

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giovanni Giolitti, 11 – 12100 Cuneo; tel. 0171 692906– c.f. 80009910045

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

Esame di maturità conclusivo del corso di studio
d'istruzione secondaria superiore

Classe 5^a Gamma

Liceo Classico ordinamentale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Coordinatore
(Prof. ssa Paola Gillio-Tos)

Firmato digitalmente

Dirigente Scolastico
(Dott. Alessandro Parola)

Firmato digitalmente

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"
Prot. 0002495 del 15/05/2026
IV (Uscita)

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	4
1.1	INSEGNANTI	4
1.2	STUDENTI	4
1.3	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª	5
1.4	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª	5
1.5	STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE	5
2	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO	7
2.1	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	7
2.2	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI	8
2.3	OBIETTIVI TRASVERSALI	8
2.4	INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)	9
3	PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	10
3.1	Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
3.2	Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE	12
3.3	Programma di LINGUA E CULTURA LATINA	14
3.4	Programma di LINGUA E CULTURA GRECA	18
3.5	Programma di STORIA	20
3.6	Programma di FILOSOFIA	25
3.7	Programma di MATEMATICA	27
3.8	Programma di FISICA	30
3.9	Programma di SCIENZE NATURALI	31
3.10	Programma di STORIA DELL'ARTE	33
3.11	Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	34
3.12	Programma di RELIGIONE	35
3.13	Programma di EDUCAZIONE CIVICA	36
4	ALLEGATI	39
4.1	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ	39
4.2	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	39

1 INFORMAZIONI GENERALI

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, relativa all'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi agli insegnanti, agli studenti, ai risultati e alle varie attività svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico di Liceo. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

INSEGNANTI

MATERIA	Classe 3ª	Classe 4ª	Classe 5ª
Lingua e lett. italiana	Cecilia Giordano	Cecilia Giordano	Cecilia Giordano
Lingua e cultura inglese	Nadia Margaria	Nadia Margaria	Nadia Margaria
Lingua e cultura latina	Paola Gillio-Tos	Paola Gillio-Tos	Paola Gillio-Tos
Lingua e cultura greca	Annabruna Bertolone	Annabruna Bertolone	Annabruna Bertolone
Storia	Angela Maria Michelis	Angela Maria Michelis	Angela Maria Michelis
Filosofia	Angela Maria Michelis	Angela Maria Michelis	Angela Maria Michelis
Matematica	Paola Grattarola	Paola Grattarola	Gianni Caneve
Fisica	Paola Grattarola	Paola Grattarola	Gianni Caneve
Scienze naturali	Beatrice Lenzi	Grazia Torelli	Monica Pellecchia
Storia dell'arte	Margherita Tardivo	Matilde Meinardi	Fulvio Fantino
Scienze motorie e sportive	Silvana Bassignana	Silvana Bassignana	Silvana Bassignana
Religione cattolica	Aldo Ribero	Aldo Ribero	Aldo Ribero

STUDENTI

	D a c l a s s e p r	D a a l t e r s	R i p e t e n t i	D a a l t e r s c u o	T o t a l e a l l 'i n	P r o m o s i e n	P r o m o s i c o n	N o n p r o m o s i	R i t i r a t i	T r a s f e r i t i o	T o t a l e a l l a f i n e
--	--	--------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--------------------------------------	---	--

	e c c e d e n t e	si		l a	i z i o a n n o	z a s o s p e n s i o n e d i g i u d i z i o	s o s p e n s i o n e d i g i u d i z i o			p o l o s c r u t i n i o	d e l l' a n n o
CLASSE 3ª - a.s. 2023/2024	17				17	16	1				17
CLASSE 4ª - a.s. 2024/2025	17				17	17					17
CLASSE 5ª - a.s. 2025/2026	17				17	17					17

* Trasferiti in corso d'anno ad altra Scuola o ad altra classe

** Anno all'estero

RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
—	—	9	8

RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
—	—	1	16

STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE

La classe ha seguito il percorso ordinamentale ed è attualmente formata da 17 allieve e allievi, senza nuovi inserimenti a partire dalla terza.

Nel triennio ha potuto godere complessivamente di continuità didattica, fatta eccezione per le materie di matematica e fisica (cambio di docente nell'ultimo anno), scienze naturali e storia

dell'arte (cambio di docente in ogni anno del triennio).

Nel percorso formativo si è sempre dimostrata educata, corretta, ricettiva e collaborativa; sia nel biennio che nel triennio le alunne e gli alunni hanno dimostrato impegno, attenzione e motivazione al lavoro e ai progetti che, di volta in volta, venivano loro proposti e hanno man mano sviluppato un senso di appartenenza alla classe e di coesione interna, maturando, così, sotto il profilo personale e didattico in una rispettosa collaborazione tra di loro e con i docenti.

L'interesse e la partecipazione sono stati sicuramente apprezzabili, pur con gradi diversi, e, sul piano dell'attività di studio e dell'applicazione, la classe ha messo in evidenza un processo di apprendimento continuo e lineare nelle diverse materie oggetto di insegnamento.

Il profitto ottenuto risulta, pertanto, in media decisamente positivo, con alcune punte di eccellenza in più materie.

In singoli casi persistono specifiche difficoltà, principalmente nell'ambito delle prove scritte di versione dal Greco e dal Latino e nelle materie scientifiche.

La disponibilità a partecipare alle varie proposte o iniziative della scuola e alla vita scolastica in senso lato si è confermata un punto di forza della classe e ha sicuramente contribuito ad arricchire il percorso formativo.

2 ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	CONTENUTI	MODALITÀ	Nº allieve/i	ORE
STORIA/ ED. CIVICA	<i>Ludi Historici, "La sicurezza e difesa comune dell'Unione europea",</i> Edoardo Greppi, professore emerito di Diritto internazionale, Un. Torino, 09/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
STORIA/ ED. CIVICA	<i>Ludi Historici: "Sogno o incubo? Il progetto europeo visto dagli Stati Uniti"</i> Giovanni Borgognone, professore di Storia delle dottrine politiche, UniTO, 26/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
FILOSOFIA	Certame Pareysoniano, diverse fasi	<i>Certamen</i>	1	più giorni
SCIENZE NATURALI	<i>"Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te",</i> informazione sul tema della donazione del sangue, del midollo osseo e degli organi, 14/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
SCIENZE NATURALI	<i>"Prevenire è vivere",</i> incontro informativo sulla prevenzione dei tumori, 26/02/2026	Lezione frontale	Tutte/i	3
TRASVERSALE	Viaggio d'istruzione in Grecia, 16/10/2025-22/10/2025	Viaggio istruzione	15	7 giorni
TRASVERSALE	Notte Nazionale del Liceo Classico, 27/03/2026	Laboratori	11	1 giorno
TRASVERSALE	Viaggio promemoria ad Auschwitz, 11/02/2026-16/02/2026	Lezione frontale/ viaggio	2	6 giorni

TRASVERSALE	Radio Pellicano		1	Tutto l'anno
TRASVERSALE	Festival dello studente, 11/06/2026	Esibizioni e competizione	2	1 giorno
LINGUA E CULTURA LATINA	Conferenza prof. Briguglio (UniTO, Progetto ARBOR) <i>"Elogiare il principe. La poesia panegiristica a Roma"</i> , 23/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Lezioni di tennis 12/02/2026, 19/02/2026, 26/02/2026	Lez. pratica	Tutte/i	6
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Rafting, 03/06/2026	Lez. pratica	12	1 giorno

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

MATERIA	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE	Anno scolastico	Nº allievi	
INGLESE	B2	2024/2025	13	
INGLESE	C1	2024/2025	1	
INGLESE	C1	2025/2026	1	
LATINO	B1	2025/2026	1	

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Formazione in dimensione europea, nell'ottica della multiculturalità, della sensibilizzazione verso le problematiche internazionali, della "cittadinanza comunitaria" e della convivenza democratica.
- Promozione della personalità dello studente in modo integrale ed armonico, con riferimento alle varie componenti: socio-affettiva, intellettuale, etica, estetica.
- Affinamento e perfezionamento delle capacità espressive e comunicative.
- Consolidamento della capacità di lettura autonoma, critica e riflessiva di testi inerenti alle varie discipline, con l'uso di adeguati strumenti interpretativi.
- Perfezionamento delle competenze logiche ed operative, nonché delle capacità di problematizzazione e di personalizzazione delle varie tematiche disciplinari.
- Promozione di una spiccata sensibilità nei confronti dei valori della cultura classico-letteraria, storico-filosofica e scientifica, per sviluppare, su tali basi, avvertiti traguardi di responsabilità, maturità e capacità di scelte autonome ed efficaci.

INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)

(a cui hanno aderito tutti gli alunni o, comunque, una loro rappresentanza):

- Intervento del ricercatore Dott. Alessandro De Cesaris sulla filosofia di Hegel, 20/09/25, 1 ora (tutta la classe).
- *Workshop “Che ne sarà della democrazia liberale? Un futuro da decifrare”*, Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo e dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in provincia di Cuneo, 05/11/2025-07/11/2025, 5 ore (un'allieva).
- *“Facciamoci delle domande”* spettacolo teatrale promosso da Fondazione CRC e realizzato da Faber Teater, 04/12/2025, 2 ore (un'allieva).
- Incontro *“Educazione alla legalità economico-finanziaria”* tenuto dal Comandante della Guardia di Finanza di Cuneo, maggiore Elisa Viterale, e dal tenente Francesco Martina, 09/01/2026, 2 ore (tutta la classe).
- Lezioni di nuoto, 15/01/2026-19/02/2026, 6 lezioni da 45' (due allieve).
- *“Fuori la guerra dalla storia”* presentazione e dialogo con Roberto Mancini e Michelangelo Alemagna (evento online), 16/01/2026, 2 ore (un'allieva).
- Rappresentazione teatrale di *“1984”* G. Orwell in lingua inglese, 10/03/2026, 2 ore (tutta la classe).
- Intervento dell'esperto dell'Istituto storico e della Società contemporanea di Cuneo sulla Resistenza in Piemonte e in provincia di Cuneo Dott. Marco Ruzzi, 28/03/2026, 1 ora (tutta la classe).
- *“Imparare il cinema”* corso per studenti e docenti con lo scrittore e sceneggiatore Davide Longo, 13/04/2026 e 20/04/2026, 6 ore (un'allieva).
- Certame Pareysoniano, *lectio magistralis* inaugurale del Prof. Orsi *“La pace come concetto e come processo”*, 17/04/2026, 2 ore (due allieve).
- Certame Pareysoniano: partecipazione alla fase finale e alla premiazione del Certame Pareysoniano, 18/04/2026, 3 ore (tutta la classe).
- Promemoria Auschwitz: incontro di restituzione, 21/04/2026, 1 ora e mezza (tutta la classe).
- Simulazioni di test universitari, 23/04/2026, 30/04/2026, 05/05/2026, 3 ore (tutta la classe).
- Incontro con il Dott. Marco Ruzzi presso l'Istituto storico della Resistenza di approfondimento sulla Resistenza locale, 13/05/2026, 1 ora (tutta la classe).
- Incontro interno su esperienze di lavoro negli organismi europei e internazionali, 15/05/2026, 2 ore (tutta la classe).

3 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma di LINGUA E LETTURA ITALIANA (prof.ssa Cecilia Giordano)

- Letture:
- Sibilla Aleramo, "Una donna".
- Fëdor Dostoevskij, "Le notti bianche".

- DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Paradiso.
- Canto I: vv. 1-36; 43-54; 58-72; 82-93.
- Canto III: vv. 1-57; 91-130.
- Canto VI: vv. 1-27; 97-111; 127-142.
- Canto XVII: vv. 13-30; 46-69; 121-142.
- Canto XXXIII nell'interpretazione di Roberto Benigni.

- LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni.
- G. Leopardi: pp.4-9 + T1; pp.13-18; pp.30-31; 43 + T8; 81; 102-104; 106-108; 11-114; 121-122 + T2, T3, T4; 136-139 + T5, T7, T8, T10; 169-171 + T11; 180.

- LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, Liberi di interpretare, Dal Naturalismo alle avanguardie, vol. 3A.
- Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo: pp.13-33.
- La Scapigliatura: p. 60 + T3.
- Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo: pp.78-79; pp.89-91 + T3.
- Giovanni Verga: pp.118-124 + T2, T5, T6, T7, T8: pp.188-194 + T12 (da riga 66).
- I Malavoglia: 220-221 + T1: pp. 228-231, 237-240, 248-250 + T2 e T6.
- Il romanzo: dal realismo al decadentismo: pp.262, 270-274, 297-298 + T7.
- Baudelaire e i poeti simbolisti: pp.306-310 + T1, T2, T3, T5; pp.322-324 + T7.
- G.Carducci: pp.338-343 + T4, T5.
- G.Pascoli: pp.360-362 + T1; pp.366-370 + T3, T4, T6, T7, T8, T11, T12,; pp.394-395 + T15; pp.415-418.
- G. d'Annunzio: pp.426-430; 438-442; 445-450 + T4 e T5; p.479 (il Notturmo); 483-485 + T11.
- I. Svevo: 794-799; 800-802; 806-809; 826-833 + T1; 834-838 + T2, T3, T4, T5, T6; pp.860-861 + T7.
- L.Pirandello: 658-663; 667-670 + T2, T3; 677-679 + T7; 695-699 + T8; 741-744 + T14; 772-777 + T1, T3, T4, T5.
- La poesia delle avanguardie: pp.880-881; 886 + T3; 893-894 + T5; 916-917 + T8; 932 + T14; 944-946 + T18.

- LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, Liberi di interpretare, Dal Naturalismo alle avanguardie, vol. 3A.
- G. Ungaretti: pp.76-80; 82-85 + T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13; p.114.
- La poetica ermetica: p.124; S. Quasimodo a p.125 + T1.
- E. Montale: pp.208-212; 214-217 + T1, T2, T3, ; pp.229-232 + T6; pp.249-251 + T8.
- Alda Merini + T10.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO

I fenomeni letterari sono stati considerati nel loro sviluppo nel tempo secondo l'ordine storico-cronologico; all'interno di questa impostazione, sono state operate scelte di tipo modulare relative a tematiche particolari. La lezione frontale non ha costituito la modalità didattica esclusiva; ad essa si sono accompagnate presentazioni PPT, video, proiezioni di testi e immagini sulla LIM, letture e approfondimenti individuali, frutto di una attività autonoma di studio da parte degli alunni e delle alunne, vagliata ed integrata nel programma curricolare.

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove orali

Le prove orali del trimestre e del pentamestre sono state, nel numero e nella tipologia, quelle concordate in sede di Dipartimento e stabilito dal POF (un voto nel trimestre e due nel pentamestre).

Prove scritte

Anche le prove scritte del trimestre e del pentamestre sono state, nel numero e nella tipologia, quelle concordate in sede di Dipartimento e stabilite dal POF (due prove scritte nel trimestre e due, di cui una costituita dalla prova di simulazione, nel pentamestre).

Nell'assegnazione dei voti delle verifiche scritte, è stata adottata la griglia di valutazione condivisa tra i docenti del Liceo, consultabile nell'apposita sezione del sito web del Dipartimento di Lettere ed allegata al presente documento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Conoscenza consapevole della specificità e della complessità del testo letterario, inteso come trasfigurazione simbolica, filtrata sulla base di componenti psicologiche e biografiche, di concrete condizioni storico-sociali, e perciò collegata alle altre manifestazioni del sapere.

Si è voluto quindi concentrare l'attenzione sul testo, di cui è stata condotta un'analisi a livello linguistico e retorico, sottolineando le peculiarità dei singoli generi letterari; per coglierne appieno il significato e il valore culturale, si è ritenuto indispensabile integrarne l'analisi in una ricostruzione del contesto, essenziale per quanto riguarda i dati socio-economici e storico-politici, più articolata riguardo alla biografia e alla poetica di ciascun autore.

- Potenziamento delle abilità linguistiche a livello di competenza sia passiva che attiva, in particolare in relazione alla tipologia della prova scritta.

In particolare, a partire dalla classe terza, la prova scritta di italiano è stata proposta tenendo conto delle tipologie previste dal Nuovo esame di stato (tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario; tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo, anche di carattere storico; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

- Sviluppo delle capacità di: a) individuare correttamente i termini delle questioni e dei quesiti; b) reimpostare in modo originale gli argomenti; c) confrontare una pluralità di interpretazioni critiche riferite da testi diversi rispetto a quello in adozione.

- Sollecitazione dell'interesse per la lettura individuale, volta alla formulazione di un motivato giudizio critico, frutto del confronto tra la sensibilità e l'esperienza dell'alunno e i testi proposti.

Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE (prof.ssa Nadia Margaria)

LITERATURE FROM ROMANTICISM TO THE MODERN AGE

1. REVOLUTION AND RENEWAL

The Industrial Revolution.

Britain and America.

Equality and the American identity.

The French Revolution, riots and reforms.

The Sublime: a new sensibility.

Romanticism.

All about **William BLAKE**

"The Lamb", "The Tiger" text analysis.

All about **William WORDSWORTH**

"Daffodils" text analysis.

All about **George Gordon BYRON**

"Childe Harolds' soul searching" text analysis.

All about **Jane AUSTEN**

All about ***"Pride and Prejudice"***.

"Mr and Mrs Bennet" text analysis.

Jane Austen on screen *"Pride and Prejudice"*.

2. STABILITY AND MORALITY

The early years of Queen Victoria's reign.

City life in Victorian Britain.
The Victorian frame of mind.
Victorian London.
Victorian legacy.
The beginning of an American identity.
The age of fiction.

All about **Charles DICKENS**

The right to Education.
Education in the Victorian Age and today. Topic for discussion:
Will real schools disappear in favour of online education?
All about "**Hard Times**".
"*The Definition of a Horse*" text analysis.

3. A TWO-FACED REALITY

The later years of Queen Victoria's reign.
Late Victorian ideas.
The late Victorian novel.
Aestheticism.

All about **Oscar WILDE**

All about "**The Picture of Dorian Gray**".
"*I would give my soul*" text analysis.

4. THE GREAT WATERSHED

The Edwardian Age.
The fight for women's rights.
World War One.
Britain in the Twenties.
The USA in the first decades of the 20th century.
The Modernist revolution.
Freud's influence.
Modern Poetry.

All about the war poets and Propaganda for WW1.

Rupert BROOKE "*The Soldier*".

