aver assimilato i contenuti di base del programma: concetti base dell'analisi matematica, quali quello di limite, derivata, integrale, studio del grafico delle funzioni algebriche e trascendenti, calcolo di aree e volumi.

Al termine della classe quinta l'allievo deve aver raggiunto le seguenti competenze:

- comprensione piena dei concetti di base dell'analisi
- abilità nel calcolo di limiti, derivate, integrali, sostenuta da ragionamenti corretti
- capacità di rappresentare in modo sufficientemente preciso i grafici delle funzioni, avendone riconosciuto le caratteristiche principali
- capacità di risoluzione problemi di massimo e minimo in geometria piana e solida
- capacità di risoluzione di problemi di probabilità, eventualmente con uso delle distribuzioni principali
- capacità di risoluzione di semplici equazioni differenziali
- capacità di interpretare il testo di problemi di vario tipo con particolare riferimento ai temi assegnati nei passati esami di stato
- capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti matematici più opportuni nella risoluzione di problemi

CONTENUTI

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico.

Proprietà, caratteristiche e grafici delle principali funzioni elementari: funzioni goniometriche, esponenziale,

logaritmo, valore assoluto.

Funzioni composte.

Grafici delle funzioni composte tramite trasformazioni geometriche.

Determinazione del dominio di una funzione.

Funzioni pari e dispari.

Intersezioni con gli assi cartesiani.

Zeri di una funzione.

Segno di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

Insiemi numerici limitati ed illimitati.

Intervalli ed intorno di un punto.

Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ

Concetto di limite, definizione ed interpretazione geometrica nei vari casi (limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito).

Limite destro e limite sinistro.

Verifica di limite.

Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità (dimostrazione), permanenza del segno (enunciato), confronto (enunciato), valore assoluto (enunciato).

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Verifica della continuità delle funzioni elementari.

Limite di una somma di funzioni, del prodotto (dimostrazione), e del quoziente di funzioni.

Calcolo dei limiti delle funzioni composte.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e$

Limiti delle funzioni razionali fratte.

Forme di indeterminazione: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$, 1^∞ , $\infty - \infty$.

Confronto tra infiniti.

Infinitesimi e loro confronto.

Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale e obliquo.

FUNZIONI CONTINUE

Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri (enunciato), teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi di Darboux (enunciato)

Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione.

Studio della continuità delle funzioni definite a tratti.

Asintoti e grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione, definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata.

Significato geometrico della derivata ed equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Continuità delle funzioni derivabili.

Teorema sulla continuità come condizione necessaria ma non sufficiente per la derivabilità di una funzione (dimostrazione)

Derivate delle funzioni elementari (dimostrazioni).

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, di un prodotto (dimostrazione), di un quoziente e delle funzioni composte (enunciato)

Punti di non derivabilità e loro classificazione: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale.

Derivate di ordine superiore al primo.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Definizione di massimo e minimo relativi ed assoluti.

Teorema di Fermat (dimostrazione)

Definizione di punto stazionario

Teorema di Rolle (dimostrazione), di Lagrange (dimostrazione) e suoi corollari (dimostrazione) e teorema di De L'Hopital (enunciato)

Calcolo di limiti indeterminati con il teorema di De L'Hopital.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

MASSIMI E MINIMI E STUDIO DI FUNZIONE

Ricerca dei massimi e dei minimi.

Definizione di punti di flesso, ricerca dei punti di flesso e studio della concavità di una funzione.

Studio di funzione.

Problemi di massimo e di minimo in vari ambiti.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.

Proprietà degli integrali indefiniti.

Integrazioni immediate.

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Metodi di integrazione: per sostituzione, per parti.

INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito di una funzione continua e sua interpretazione geometrica.

Proprietà degli integrali definiti.

Teorema del valor medio (dimostrazione).

Funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione) e calcolo degli integrali definiti.

Applicazioni degli integrali definiti: calcolo di aree di regioni piane, calcolo di volumi dei solidi di rotazione, metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici

Integrali impropri su intervalli limitati

Integrali impropri su intervalli illimitati

EQUAZIONI DIFFERENZIALI ORDINARIE

Concetto di equazione differenziale e di sua soluzione.

Problema di Cauchy.