Wilfred OWEN "*Dulce et Decorum Est*".

The Modern Novel.
The interior monologue and the Stream of Consciousness.

All about **Edward Morgan FORSTER**.

All about "**A Passage to India**" (reading the full novel).
Imperialism in India the Viceroy and the Indian Company.
"*The Mosque*" text analysis.

E.M.Forster on screen “*A Passage to India*” (movie in English with subtitles).

Video in English with subtitles: Mahatma Gandhi: biography, life and fighting for peace.

All about **James JOYCE**.

All about “**Dubliners**”.

“*Eveline*” text analysis.

All about **Virginia WOOLF**.

All about “**Mrs Dalloway**”.

“*Clarissa and Septimus*” text analysis.

The Suffragettes Movement: Emmeline PUNKHURST.

Women’s fighting for their right in the society.

The Right to Vote for women.

Movie in English: “*The Suffragettes*”.

A new generation of American writers.

All about **Frances Scott FITZGERALD**.

All about “**The Great Gatsby**”.

“*Nick meets Gatsby*” text analysis.

F.S.Fitzgerald on screen “*The Great Gatsby*” (movie in English with subtitles).

5. OVERCOMING THE DARKEST HOURS.

The Thirties.

World War II.

The Dystopian novel.

All about **George ORWELL**.

All about “**Nineteen Eighty-Four**”.

“*Big Brother is watching you*” text analysis.

Orwell 1984 THEATRE PERFORMANCE

by the English Theatrical Company “**Palketto Stage**”.

Programma di LINGUA E CULTURA LATINA (prof.ssa Paola Gillio-Tos)

CONTENUTI

- ❖ Prosa e poesia prima di Nerone: oratoria, declamazioni e recitazioni.
- ❖ Storiografia: cenni su Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.
- ❖ **G. G. Fedro** e la favola in poesia.

- *Prologus (Fabulæ, I prol., dall'italiano)*
- *Lupus et agnus (Fabulæ, I, 13, dall'italiano).*
- ❖ **L. A. Seneca:** la vicenda biografica; *Consolationes* e *Dialogi*; i trattati; le *Epistulæ morales ad Lucilium*; le opere poetiche: tragedie e *Apokolokyntosis*.
 - *De brevitæ vitæ, 2 (dal Latino)*
 - *De brevitæ vitæ, 8 (dal Latino)*
 - Lettura integrale del *De brevitæ vitæ* (dall'italiano)
 - *Naturales quæstiones, IV, 13, 4-8 (dall'italiano)*
 - *Epistulæ morales ad Lucilium, 1 (dal Latino)*
 - *Epistulæ morales ad Lucilium, 47, 1-6 (dal Latino; pre-testo e post-testo dall'italiano)*
 - *Epistulæ morales ad Lucilium, 47, 10-13 (dal Latino)*
 - *Epistulæ morales ad Lucilium, 47, 16 -21 (dal Latino)*
 - *Medea, 891-977 (dall'italiano)*
 - *Apokolokyntosis, 4, 2-7, 1-2 (dall'italiano).*
- ❖ **M. A. Lucano:** la vicenda biografica; la *Pharsalia (Bellum civile)*.
 - *Pharsalia (Bellum civile), I, 1-32 (dall'italiano)*
 - *Pharsalia (Bellum civile), VI, 642-694 (dall'italiano).*
- ❖ **A. P. Flacco:** la scelta del genere satirico; temi e modelli.
- ❖ **Petronio:** la vicenda biografica e le ipotesi relative; il *Satyricon*.
 - *Satyricon, 32-33, 1-4 (dal Latino)*
 - *Satyricon, 37 (dall'italiano)*
 - *Satyricon, 12-15 (dall'italiano)*
 - *Satyricon, 28-30 (dall'italiano)*
 - *Satyricon, 75, 8-12; 76 (dall'italiano)*
 - *Satyricon, 111, 1-5 (dal Latino).*
- ❖ Cenni su prosa erudita e tecnica: Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.
- ❖ **M. F. Quintiliano:** la vicenda biografica; la struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; lo stile.
 - *Institutio oratoria Prohæmium, I, 1-3 (dall'italiano)*
 - *Institutio oratoria Prohæmium, I, 9-10 (dal Latino)*
 - *Institutio oratoria, X, 1, 125-131 (dall'italiano)*
 - *Institutio oratoria, XII, 1, 1-3 (dall'italiano)*
 - *Institutio oratoria, II, 2, 1-4 (dal Latino)*
 - *Institutio oratoria, II, 2, 5-9 (pre-testo e post-testo dall'italiano e testo dal Latino).*
- ❖ **M. V. Marziale:** la vicenda biografica; l'epigramma: luoghi e tipi umani; i temi; lo stile.
 - *Epigrammata, I, 4 (dall'italiano)*
 - *Epigrammata, X, 4 (dall'italiano)*
 - *Epigrammata, X, 70 (dall'italiano)*
 - *Epigrammata, XII, 18 (dall'italiano)*
 - *Epigrammata, I, 10 e X, 8 (dall'italiano)*
 - *Epigrammata, I, 19 (dal Latino)*
 - *Epigrammata, I, 47 (dal Latino)*
 - *Epigrammata, V, 34 (dal Latino).*

- ❖ **D. G. Giovenale:** la vicenda biografica; la scelta del genere satirico; i contenuti delle *Saturæ*; i temi; lo stile.
- ❖ **P. C. Tacito:** la vita e le opere; il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria; l'esempio di Agricola; la *Germania*; il progetto storiografico: le *Historiæ* e gli *Annales*; lo stile.
 - *Agricola*, 30, 1-4 (dall'italiano)
 - *Germania*, 1 (dal Latino)
 - *Germania*, 4 (dal Latino)
 - *Germania*, 14 (dal Latino)
 - *Historiæ*, I, 1 (dal Latino)
 - *Historiæ*, I, 2-3 (dall'italiano)
 - *Historiæ*, I, 16 (dall'italiano)
 - *Annales*, I, 1 (dal Latino)
 - *Annales*, XV, 38, 1-3 (dal Latino)
 - *Annales*, XV, 44, 1-3 (dal Latino).
- ❖ **G. Plinio C. Secondo:** la vicenda biografica; il *Panegyricus*; gli *Epistularum libri X*.
 - *Epistulæ*, XVI, 16, 4-9 (dal Latino)
 - *Epistulæ*, X, 96 *passim* (dall'italiano).
- ❖ **G. Svetonio Tranquillo:** la scelta del genere biografico; le opere.
- ❖ **Apuleio:** la vicenda biografica; cenni su opere oratorie e filosofiche; il romanzo.
 - *Metamorphoseon liber*, I, 1 (dal Latino)
 - *Metamorphoseon liber*, IV, 28-35 *passim* (dall'italiano)
 - *Metamorphoseon liber*, V, 21-23 (dall'italiano)
 - *Metamorphoseon liber*, XI, 1-2; 13 (dall'italiano).

Libri di testo:

- ❖ Letteratura e autori: DIOTTI A.DOSSÌ S.-SIGNORACCI F., *Libri et homines*, vol. 3, SEI.
- ❖ Versionario: LEPERA M., *Quanto siamo classici*, vol. unico, Zanichelli.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO

Dal punto di vista della metodologia, per sviluppare le abilità ricettive e produttive orali, si è riservato ampio spazio all'intervento delle studentesse e degli studenti durante le ore di lezione curricolare; rispetto alla produzione scritta si è attribuita particolare importanza al momento della correzione dell'errore, motivata e ragionata, per stimolare l'abilità della traduzione consapevole, partendo da difficoltà individuate in un contesto scritto concreto. In modo puntuale sono stati corretti i compiti assegnati a casa, indicativamente una versione a settimana, evidenziando metodi di lavoro adeguati e non in relazione alle consegne.

La lezione dialogico-frontale, pur ritenuta particolarmente efficace, non ha costituito necessariamente la modalità didattica esclusiva; essa è stata condotta anche avvalendosi di presentazioni PPT, video, proiezioni di testi e immagini sulla LIM. Inoltre, si sono sollecitate discussioni, anche interdisciplinari, spesso frutto di un'attività autonoma di studio da parte delle

allieve e degli allievi, vagliate e integrate nel programma curriculare, come anche la partecipazione ad eventi letterariamente significativi (conferenze, spettacoli teatrali, *certamina*).

Particolare cura ed attenzione sono state rivolte, infine, alla corretta lettura dei testi in Latino e si è cercato di abituare per gradi le allieve e gli allievi a cogliere, di un'opera in lingua originale, i valori salienti di contenuto e di stile. Sussidi di ogni attività sono stati i libri adottati per l'anno scolastico, sopra indicati, e riferimenti a video, articoli, letture forniti, di volta in volta, alla classe direttamente dall'insegnante.

I fenomeni letterari sono stati considerati per lo più nel loro sviluppo nel tempo secondo l'ordine storico-cronologico; all'interno di questa impostazione, sono state operate scelte di tipo modulare relative a tematiche particolari, anche per avvicinare gradualmente le allieve e gli allievi alle prove dell'Esame di Maturità. Agli autori maggiori, in particolare Seneca, Petronio (nel trimestre), Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio (nel pentamestre), è stato riservato uno spazio più ampio, come si può evincere anche dal numero di testi letti.

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove orali

Le prove orali del trimestre e del pentamestre sono state, nel numero e nella tipologia, quelle concordate in sede di Dipartimento e stabilito dal POF (due voti orali nel trimestre e due nel pentamestre).

Il voto è stato illustrato da un giudizio, volto ad evidenziare aspetti positivi e non della prova, affinché le alunne e gli alunni potessero migliorare. Oltre alle verifiche "ufficiali", ogni intervento nel corso delle lezioni (osservazioni, domande, manifestazione di dubbi) è stato considerato un'utile forma di partecipazione all'attività scolastica e segno di collaborazione e di impegno e, come tale, ha contribuito alla valutazione.

Prove scritte

Anche le prove scritte del trimestre e del pentamestre sono state, nel numero e nella tipologia, quelle concordate in sede di Dipartimento e stabilite dal POF (due prove scritte di versione dal Latino all'italiano nel trimestre e tre, di cui una costituita dalla prova di simulazione, nel pentamestre); i passi scelti per le versioni dal Latino all'italiano sono state adeguate alle possibilità della classe e gli autori sono stati quelli indicati nelle linee guida ministeriali, già proposti anche nelle passate prove scritte d'esame.

Nell'assegnazione dei voti delle verifiche scritte, è stata adottata la griglia di valutazione condivisa tra i docenti del Liceo Classico (classi di concorso A011-A013), consultabile nell'apposita sezione del sito *web* del Dipartimento di Lettere ed allegata al presente documento; il voto è stato normalmente accompagnato da un giudizio orale, volto ad evidenziare aspetti positivi e non della prova e a stimolare miglioramento e approccio critico.

Per ciò che concerne la valutazione di fine anno, ritengo che, in linea di massima, il complesso delle verifiche orali debba avere lo stesso peso del complesso di quelle scritte, con una possibile prevalenza di queste ultime nei casi dubbi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Classe III

- ❖ Raggiungimento di una buona conoscenza delle strutture della lingua attraverso il completamento dello studio della sintassi.
- ❖ Interpretazione adeguata di un testo in lingua, con particolare riguardo all'aspetto morfologico e sintattico.
- ❖ Esposizione chiara ed essenziale di concetti inerenti la storia letteraria.
- ❖ Sviluppo dell'interesse per i fenomeni linguistici, le etimologie, attraverso l'esame della formazione delle parole e delle strutture linguistiche.
- ❖ Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

Classe IV

- ❖ Analisi della forma del testo.
- ❖ Interpretazione del pensiero degli Autori sulla scorta della lettura di brevi passi significativi.
- ❖ Utilizzazione delle competenze linguistiche acquisite per la traduzione in lingua corrente di passi d'autore, con attenzione all'aspetto lessicale.
- ❖ Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

Classe V

- ❖ Inserimento organico dei testi letti nel "momento" storico-culturale attraverso il superamento della convenzionale separazione tra programma di Autori e di Storia letteraria.
- ❖ Lettura di più testi in traduzione dei maggiori Autori trattati, nel rispetto della loro peculiarità stilistica.
- ❖ Approfondimenti di argomenti interdisciplinari e riferimenti multidisciplinari nella trattazione di aspetti e momenti della storia della letteratura.
- ❖ Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

Programma di LINGUA E CULTURA GRECA (prof.ssa Annabruna Bertolone)

Oratoria: definizione e tipologie.

Lisia: vita ed opere con analisi delle Orazioni più significative: Per l'uccisione di Eratostene, Per l'invalido, Per l'olivo sacro. Contro Eratostene, uno dei Trenta, Contro Agorato, Contro i mercanti di grano.

Isocrate: vita ed opere con analisi delle Orazioni più significative: Panegirico, Filippo, Areopagitico, Panatenaico.

Demostene: vita ed opere con analisi delle Orazioni più significative: Prima e Terza Filippica, Sulla corrotta ambasceria, Le Olintiche, Sulla corona. Lettura in traduzione italiana della Prima Filippica I, 1/11.

L'Età Ellenistica: caratteristiche peculiari. I regni ellenistici. Alessandria d'Egitto: Biblioteca e Museo. Il concetto di "libro". La koinè diàlektos.

Commedia Nuova: caratteristiche.

Menandro: vita ed opere con analisi del Misanthropo e dell'Arbitrato.

Poesia ellenistica: caratteri peculiari. I canoni callimachei.

Callimaco: vita, opere, poetica ed analisi delle opere più significative: Aitia, Inni, Epigramma XII 43, Ecale. in particolare lettura in traduzione italiana del Prologo dei Telchini (Aitia) vs.1/8; vs.17/30 e analisi e traduzione dell'Epigramma XII, 43.

Teocrito: vita, opere: Idillio 7, Le Talisie, Idillio 13, Ila, Idillio 15, Le Siracusane. La poesia bucolica. Lettura in traduzione italiana dell'Idillio 7, vs. 90/95 e dell'Idillio 15.

Apollonio Rodio: vita ed opera. Le Argonautiche: l'epica tra tradizione e novità. Lettura in traduzione italiana di Argonautiche III, vs.948/1024 "Incontro tra Medea e Giasone".

Epigramma: le scuole epigrammatiche. Le Antologie: La Corona di Meleagro, l'Antologia Palatina, l'Antologia Planudea. In particolare si sono letti ed esaminati Epigrammi vari: **Callimaco**, Epigrammi funebri AP VII 271, 453, 459. **Leonida**, AP VII 455 "La vecchia Maronide". **Nosside**, AP V 170 "Nulla più dolce dell'amore"; AP VII 718 "Il mio nome è Nosside". **Asclepiade** AP V 85 "Carpe diem"; AP XII 46 "Stanchezza di vivere". **Meleagro**, AP VII 476 "A Eliodora".

La storiografia ellenistica: caratteri generali. Gli storici di Alessandro.

Polibio: vita ed opera. Le Storie. Concezione della storia e metodo storiografico. La teoria delle forme di governo e la Costituzione mista di Roma. Lettura in traduzione italiana del Proemio, I,1 paragrafo 5; I,2 paragrafi 2/3/4/5/6; VI,4 paragrafi dal 2 all'11 compresi.

L'Età imperiale greco-romana

Plutarco: vita ed opere. I Moralia ed in particolare Le Vite Parallele. Lettura ed analisi del Proemio della Vita di Alessandro I,2/3 "Non scriviamo storie, ma vite".

La Seconda Sofistica: caratteri generali.

Luciano: vita ed opere con l'analisi dei testi più significativi. In particolare gli scritti retorici paradossali, i Dialoghi degli dei; i Dialoghi degli dei marini; i Dialoghi dei morti; i Dialoghi delle cortigiane; Come si deve scrivere la storia; il romanzo Storia vera. in particolare lettura in traduzione italiana di Storia vera I, 4/5 (parte iniziale) e I, 30/36 "Nel ventre della balena".

Il Romanzo greco d'amore: definizione e caratteri specifici. In particolare analisi delle Avventure pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista e lettura in traduzione italiana di I, 13/14 "Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe".

Programma di STORIA (prof.ssa Angela Maria Michelis)

CONTENUTI

Programma di STORIA -PROGRAMMA D'ESAME DETTAGLIATO in riferimento al libro di testo in adozione: A. GIARDINA – G. SABBATUCCI – V. VIDOTTO, Profili storici, Laterza, Roma-Bari 2018 e ss. (volumi 3.1-3.2: dal 1900 a oggi).

1) VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA (cf. cap. 1)

- Che cos'è la società di massa.
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva.
- Le nuove stratificazioni sociali, istruzione e informazione, gli eserciti di massa, suffragio universale, partiti di massa, sindacati, la questione femminile, riforme e legislazione sociale.
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.
- I cattolici e la "*Rerum Novarum*".
- Il nuovo nazionalismo e la crisi del positivismo.

2) L'EUROPA TRA DUE SECOLI (cf. cap. 2)

- La "belle époque" e le sue contraddizioni.
- Le nuove alleanze.
- Francia: fra democrazia e reazione, il caso Dreyfus.
- Gran Bretagna: le riforme dei liberali e il rafforzamento dei laburisti.
- Germania: Guglielmo II e il "nuovo corso".
- Tratti essenziali sui conflitti di nazionalità in Austria e Ungheria e focolai di crisi nei Balcani.
- Russia: la rivoluzione russa del 1905.

3) L'IMPERIALISMO E RIVOLUZIONE NEI CONTINENTI EXTRAEUROPEI (cf. cap. 2)

- Il ridimensionamento dell'Europa.
- La guerra russo-giapponese.
- La repubblica in Cina.
- Stati Uniti: imperialismo e riforme nel periodo di Theodore Roosevelt.
- Tratti essenziali sulle questioni dell'America Latina: i radicali in Argentina e la rivoluzione in Messico.

4) L'ITALIA GIOLITTIANA (cf. cap. 3)

- La crisi di fine secolo: i moti per il pane, la repressione militare, l'ostruzionismo parlamentare, l'uccisione di Umberto I.
- La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti.
- Decollo industriale e progresso civile.
- La questione meridionale.
- I governi Giolitti e le riforme.
- Il giolittismo e i suoi critici.
- La politica estera e la guerra di Libia.
- Riformisti e rivoluzionari; il patto Gentiloni.
- La crisi del sistema giolittiano.