3.8 Programma di FISICA

LIBRO DI TESTO:

“La fisica di Cutnell e Johnson”, Cutnell, Johnson, Young e Stadler, Vol. 2-3, ed. Zanichelli

CONTENUTI:

ELETTRODINAMICA

CORRENTE NEI SOLIDI

- Ripasso corrente nei solidi svolta in IV
- Principi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti in corrente continua con pile e resistenze.
- Voltmetro e amperometro.
- Capacità elettrica e condensatori
- Condensatori in serie ed in parallelo
- Circuito RC, carica e scarica.

CAMPO MAGNETICO

- Il campo magnetico: campo magnetico terrestre e convenzione sui poli.
- Linee di campo di un magnete. Flusso del campo magnetico e teorema relativo.
- Forza di Lorentz e definizione del vettore induzione magnetica.
- Moto di una carica in un campo magnetico: moto circolare ed elicoidale.
- Esperimento di Thomson (la scoperta dell'elettrone)
- Forza magnetica agente su una corrente elettrica.
- Momento agente su una spira immersa in un campo magnetico. Motore elettrico.
- Interazione corrente-magnete: esperimento di Oersted.
- Interazione tra correnti: legge di Ampère.
- Campo generato da una spira circolare. Teorema della circuitazione di Ampère.
- Magnetismo nella materia (cenni)

ELETTROMAGNETISMO

- Induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday.
- Legge di Faraday-Lenz.
- Produzione della f.e.m indotta tramite variazione della superficie concatenata e dell'angolo.
- Campo elettrico indotto. Terza equazione di Maxwell.
- Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide.
- Circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico.
- Circuito LC. Analogia con l'oscillatore armonico. Produzione della corrente alternata.
- Circuito RCL. Frequenza di risonanza.
- Il trasformatore.
- Corrente di spostamento. Quarta equazione di Maxwell.
- Equazioni di Maxwell: quadro generale. Importanza e conseguenze della teoria elettromagnetica.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà.
- Intensità e densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica, la pressione di radiazione, la polarizzazione della luce. Legge di Malus.
- Lo spettro elettromagnetico e le sue caratteristiche nelle varie regioni.

RELATIVITÀ RISTRETTA

- Introduzione storica. Relatività galileiana e legge classica di addizione delle velocità.
- Incompatibilità tra meccanica newtoniana e teoria elettromagnetica.
- Postulati della Relatività Ristretta.
- Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Misura di lunghezza e di intervallo temporale. Dilatazione dei tempi. Paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze.
- Esperimento di Hafele-Keating; i muoni e la dilatazione dei tempi
- Composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico.
- Invariante spazio temporale
- Dinamica relativistica. Quantità di moto relativistica e massa relativistica.
- Calcolo dell'energia cinetica e deduzione dell'equivalenza massa-energia.

NASCITA DELLA FISICA QUANTISTICA

- Il problema del corpo nero; l'ipotesi di Planck e la quantizzazione dell'energia
- L'effetto fotoelettrico. Teoria dei fotoni di Einstein
- L'effetto Compton. Urto fotone-elettrone.
- La lunghezza d'onda di De Broglie (cenni)
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni)

FISICA NUCLEARE

- Energie di legame e difetto di massa.
- Fissione e fusione nucleare.

3.9 Programma di SCIENZE NATURALI

TESTI IN ADOZIONE:

Bruno Colonna, *Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie*, Seconda edizione, linx- Sanoma Italia.
Per le parti di programma segnalate con (*): D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, *La nuova biologia.blu PLUS, Genetica, DNA, evoluzione, biotech*, Seconda edizione, Zanichelli.

CONTENUTI:

CHIMICA ORGANICA

Le proprietà del carbonio: ibridazione sp , sp^2 , sp^3 , legame C-C e C-H, l'induzione e la risonanza.
L'isomeria: isomeria strutturale (di catena, di posizione, di funzione) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica ed enantiomeria).

Gli idrocarburi alifatici

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni (cracking, combustione, alogenazione).
Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni (combustione, mono e dialogenazione, idratazione e idrogenazione catalitica).
Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni (mono e dialogenazione, idratazione e idrogenazione).
Gli idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene: struttura dell'anello aromatico, reazioni di sostituzione elettrofila (alogenazione, alchilazione di Friedel-Crafts, acilazione di Friedel-Crafts, nitratura).
Derivati del benzene: nomenclatura ed effetto dei gruppi sostituenti

Derivati ossigenati degli idrocarburi

Alcoli alifatici e aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche (alogenazione, sintesi di eteri ed esteri, disidratazione ad alcheni, ossidazione e salificazione), il tasso alcolemico.
Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni.
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche (formazione di acetali e chetali, tautomeria cheto-enolica, ossidazione e riduzione). Saggio di Tollens.
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche (acidità, esterificazione, sintesi di ammidi, di anidridi organiche, salificazione). Gli acidi grassi. Sintesi di trigliceridi.
Derivati degli acidi carbossilici: esteri (saponificazione, ammonolisi e riduzioni ad alcoli), anidridi, alogenuri acilici.
Esteri fosforici e fosfoanidridi

Derivati azotati degli idrocarburi

Ammine e ammidi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (comportamento basico, alchilazione).
Amminoacidi.