5) LA PRIMA GUERRA MONDIALE (cf. cap. 4)

Lo svolgimento della guerra nei tratti essenziali:

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La grande strage (1915-16).
- La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare.
- La mobilitazione totale e il fronte interno.
- La svolta del 1917 e la guerra di Wilson.
- L'Italia e il disastro di Caporetto.
- L'ultimo anno di guerra.
- I trattati di pace e l'istituzione della "Società delle nazioni".

6) LA RIVOLUZIONE RUSSA (cf. capp. 4-5).

- Dal febbraio all'ottobre 1917.
- La rivoluzione bolscevica: Lenin al potere.
- Dittatura e guerra civile dopo la firma del trattato di Brest-Litovsk.
- La Terza Internazionale.
- Dal comunismo di guerra alla Nep.
- La nascita dell'Unione Sovietica.
- Da Lenin a Stalin.

7) L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA (cf. cap. 5)

- Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche.
- Il biennio rosso.
- La Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr.
- La ricerca di distensione in Europa.

8) IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (cf. cap. 6)

- I problemi del dopoguerra in Italia, la crisi della classe dirigente liberale, i partiti di massa: cattolici, socialisti e fascisti.
- La “vittoria mutilata” e l’impresa di D’Annunzio a Fiume.
- Il ritorno di Giolitti nel 1920-21, l’occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci.
- Il fascismo agrario, i fatti di Palazzo d’Accursio a Bologna, le elezioni del 21 con i “blocchi nazionali”.
- L’agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma.
- Il Ministero Mussolini verso lo Stato autoritario.
- Le elezioni politiche del 24; il delitto Matteotti e l’Aventino.
- Dal discorso del gennaio 1925 alle leggi fascistissime.
- Tratti essenziali sul formarsi di regimi autoritari in Spagna e Portogallo.

9) ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI TRENTA (cf. cap. 7)

- La ripresa degli anni '20 negli Stati Uniti.
- Il “grande crollo” del 1929.
- Franklin Delano Roosevelt e il “New Deal”.
- Il nuovo ruolo dello Stato.
- Consumi, comunicazioni di massa.

10) L’ETÀ DEI TOTALITARISMI (cf. cap. 8)

- La sfiducia nella democrazia; caratteristiche dei fascismi, il totalitarismo.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo.
- Il consolidamento del potere di Hitler e il Terzo Reich.
- Repressione e consenso nel regime nazista.
- L’Unione Sovietica di Stalin e l’industrializzazione forzata.
- Il contagio autoritario in Europa e i fronti popolari.
- La guerra di Spagna.
- L’Europa verso la catastrofe: l’annessione dell’Austria e la questione dei Sudeti.

11) L’ITALIA FASCISTA (cf. cap. 9)

- Il totalitarismo imperfetto: lo Stato monarchico e la Chiesa; i Patti lateranensi del 1929.
- L’immagine dell’Italia fascista, l’organizzazione del consenso, cultura, scuola, comunicazioni di massa.
- L’economia del regime fascista.
- Il nazionalismo fascista e l’impresa etiopica.
- L’avvicinamento alla Germania e le leggi razziali.
- L’Italia antifascista.

12) LA SECONDA GUERRA MONDIALE (cf. cap. 11)

Lo svolgimento della guerra nei tratti essenziali:

- Le origini e la responsabilità.
- La distruzione della Polonia e l’offensiva al Nord.
- L’attacco a occidente e la caduta della Francia.

- L'intervento dell'Italia.
- La battaglia d'Inghilterra.
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.
- L'attacco all'Unione Sovietica.
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti.
- La tragedia dei popoli slavi e la persecuzione degli ebrei; resistenza e collaborazionismo.
- 1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza".
- La caduta del fascismo e l'8 settembre.
- Resistenza e lotta politica in Italia.
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.
- La fine del terzo Reich.
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

13) IL MONDO DIVISO (Vol. 3.2 cap. 12)

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale.
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico.
- La guerra fredda e la divisione dell'Europa.
- Le due Germanie e la nascita della Nato.
- Il blocco sovietico, il Patto di Varsavia, la destalinizzazione.
- Tratti essenziali sulla ripresa del Giappone, la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea.
- L'elezione di J.F. Kennedy, la "nuova frontiera" e il tentativo di distensione con l'URSS.
- Tratti sintetici sulla guerra del Vietnam.
- Caratteri generali della decolonizzazione: un esempio l'India (pp. 553-558).
- Il movimento dei paesi non allineati (pp. 572-573).

15) L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI SETTANTA NEI TRATTI ESSENZIALI (Vol. 3.2 cap. 14+20, pp. 787-794)

- Un paese sconfitto.
- Le nuove condizioni della lotta politica.
- Dalla liberazione alla repubblica.
- La ricostruzione economica.
- Il trattato di pace e le scelte internazionali.
- Gli anni del centrismo.
- La stagione del centro-sinistra e il 68.
- Gli anni Settanta (pp. 787-794).

METODOLOGIA, TEMPI E STRUMENTI DI LAVORO

Il principio metodologico privilegiato è la DIDATTICA PER PROCESSI, che si traduce in un'attività finalizzata ad individuare i nessi che legano tra di loro eventi e situazioni, al fine di elevare il discorso storico dalla mera descrizione degli eventi alla comprensione di un processo e all'analisi delle sue varie cause a partire dalle interpretazioni degli autori del testo in adozione.

Il percorso didattico è stato articolato in diverse modalità di lezioni:

lezioni propedeutiche o di sintesi per annunciare o riassumere aspetti strutturali di un periodo storico, offrire quadri concettuali, coordinate di organizzazione: utili per impostare o chiudere un'attività didattica, per fungere da sfondo o da mappa orientativa di una parte di lavoro scolastico;

lezioni espositive interattive, che parafrasano o supportano il manuale per chiarificare, organizzare e trasmettere contenuti di sapere, fatti, eventi e conoscenze, secondo un ordine cronologico che ne permetta la comprensione e la memorizzazione;

lezioni elaborative, che sono il momento della ricerca collettiva e individuale come riflessione, correlazione, chiarificazione, discussione, integrazione e approfondimento e della presa di coscienza dell'elemento interpretativo nella metodologia della ricostruzione storica.

Si è attribuito il dovuto spazio ai libri di testo, cui si sono state apportate integrazioni attraverso appunti, dispense, schede riassuntive, documenti e supporti storiografici vari anche multimediali. Si è partecipato, inoltre, a conferenze e lezioni di approfondimento storico-sociale-culturale.

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuati momenti di verifica formativa in itinere e momenti di verifica sommativa al termine delle macro-unità didattiche dell'anno. Durante le varie fasi del percorso si è cercato di rendere consapevoli gli studenti del loro apprendimento, comunicando le finalità, gli obiettivi specifici su cui si basa l'articolazione della programmazione annuale, e coinvolgendoli in attività di valutazione e autovalutazione.

Sulla base degli obiettivi specifici sono state costruite griglie valutative, come guida orientativa per l'insegnante, nell'assegnazione dei punteggi nelle varie attività di verifica previste:

1. interrogazione orale (esposizione di un argomento e/o problematica a scelta, esposizione su appunti o scalette, risposte a domande specifiche su questioni trattate);
2. dialogo e partecipazione alla discussione organizzata;
3. prove scritte che possono richiedere risposte brevi e organiche o più ampie su aspetti di un processo storico.

CRITERI

- **Del tutto insufficiente (1-3):** l'allievo non possiede gli elementi base della disciplina, mettendo in evidenza gravissime carenze dal punto di vista della conoscenza di contenuti affrontati, delle competenze lessicali e categoriali della disciplina e delle capacità di argomentazione logico-concettuale.
- **Gravemente insufficiente (4):** l'allievo possiede insufficienti elementi base della disciplina, con gravi carenze dal punto di vista della conoscenza di contenuti affrontati, delle competenze lessicali e categoriali della disciplina e delle capacità di argomentazione logico-concettuale.

- **Insufficiente (5):** l'allievo possiede alcuni elementi base della disciplina, mostrando, tuttavia, ancora carenze dal punto di vista della conoscenza di contenuti affrontati, delle competenze lessicali e categoriali della disciplina e delle capacità di argomentazione logico-concettuale.
- **Sufficiente (6):** allievo conosce gli elementi base della disciplina, ma rimangono alcune incertezze e difficoltà dal punto di vista della conoscenza di contenuti affrontati, delle competenze lessicali e categoriali della disciplina e delle capacità di argomentazione logico-concettuale.
- **Discreto (7):** l'allievo conosce e comprende gli elementi base della disciplina, esponendoli in maniera ordinata nei suoi contenuti fondamentali attraverso l'utilizzo corretto delle informazioni e dei concetti, in presenza di alcuni limiti nella memorizzazione e nell'approfondimento.
- **Buono (8):** l'allievo conosce gli elementi della disciplina in modo soddisfacente, si esprime in modo adeguato e corretto, dimostra capacità di analisi e di sintesi ed elabora correlazioni e collegamenti tra i temi e argomenti.
- **Distinto-Ottimo (9-10):** l'allievo si orienta con sicurezza nel panorama presentato della disciplina; si esprime con un linguaggio specifico appropriato e evidenzia notevoli doti di analisi e di sintesi e capacità critica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Conoscenza dei contenuti essenziali trattati
6. Saper esporre in modo chiaro, organico e articolato i contenuti appresi
2. Riconoscere e saper utilizzare il lessico e le principali categorie della storiografia
3. Saper individuare le strutture costitutive di un periodo e/o di un processo storico
4. Comprendere le principali dinamiche interne e i nodi storici rilevanti di un periodo e/o di un processo storico
8. Saper riconoscere/istituire rapporti significativi tra situazioni storiche in contesti differenti
9. Conoscere le problematiche essenziali che riguardano la lettura e l'interpretazione delle fonti.

Programma di FILOSOFIA (prof.ssa Angela Maria Michelis)

CONTENUTI

I) CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO:

Schopenhauer, irrazionalismo e pessimismo.
Kierkegaard, l'esistenza e il singolo.

ARTHUR SCHOPENHAUER (cf. vol. 3A, cap. I).

- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".
- Il mondo come volontà e rappresentazione: la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD (cf. vol. 3A, cap. II).

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo.
- Vita estetica e vita etica (Aut-Aut).
- La vita religiosa (Timore e tremore).
- L'angoscia, la disperazione.
- L'eterno nel tempo.

II) DALLO SPIRITO ALL'UOMO – FEUERBACH, MARX E IL MATERIALISMO STORICO

LUDWIG FEUERBACH (cf. vol. 3A, cap. III).

- La critica alla religione.
- Alienazione e ateismo.
- Umanismo e filantropismo.

KARL MARX (cf. vol. 3A, cap. IV).

- Critica al misticismo logico e al giustificazionismo di Hegel.
- Critica della civiltà moderna e all'economia borghese.
- Il problema dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi future della società comunista.

III) SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO SOCIALE E IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO

IL POSITIVISMO SOCIALE E IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTA (cf. vol. 3A cap. V).

- Caratteri generali e contesto storico.
- Auguste Comte.
- Il positivismo utilitaristico inglese: John Stuart Mill.
- Darwin e la teoria dell'evoluzione.

IV) LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE (cf. vol. 3A, cap. VI).

- La questione della nazificazione.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: La nascita della tragedia e il rapporto con la storia nelle Considerazioni inattuali.
- Il periodo "illuministico" e il metodo genealogico: la «morte di Dio» nella Gaia Scienza e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione

dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, la genealogia della morale, il prospettivismo radicale.

V) LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD

SIGMUND FREUD (cf. vol. 3A, cap. VII).

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- Il disagio della civiltà e l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

VI) TEMI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA POLITICA: ARENDT E JONAS

HANNAH ARENDT (cf. vol. 3B, cap. 15, pp. 129-135).

- Le origini del totalitarismo.
- La banalità del male.
- La condizione umana e l'agire politico.

HANS JONAS (cf. vol. 3B, Filosofia ed ecologia, pp. 532-535).

- Un'etica per la civiltà tecnologica.
- La fondazione ontologica dell'etica.
- La responsabilità verso le generazioni future.
- Il ruolo della paura e della speranza.

Programma di MATEMATICA (prof. Gianni Caneve)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

BERGAMINI M. TRIFONE A. BAROZZI G., *Matematica Azzurro*, Zanichelli. Vol.5

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Aver compreso il concetto di funzione.
2. Aver compreso il concetto di limite e di derivata.
3. Conoscere e aver compreso le (prime fondamentali) potenzialità del calcolo infinitesimale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale.
2. Esercitazioni collettive ed individuali.
3. Visione di documentari didattici.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

- prove scritte (che comportano la risoluzione di quesiti, problemi, esercizi)
- interrogazioni scritte (che comportano la trattazione sintetica di argomenti)
- test a risposta aperta o a risposta multipla
- interrogazioni orali alla lavagna e/o prove analoghe scritte.

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'analisi.

Breve descrizione delle principali motivazioni che hanno favorito lo sviluppo del calcolo infinitesimale: studio del moto dei corpi, problema delle lenti e della traiettoria dei raggi luminosi nel passaggio attraverso una lente, problema dei massimi e dei minimi, calcolo di aree e volumi.

Insiemi numerici e funzioni: intervalli dell'asse reale limitati, illimitati. Definizione di Intorno di un punto completo, circolare, intersezione di intorni, raggio e ampiezza di un intorno. Definizione di Intorno di infinito. Definizione di punto di accumulazione. Definizione di funzione e proprietà relative: dominio, codominio, immagine, controimmagine e grafico. Definizione di funzione monotona, crescente/decrescente e periodica. Caratteristiche e grafici delle principali funzioni elementari: parabola, funzioni goniometriche fondamentali, esponenziale, logaritmo.

Definizione di funzioni composte e di funzioni pari e dispari.

Limiti di una funzione.

Definizione di limite di una funzione (4-casi). Applicazioni della definizione di limite ai quattro casi di limite per semplici funzioni.

Definizione di limite destro e sinistro di una funzione.

Teoremi sui limiti: unicità, della permanenza del segno e del confronto (**tutti senza dimostrazione**).

Proprietà dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, prodotto $kf(x)$ (**tutti senza dimostrazione**).

Calcolo del limite di una funzione: limiti di funzioni continue, razionali intere e fratte e di semplici funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.

Risoluzione di limiti delle forme indeterminate del tipo: $(\infty-\infty)$; $(0\cdot\infty)$; $(0/0)$; (∞/∞) . Confronto tra infinitesimi. Calcolo del limite del rapporto fra polinomi per $x\rightarrow\infty$.

Limiti notevoli:

$\lim \sin(x)/x=1$; $\lim (1-\cos(x))/x=0$; $\lim (1-\cos(x))/x^2=1/2$; (**con dimostrazione**);

$\lim (1+1/x)^x=e$; (**senza dimostrazione**).

Funzioni Continue e Discontinuità di una funzione.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità di una funzione a destra o sinistra.

Classificazione delle discontinuità in prima, seconda e terza specie.

Funzioni definite a tratti. (i vari tratti costituiti da rette, parabole e iperboli equilateri).

Studio delle discontinuità applicato a semplici esempi di funzioni definite a tratti (i tratti costituiti da rette, parabole e iperboli equilateri).

Teoremi sulle funzioni continue (**tutti senza dimostrazione**):

- Continuità delle funzioni elementari: funzione costante, identità, potenza, polinomiale, razionale fratta, irrazionale.
- Teorema di Weierstrass (di esistenza del massimo e del minimo).
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri. Determinazione degli zeri di una funzione.

Derivate di una funzione.

Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico e numerico della derivata. Derivata destra e sinistra di una funzione: definizione di punto angoloso e di cuspid.

Definizione di punto stazionario: minimo e massimo relativi e flesso a tangente orizzontale.

Legame tra continuità e derivabilità di una funzione: teorema relativo (**senza dimostrazione**).

Determinazione della “pendenza” di una curva in un suo punto. Determinazione dell’equazione della normale e della tangente ad una funzione in un suo punto.

Applicazione della definizione di derivata ad alcune funzioni elementari: k , x , x^2 , x^3 , x , $kf(x)$, $D[f(x)+g(x)]$, $D[f(x)*g(x)]$, $D[f(x)/g(x)]$, $D[1/g(x)]$, $D\sin(x)$, $D\cos(x)$ e $D\tan(x)$ (**con dimostrazione**);

$D e^x$; $D \ln(x)$ (**con dimostrazione**). Derivata di funzione composta.

Teoremi sulle funzioni derivabili (**senza dimostrazione**):

- Teorema di Lagrange (e sue conseguenze: crescita e monotonia);
- Teorema di Rolle;
- Regola di de L'Hospital.

Derivata seconda di una funzione e derivate successive.

Applicazione del concetto di derivata in fisica:

- Moto dei corpi: velocità e accelerazione media e istantanea.
- Definizione di corrente elettrica come variazione della carica nel tempo.
- F.e.m. indotta come variazione del flusso nel tempo.

Studio di funzione.

Insieme di esistenza (C.d.E.) di una funzione. Parità e determinazione delle conseguenti simmetrie (rispetto all’asse delle ordinate e rispetto all’origine). Condizioni agli estremi del C.d.E. Intersezioni con gli assi. Determinazione degli intervalli di positività (segno della funzione). Definizione di asintoto di una funzione. Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui (**per gli asintoti obliqui: senza dimostrazione delle formule necessarie per ricavare m e q**).

Studio della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari relativi a semplici funzioni.

Determinazione della concavità di una funzione e dei punti di inflessione a tangente obliqua con lo studio della derivata seconda.

Determinazione del grafico “probabile” di semplici funzioni razionali, o irrazionali, intere e fratte.

Applicazione della derivata prima per la risoluzione di semplici problemi di ottimizzazione.

Programma di FISICA (prof. Gianni Caneve)

PROGRAMMA SVOLTO

Ottica geometrica.

Ottica geometrica: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione. Specchi piani e curvi. Lenti concave e convesse.

Elettrostatica.

Fenomeni di elettrizzazione, corpi elettrizzati e loro interazioni. Corpi conduttori e isolanti.

Descrizione dell'elettroscopio. Laboratorio: esperienze sulla elettrizzazione dei corpi con l'utilizzo dell'elettroscopio.

Induzione elettrostatica. Cariche elettriche elementari e loro interazioni.

Legge di Coulomb: interazione fra due cariche puntiformi nel vuoto e in un mezzo.

Principio di sovrapposizione.

Definizione di Campo elettrostatico e sua unità di misura.