Polimeri

Polimeri sintetici di addizione (polietilene, polipropilene, PVC e Teflon) e condensazione (poliammidi e poliesteri).

BIOLOGIA

Biologia molecolare e Genomica funzionale

Il gene è DNA: 1928 Griffith, 1943 Avery, 1952 Hershey e Chase.
Regolazione dell'espressione genica.

Virus: struttura, metabolismo e replicazione. Retrovirus e trascrittasi inversa.

Regolazione nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi.

Gli operoni (operone-*lac* e operone-*trp*) e i trasposoni (*)

Epidemie e pandemie: spillover. I vaccini: tradizionali e innovativi.

Regolazione genica negli eucarioti (*): famiglie geniche, sequenze ripetute, geni interrotti. Meccanismi epigenetici di regolazione: prima della trascrizione, durante la trascrizione e dopo la trascrizione.

La regolazione genica nello sviluppo embrionale (*)

Le Biotecnologie.

Le origini delle biotecnologie. Gli enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante. Frammenti di restrizione. Editing genetico (CRISPR-Cas9). Elettroforesi su gel.

Sonde nucleotidiche, PCR.

Dopo il 15 maggio:

Sequenziamento del DNA: metodo Sanger e altre tecniche di sequenziamento. Il clonaggio del DNA.

La clonazione riproduttiva, le colture cellulari. Progetto Genoma Umano ed ENCODE.

Applicazioni delle biotecnologie.

3.10 Programma di DISEGNO/STORIA DELL'ARTE

Caratteri generali del Romanticismo. *Il viandante sul mare di nebbia* di Friedrich, *L'incubo* di Füssli.

I pittori di paesaggio del Romanticismo inglese: Constable e Turner.

I pittori del romanticismo francese: Géricault e Delacroix.

Francesco Hayez e la pittura storico patriottica.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Il Realismo francese: Courbet e Millet.

I Preraffaelliti.

I Macchiaioli.

L'architettura nella seconda metà dell'Ottocento: l'architettura del ferro, Alessandro Antonelli, il restauro stilistico di Viollet-le-Duc.

L'Impressionismo. Caratteri generali.

Edouard Manet.

Claude Monet.

Edgar Degas.

Pierre-Auguste Renoir.

La scultura nella seconda metà dell'ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin.

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cézanne.

Il Pointillisme di Georges Seurat.

Paul Gauguin.

Vincent van Gogh.

Henri de Toulouse-Lautrec.

Henri Rousseau il Doganiere.

Il Simbolismo, alcune opere di Moreau, Redon e Böcklin.

Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, *Il Quarto stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

L'Art Nouveau, caratteri generali. Lo Stile Guimard, *Casa Tassel* a Bruxelles. La Secessione viennese.

Gustav Klimt. La Scuola di Glasgow di Charles Rennie Mackintosh. Gaudì e il Modernismo catalano.

Il Liberty in Italia

Le Avanguardie del Novecento.

I Fauves.

Henri Matisse. Picasso: la vita, i periodi blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*.

Picasso: i periodi del Cubismo, le fasi successive, *Guernica*.

La scultura cubista.

Edvard Munch.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner e il gruppo Die Brücke.

Il Futurismo. Umberto Boccioni.

Artisti del Futurismo: Giacomo Balla, Carlo Carrà, Fortunato Depero e Antonio Sant'Elia.

Il gruppo Der Blaue Reiter.

Kandinskij e l'Astrattismo.

Le Avanguardie russe: il Suprematismo e il Costruttivismo

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

Il Bauhaus. La nuova sede del Bauhaus di Gropius a Dessau. Il Razionalismo. Il Padiglione di Mies van der Rohe a Barcellona.

Le Corbusier.

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica.

Il Dadaismo. Marcel Duchamp.

Il Surrealismo.