Descrizione e rappresentazione grafica, mediante linee di campo, dei campi creati da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico.

Definizione di densità superficiale di carica. Rappresentazione grafica del campo elettrostatico creato da una lastra piana e da un condensatore a facce piane e parallele.

Distribuzione della carica e campo di un conduttore in equilibrio: teorema di Coulomb. Laboratorio: gabbia di Faraday, potere delle punte, vento elettrico.

Definizione del flusso del campo elettrostatico. Teorema di Gauss per l'elettrostatica e applicazioni: distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico, campo di una lastra piana infinita, campo di un condensatore a lastre piane e parallele.

Definizione di Energia potenziale elettrica e di Potenziale elettrico.

Condensatore piano. Collegamento di condensatori: serie e parallelo.

Superfici equipotenziali. Definizione di Capacità di un conduttore.

Condensatori: definizione e descrizione della dipendenza della capacità di un condensatore a facce piane dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo dielettrico.

Definizione di circuitazione del campo elettrostatico. Conservatività del campo elettrostatico.

Condensatore: descrizione e calcolo della capacità nei collegamenti in serie/parallelo.

Energia immagazzinata dal campo elettrostatico (solo definizione).

Conduzione elettrica.

Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura.

1°, 2° Legge di Ohm. Resistenza elettrica dei metalli e sua interpretazione fisica.

Forza elettromotrice. Definizione di corto circuito.

Circuiti elettrici in corrente continua:

- Teorema della maglia. Teorema dei nodi (Leggi di Kirchhoff)
- Resistenze in serie e parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici in c.c.
- Strumenti di misura: amperometro e voltmetro e loro inserzione in un circuito.

Definizioni di Lavoro, energia e potenza della corrente elettrica. Effetto Joule (legge di).

Moto parabolico di una carica in un campo elettrico.

Campo magnetico.

Magneti naturali e artificiali, e loro interazioni. Descrizione qualitativa del campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted.

Definizione del vettore B, induzione del campo magnetico e sue unità di misura, attraverso la forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente (2ª legge di Laplace).

Correnti e campi magnetici:

- Descrizione grafica, mediante linee di campo, del campo generato da un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente;
- interazione fra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère e definizione dell'Ampère.
- legge di Biot-Savart. (1ª Legge di Laplace)

Definizione del flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampère.

Confronto fra la circuitazione di E e quella di B.

Forza di Lorentz: moto circolare di una carica in un campo magnetico. Ragione della traiettoria.

Forza complessiva su una carica elettrica in un campo magnetico e in un campo elettrico.

Momento torcente su una spira conduttrice percorsa da corrente in un campo magnetico.

Definizione del momento magnetico della spira. (principio di funzionamento degli amperometri e dei voltmetri)

Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Descrizione del ciclo di isteresi magnetica e applicazioni: memorie magnetiche.

Induzione Elettromagnetica.

Esperienze di Faraday

1ª e 2ª esperienza di Faraday con magneti e spire in moto relativo. F.e.m. e Corrente indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche.

Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico.

Campo elettrico indotto generato da un campo magnetico variabile e nuova interpretazione della legge di Faraday.

Campo magnetico indotto generato da un campo elettrico variabile. Definizione della corrente di spostamento di Maxwell.

Equazioni di Maxwell e loro interpretazione fisica.

Definizione delle onde elettromagnetiche. Spettro delle onde elettromagnetiche.

Programma di SCIENZE NATURALI (prof.ssa Monica Pellecchia)

CHIMICA ORGANICA

Le ibridazioni del C. Geometria delle molecole. I composti organici e i gruppi funzionali. Reagenti nucleofili ed elettrofili. Rappresentazione grafica delle molecole organiche.

Isomeria di struttura (di catena, di gruppo funzionale, di posizione). Stereoisomeria: isomeria conformazionale, geometrica e ottica. Regole di priorità CIP. Stereocentri ed enantiomeria.

Alcani. Generalità sugli alcani. Proprietà fisiche. Radicali alchilici. Nomenclatura IUPAC degli alcani. La nomenclatura IUPAC dei radicali alchilici. I cicloalcani. Reazioni di combustione, cracking e alogenazione radicalica.

Alogenuri alchilici.

Alcheni. Proprietà chimiche e fisiche degli alcheni. Reazioni di addizione elettrofila. Le reazioni degli alcheni: idrogenazione (addizione elettrofila di alogeni), addizione di idracidi, idratazione e solfonazione. Regola di Markovnikov. Idrogenazione catalitica dei trigliceridi insaturi (oli vegetali). Ossidazione degli alcheni con permanganato di potassio.

Alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni: reazioni di sostituzione dell'idrogeno etinico con formazione di acetiluri, idrogenazione, addizione di idracidi. Idratazione.

Idrocarburi aromatici. Caratteristiche generali, proprietà fisiche, il benzene e la nomenclatura dei derivati del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila sull'anello aromatico del benzene. Effetto induttivo e mesomero dei sostituenti.

Gruppi funzionali e nomenclatura dei composti ossigenati e azotati:

Alcoli e fenoli. Eteri ed epossidi. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Esteri. Ammine. Ammidi.

Polimeri. Omopolimeri e copolimeri. Reazione di polimerizzazione per condensazione (poliammidi e poliesteri) e per addizione (polietilene, polipropilene, polivinilcloruro, polistirene).

LABORATORIO DI CHIMICA. Sintesi di alcolati, reazione di esterificazione nella sintesi di aromi, sintesi del nylon.

BIOLOGIA

Le principali tappe dalla genetica mendeliana alla genetica molecolare. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Composizione e struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Telomeri e telomerasi.

Dal DNA alle proteine. Dogma centrale della biologia molecolare, la trascrizione, il codice genetico, la traduzione.

La regolazione genica nei procarioti. Organizzazione del genoma nei procarioti. Operone *lac* (sistema inducibile) e operone *trp* (sistema reprimibile).

Regolazione genica negli eucarioti. Il genoma degli eucarioti e il genoma umano. I trasposoni. Maturazione del trascritto primario: splicing, cappuccio 5' e coda poliA. Promotori e terminatori dei geni eucariotici. RNA pol I, II, III. Fattori di trascrizione e sequenze regolatrici. Famiglie geniche. La regolazione prima della trascrizione: cambiamenti strutturali della cromatina (eucromatina ed eterocromatina). Esempi di regolazione epigenetica (metilazione e acetilazione delle proteine istoniche), metilazione del DNA. La regolazione genica negli eucarioti durante la trascrizione: sequenze regolatrici a monte del promotore, enhancer e silencer, amplificazione genica. La regolazione genica negli eucarioti dopo la trascrizione: splicing alternativo, interferenza a RNA, miRNA. La regolazione genica negli eucarioti a livello di traduzione e dopo la traduzione.

I virus. Caratteristiche generali: genoma, capside ed envelope. Fasi del ciclo virale: adesione, penetrazione, replicazione, maturazione, liberazione. Ciclo litico e lisogeno. Classificazione in base

al genoma virale (DNA a singolo e doppio filamento, ssRNA + e -, dsRNA, retrovirus). I retrovirus. Il virus dell'HIV e dell'influenza.

I batteri. La struttura della cellula batterica. Trasformazione, trasduzione e coniugazione. Batteri Gram+ e Gram-. Tecniche di coltura batterica e caratteristiche dei terreni. Gli antibiotici e i meccanismi di antibiotico resistenza.

Le biotecnologie. Le biotecnologie nell'antichità e ai nostri giorni. Biotecnologie "industriali" nell'antichità. Creazione di nuove varietà vegetali per induzione della poliploidia e mutagenesi indotta. Ingegneria genetica e tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Elettroforesi del DNA e delle proteine. Utilizzo di sonde a DNA o RNA. Southern Blot e Western blot. La reazione a catena della polimerasi (PCR). Il sequenziamento del DNA con metodo Sanger. Il progetto Genoma Umano. La clonazione del DNA attraverso vettori virali, plasmidici o cromosomi artificiali. Tecniche di trasferimento di DNA (trasformazione, elettroporazione, biolistica e microiniezione). La clonazione degli organismi eucarioti. Le cellule staminali. Anticorpi monoclonali.

LABORATORIO DI BIOLOGIA. Preparazione di terreni di coltura agarizzati e colture batteriche.

Programma di STORIA DELL'ARTE (prof. Fulvio Fantino)

Modulo 1: Metodologia e analisi

- Lettura ed analisi delle opere d'arte: criteri di analisi (materiali, tecnica, struttura e linguaggi visivi).

Modulo 2: Arte del '600 e del '700

- Il Barocco e il Rococò: Gian Lorenzo Bernini (vita, opere), Caravaggio (l'uso della luce e la realtà), Francesco Borromini.
- Il Neoclassicismo: Antonio Canova (analisi delle opere più significative: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*), Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*).

Modulo 3: Arte dell'800

- Il Romanticismo: Caspar David Friedrich (il sublime), Francisco Goya (*Il 3 maggio 1808*), Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).
- Il Realismo: Gustave Courbet (vita, opere e poetica: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*), Jean-François Millet.
- L'Impressionismo: Édouard Manet (precursore), Claude Monet (analisi di *Impressione, levar del sole* e la serie delle *Cattedrali e delle ninfee*), Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.
- Post-impressionismo: Paul Cézanne (la sintesi formale), Georges Seurat (il Puntinismo), Paul Gauguin (il Simbolismo), Vincent van Gogh (vita, opere e analisi di *Notte stellata*).

Modulo 4: Il Novecento e le Avanguardie

- Art Nouveau e la Secessione: Gustav Klimt (vita, opere e il periodo aureo: *Il bacio*), Antoni Gaudí.

- Espressionismo ed Astrattismo: Henri Matisse (I Fauves), Ernst Ludwig Kirchner (Die Brücke), Vasilij Kandinskij (lo spirituale nell'arte).
- Cubismo: Pablo Picasso (vita ed opere: analisi di *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*), Georges Braque.
- Futurismo: Umberto Boccioni (analisi di *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla.
- Dadaismo e Surrealismo: Marcel Duchamp (il Ready-made: *Fontana*).

Modulo 5: L'Arte del Dopoguerra

- L'Espressionismo astratto americano e New Dada: Jackson Pollock (Action Painting), Robert Rauschenberg.
- La Pop Art: Andy Warhol (vita, opere e analisi delle serigrafie di *Marilyn Monroe*), Roy Lichtenstein.

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (prof.ssa Silvana Bassignana)

Coordinazione generale

- Le andature preatletiche.
- Resistenza 6' metà Cooper.
- Esercizi di potenziamento muscolare.
- Esercizi per la scioltezza articolare e allungamento muscolare: lo stretching e il suo impiego.
- Circuito funzionale e circuito Tabata.
- Esercizi individuali, a coppie e in gruppo con utilizzo dei cerchi, della bacchetta, della palla.
- Esercizi di coordinazione con palloni di diverse dimensioni.
- Esercitazioni per le capacità condizionali e coordinative con e senza attrezzi.
- Giochi motori per le suddette capacità: tris, spike ball, staffette.
- Sequenze di saltelli alla corda ideata individualmente.

Attività musicale

- Riscaldamento muscolare con musica.
- Danze Occitane.
- Step.
- Coreografia con step.
- Coreografia a corpo libero in gruppo.
- Creazione in gruppo di sequenze di esercizi a coppie o in gruppo con la musica.

Attività in ambiente naturale: passeggiate, trekking utilizzando aree libere e strutture preposte del territorio.

Giochi di squadra e individuali

- Tennis: dritto, rovescio, servizio, volée. Gioco carosello.

- Pallavolo fondamentali individuali di gioco: battuta, palleggio e bagher. Regolamento e gioco.
- Tchoukball: fondamentali e gioco.
- Pickleball, fondamentali e gioco.
- Badminton, fondamentali e gioco.
- Pallone elastico leggero: fondamentali individuali, gioco.
- Cicoball meta: fondamentali individuali, gioco.
- Giochi di movimento popolari o non codificati: palla prigioniera, palla colpita, le 4 basi.
- Organizzazione di tornei e arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Tornei con altre classi.

Programma di RELIGIONE (prof. Aldo Ribero)

1. Introduzione generale.

Introduzione al problema etico nella cultura contemporaneo. Rapporto tra cultura laica e religiosa. Breve storia della questione a partire dall'illuminismo fino all'epoca contemporanea.

Una cultura senza etica? Alcune linee interpretative dell'orizzonte culturale contemporaneo per capire come emerge il problema etico oggi. Analisi della questione a partire da alcuni testi di Hans Jonas, Emanuele Severino, Massimo Cacciari, Vito Mancuso, Joseph Ratzinger e Jürgen Habermas.

L'orizzonte culturale del secondo Novecento tra ateismo, nihilismo, pensiero debole ed indifferenza. L'epoca delle passioni tristi.

2. Temi monografici di bioetica.

Bioetica: storia di un neologismo.

Manipolazione genetica.

Fecondazione assistita.

Aborto.

Eutanasia.

Accanimento terapeutico.

Biodiritto: implicazioni giuridiche della bioetica.

OGM e sfide di etica dell'ambiente.

Etica e intelligenza artificiale.

3. Questioni emergenti e sfide per il futuro.

Potenziamento umano.

La questione dei trapianti.

Transumanesimo: la tecnica onnipotente? Il rischio della tecnocrazia.

Etica delle relazioni nell'era digitale e etica sociale (linee di educazione alla cittadinanza consapevole).

Etica e ambiente: ecologia integrale nella "Laudato si". Sostenibilità. Il terzo settore.

Economia lineare o economia circolare. "Economia di Francesco".

Nuovi stili di vita: per un futuro sostenibile.

Linee generali della Dottrina sociale della Chiesa.

Deontologia professionale: ogni professione deve essere ben fatta o fatta bene?

Dal codice etico di Ippocrate all'algoritica. L'esperienza della "Moral Machine" Confronto con il pensiero di Luciano Floridi e Paolo Benanti.

Programma di EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Cecilia Giordano)

- "Una donna" di Sibilla Aleramo: i diritti delle donne da fine Ottocento ai giorni nostri.

Lingua e cultura inglese (prof.ssa Nadia Margaria)

- La condizione della donna a inizio '900: suffragette e V. Woolf.

Storia (prof.ssa Angela Maria Michelis)

- Geopolitica come Global Citizenship - gruppi di lettura dei seguenti testi:
 - I. Z. Brzezinski, *Il mondo fuori controllo. Gli sconvolgimenti planetari all'alba del XXI secolo*, Longanesi, Milano 1993 (Arianna Cavallo e Lucia Peano),
 - II. G. Allison *Destinati alla guerra. Possono l'America e la Cina sfuggire alla trappola di Tucidide*, Fazi, Roma 2018 (Tommaso Mellano, Maria Tonello),
 - III. M. Kaldor, *Le nuove guerre. La violenza organizzata nell'era globale*, Carrocci, Roma 2001 (Francesca Aime, Magali Morena, Alessia Tallone),
 - IV. Liang Qiao, Xiangsui Wang, *Guerra senza limiti. L'arte della guerra asimmetrica fra terrorismo e globalizzazione*, LEG Edizioni, Gorizia 2019 (Chiara Bernardi, Alice Cottrino, Michele Marino),
 - V. C. Galli, *La guerra globale*, Laterza, Roma-Bari 2002 (Giulia Beltritti, Noemi Blengino, Camilla Blua),
 - VI. F. Mini, *La guerra dopo la guerra*, Einaudi, Torino 2003 (Aurora Cisse, Yarianka Luzon Diaz),
 - VII. J.S. Nye jr., *Il paradosso del potere americano*, Einaudi, Torino 2002 (Giulia Cagliero, Laura Kokoshi).
- Storia della Costituzione italiana, principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana (cfr. materiale fornito dalla docente).
- Il percorso dell'Unione Europea (cfr. materiale fornito dalla docente).
- L'ONU voce dell'"Enciclopedia del diritto" (cfr. materiale fornito dalla docente).

Scienze naturali (prof.ssa Monica Pellecchia)

- Applicazioni delle biotecnologie per uno sviluppo sostenibile.

Storia dell'arte (prof. Fulvio Fantino)

- La tutela e la conservazione del patrimonio artistico e culturale in tempi di guerra.
- La Convenzione dell'Aia del 1954.

Scienze motorie e sportive (prof.ssa Silvana Bassignana)

- Definizione di doping.
- Breve storia del doping nello sport.
- Sostanze dopanti più diffuse.
- Rischi per la salute fisica e psicologica.
- Il ruolo dell'Antidoping - World Anti-Doping Agency.
- Valori dello sport: fair play, rispetto delle regole, etica.
- Doping e responsabilità individuale e collettiva.
- La sicurezza in palestra.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Cecilia Giordano)

- Comprensione dei contenuti e capacità di analisi critica.
- Partecipazione attiva alla discussione in classe.
- Grado di approfondimento e di analisi individuali di testi poetici e in prosa.
- Chiarezza e correttezza espositiva nell'elaborato scritto.

Storia (prof.ssa Angela Maria Michelis)

Griglie osservative basate sull'analisi delle seguenti voci:

- Comprensione organica dei contenuti.
- Capacità di analisi critica e principio di realtà.
- Partecipazione attiva alla discussione in classe.
- Proprietà di linguaggio.
- Attenzione ai problemi delle comunità e delle loro interazioni.

Storia dell'arte (prof. Fulvio Fantino)

- Comprensione dei contenuti.
- Capacità di analisi critica e sviluppo pensiero critico dei contenuti.
- Partecipazione attiva alle discussioni.

Scienze motorie e sportive (prof.ssa Silvana Bassignana)

- Comprensione dei contenuti.
- Capacità di analisi critica del fenomeno.
- Partecipazione attiva alle discussioni.
- Chiarezza espositiva nell'elaborato scritto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Cecilia Giordano)

- Conoscere, comprendere e interpretare, a partire dalla biografia di Sibilla Aleramo, il clima culturale e intellettuale di inizio Novecento, comprendendo la condizione giuridica e civile della donna all'epoca (assenza di diritto al divorzio, potestà maritale), identificando le radici

del movimento femminista italiano.

- Sollecitazione dell'interesse per la lettura individuale di prosa e/o di poesia, volta alla formulazione di un motivato giudizio critico.

Lingua e cultura inglese (prof.ssa Nadia Margaria)

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse specifiche, come la condizione femminile all'inizio del Novecento nel Regno Unito