Giorgio de Chirico e la Pittura Metafisica.

3.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Modulo n.1: Capacità condizionali e allenamento

Attività ed esercizi di scioltezza articolare e tonificazione muscolare a carico naturale e con sovraccarico adeguato.

Core stability; esercitazioni specifiche di riscaldamento muscolare

Didattica dei lanci con focus sul lancio della palla medica da Kg 2; esercizi specifici individuali e a coppie; la fase di caricamento e la fase di lancio.

Lancio della palla da basket da seduti: forza esplosiva arti superiori.

Modulo n.2: Capacità e abilità coordinative

La rapidità di esecuzione abbinata alla coordinazione; cambi di direzione e rapidità arti inferiori in diverse modalità con e senza utilizzo di una palla.

Esercizi di equilibrio da semplici a complessi; anche con l'utilizzo di un grande attrezzo.

Attività di pattinaggio su ghiaccio presso la pista territoriale; ripasso della corretta postura, controllo dell'equilibrio e realizzazione di semplici passi di spinta.

Attività per il miglioramento dell'allungamento muscolare: esercizi specifici a coppie e con l'utilizzo di un grande attrezzo

Modulo n.3: sport, regole e fair play

Didattica del gioco del pallone elastico in palestra: palla leggera. Esercizi specifici a coppie di passaggi e colpi; il servizio; le regole di gioco.

Didattica del gioco del baseball: i lanci e le prese, il ruolo del battitore; dinamica del gioco; concetto di alternanza di attacco e difesa e ruolo dei giocatori.

Modulo di 3 lezioni di Kick boxing presso la palestra 4fit sotto la guida di maestrie istruttori federali di questa disciplina da combattimento. La preparazione atletica soprattutto per il gioco di gambe, le mosse da tappeto e da ring, i colpi con le braccia e con le gambe, le protezioni; gli attacchi e le parate svolte con gli istruttori e poi il lavoro al sacco e con i guantoni sempre in ambito di sicurezza.

Attività di squadra: la pallacanestro e la pallavolo; ripasso dei fondamentali individuali; le strategie di gioco; i ruoli dei giocatori e didattica del gioco di squadra; il calcetto: ripasso dei fondamentali individuali e applicazione delle strategie di gioco; l'hit ball e le regole del gioco di squadra.

Tra gli sport emergenti: il tchoukball, propedeutico al gioco della pallamano. Il concetto di difesa e realizzazione.

In occasione dello svolgimento delle olimpiadi invernali, simulazione in palestra dello scivolamento (slittino e bob) utilizzando i tappetoni: singolo e in coppia

Organizzazione di tornei e arbitraggio di sport individuali e di squadra; applicazione del regolamento di gioco

Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività praticate

Applicazione di alcuni fondamentali di gioco della pallavolo, del calcio e del rugby nel gioco di squadra non codificato denominato "Cicoball" in un'ottica di miglioramento delle abilità motorie apprese e di sviluppo di competenze, con varianti.

A gruppetti progettazione e realizzazione di una progressione di riscaldamento da proporre ai compagni finalizzata alla preparazione per un argomento sportivo da svolgere.

Modulo n.4: attività in ambiente naturale

Introduzione all'attività di rafting sul fiume presso la sede del "Valle Stura Outdoor A.S.D. con l'obiettivo di vivere il fiume dal suo interno, in estrema sicurezza sotto la guida di istruttori esperti; indicazioni specifiche sull'assetto da mantenere, l'utilizzo del remo e la discesa sul gommone.

3.12 Programma di RELIGIONE

Introduzione al problema etico nella cultura contemporanea.

- Il contesto pandemico e la ricerca del benessere psico-fisico: il giuramento di Ippocrate e l'odierna ricerca medico-scientifica.
- Rapporto tra cultura laica e religiosa nelle linee di etica fondamentale (etica delle relazioni ed etica sociale)

- Temi monografici interdisciplinari:

* Il problema del male (il male assoluto e la banalità del male nelle ideologie del nazifascismo, comunismo) ; il nichilismo nella cultura del Novecento; incontro-scontro tra culture: l'alterità dai diversi punti di vista, antropologico, psicologico, sociologico, etico.

* Emigrare e diritto alla vita buona: giustizia e solidarietà come diritto e dovere per garantire una vita umanizzata per tutti.

Le grandi migrazioni bibliche e le odierne vie di emigrazione verso l'Europa.

* Le missioni di pace dell'esercito italiano, l'articolo 11 della Costituzione, 'il concetto di guerra santa' nelle religioni. (Uso della forza nei contesti di intervento guidati dall'ONU).

- Excursus sulle guerre coloniali condotte dai governi italiani della prima metà del Novecento: ideologia, etica, concetto del 'diverso' e della razza, tentativi di comprensione e giustificazione in ambito religioso-morale.

- Docu-film "Verità e riconciliazione": il concetto di 'ubuntu' nel contesto della storia dell'apartheid sudafricana.

- Questioni aperte nei rapporti Vaticano-amministrazione USA: l'uso della religione come strumento di potere coercitivo nelle problematiche economiche.

- Approfondimenti sulla questione israelo-palestinese pre e post 7 ottobre 2023.

- Mostra al liceo "Semi di pace": storia, senso, attualità dei fatti successi a Boves il 19 settembre 1943, la prima strage nazista in Italia da parte dell'occupazione tedesca.

3.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

A cura della docente di Scienze motorie prof.ssa Laura Formetta

“Lo sport sotto il terzo Reich e le Olimpiadi del 1936 tra discriminazioni e dissidenza”

La progressiva esclusione degli atleti ebrei dalla realtà sportiva tedesca in parallelo alla progressiva esclusione dalla vita sociale del paese dal 1933 fino all'apertura dei giochi olimpici di Berlino; le Olimpiadi del 1936 e l'ipocrisia del regime nazista rispetto alla minaccia del boicottaggio dei giochi olimpici attraverso la storia di due atlete ebree tedesche: Gretel Bergmann e Helene Mayer; esempi di dissidenza e di disobbedienza civile tra gli atleti tedeschi nei confronti delle imposizioni del terzo Reich attraverso le storie del pugile Max Schmelling e il ciclista Albert Richter.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano

A cura del docente di Italiano prof. Carlo Raimondo

“La natura in Leopardi: Fondazione di un'etica nuova e consolidamento dei rapporti sociali”

Dialogo Natura e Islandese. Determinismo, meccanicismo dell'ordine naturale. Rapporto uomo natura. Natura benigna e matrigna. Considerazioni sui seguenti concetti proprio del pensiero leopardiano: Natura, innocenza dell'uomo, debolezza dell'uomo, verità, ragione, pregiudizi umani. Lettura Zibaldone 4174, Il giardino di *souffrance*: la consapevolezza che il male coinvolge tutti, sensibilità per il mondo animale e vegetale, il peggiore dei mondi possibili

Obiettivi specifici di apprendimento:

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

“I rapporti fra l'intellettuale ed il potere”

I poeti italiani e la guerra: i Futuristi, Rebora, Ungaretti

Obiettivi specifici di apprendimento:

Partecipare al dibattito culturale.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale

A cura del docente di Storia prof.ssa Alberto Lusso

“Banalità del male e banalità del bene: tra disimpegno morale e responsabilità individuale”

La responsabilità individuale di fronte al male, della capacità critica del soggetto e del rapporto tra obbedienza, coscienza morale e scelta etica. Attraverso un approccio storico, filosofico, psicologico e giuridico, gli studenti sono stati guidati nella riflessione sui meccanismi che possono condurre individui ordinari a partecipare a sistemi di violenza, discriminazione e annientamento, ma anche sulle possibilità di resistenza morale e di responsabilità personale.

Il nucleo centrale del percorso è stato costituito dall'analisi del concetto di “banalità del male”, elaborato da Hannah Arendt a partire dal processo ad Adolf Eichmann e dal suo possibile rovesciamento nella “banalità del bene”, intesa come capacità di compiere scelte etiche e solidali anche in contesti estremi. La visione del documentario **Adolf Eichmann. Uno specialista. Ritratto di un criminale moderno** ha consentito agli studenti di confrontarsi direttamente con la dimensione storica e umana della Shoah, con il tema dell'obbedienza burocratica e con il problema della responsabilità individuale all'interno dei regimi totalitari.

Le attività didattiche sono state integrate da letture e approfondimenti tratti da opere di Hannah Arendt,

Stanley Milgram, Philip Zimbardo, Antonio Cassese, Piero Bocchiario, Emmanuel Lévinas e da testi dedicati alle figure di Giorgio Perlasca e Raoul Wallenberg, esempi concreti di responsabilità morale e di opposizione al male. Il percorso ha inoltre permesso di sviluppare una riflessione sul rapporto tra individuo e autorità, sul valore della dignità umana, sui diritti fondamentali e sull'importanza della partecipazione consapevole nella vita democratica.

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. capacità di comprendere criticamente i meccanismi psicologici, sociali e politici che possono favorire il conformismo, l'obbedienza passiva e la deresponsabilizzazione;
2. consapevolezza del valore della responsabilità individuale nelle società democratiche;
3. capacità di riflettere sul rapporto tra coscienza morale, legalità e dignità della persona;
4. maturità nell'analisi delle dinamiche storiche legate ai totalitarismi e ai genocidi del Novecento;
5. capacità di riconoscere il valore delle scelte individuali di solidarietà e resistenza morale;
6. competenze argomentative e riflessive sviluppate attraverso il confronto e la discussione.

A cura del docente di Francese prof. Antonio Morlino

"L'égalité des genres, un combat constant et universel"

Lecture et analyse du texte "On ne naît pas femme" tiré de *Le Deuxième sexe* par Simone de Beauvoir.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscere e comprendere la delicatezza e l'importanza dei connetti alla parità di genere nonché degli strumenti positivi che l'ordinamento riserva a tale tema.

A cura della docente di Latino prof.ssa Ada Origlia

Il rapporto con l'altro

Schiavitù a Roma. Seneca: "Gli schiavi sono uomini"; Tacito: "Il rapporto dei romani con lo straniero, in particolare con i Germani, il popolo ebreo e i cristiani"

Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito

Visione del film "La classe" sul tema dell'immigrazione

Obiettivi specifici di apprendimento:

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Diritto allo studio

Debate a gruppi su - scuola pubblica vs scuola privata - il docente ideale - il ruolo del gioco in discipline complesse, a partire dai testi di Quintiliano sulla scuola e il bravo maestro

Obiettivi specifici di apprendimento:

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

A cura della docente di Scienze naturali prof.ssa Luisa Fornara

I vaccini e l'immunità di comunità

Obiettivi specifici di apprendimento:

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

Rapporto tra scienza ed etica

Obiettivi specifici di apprendimento:

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Donazione del sangue e del midollo

Obiettivi specifici di apprendimento:

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

4 ALLEGATI

4.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ

Le prove di simulazione di Italiano e Matematica si svolgeranno rispettivamente il 19/5/26 ed il 20/5/26; la prova di simulazione di Francese (Esabac) si svolgerà il 26/5/26

Le tracce sono state elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In allegato e sul sito della scuola sono presenti anche le griglie di valutazione utilizzate.

4.2 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Vedere il fascicolo allegato con le singole attività per ciascun studente e consultare il Curriculum dello studente all'indirizzo <https://unica.istruzione.gov.it/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Anna Cisnetti

Firma di Anna Cisnetti



Il 21/05/2026 alle 14:24:00,
Anna Cisnetti ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Michela Cavallo

Firma di Michela Cavallo



Il 19/05/2026 alle 14:48:17,
Michela Cavallo ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Claudio Demichelis

Firma di Claudio Demichelis



Il 17/05/2026 alle 10:46:16,
Claudio Demichelis ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Andreina Foglino

Firma di Andreina Foglino



Il 16/05/2026 alle 15:55:49,
Andreina Foglino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Laura Formetta

Firma di Laura Formetta



Il 16/05/2026 alle 18:28:20,
Laura Formetta ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Luisa Fornara

Firma di Luisa Fornara



Il 16/05/2026 alle 09:54:18,
Luisa Fornara ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Paola Gazzella

Firma di Paola Gazzella



Il 16/05/2026 alle 10:05:58,
Paola Gazzella ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alberto Lusso

Firma di Alberto Lusso



Il 20/05/2026 alle 12:07:45,
Alberto Lusso ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Luisa Mellano

Firma di Luisa Mellano



Il 16/05/2026 alle 09:31:05,
Luisa Mellano ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Antonio Morlino

Firma di Antonio Morlino



Il 16/05/2026 alle 10:11:17,
Antonio Morlino ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Parola

Firma di Alessandro Parola



Il 16/05/2026 alle 10:50:21,
Alessandro Parola ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Ada Origlia

Firma di Ada Origlia



Il 16/05/2026 alle 16:54:28,
Ada Origlia ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Carlo Raimondo

Firma di Carlo Raimondo



Il 16/05/2026 alle 22:50:20,
Carlo Raimondo ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Marco Viale

Firma di Marco Viale



Il 16/05/2026 alle 12:08:33,
Marco Viale ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma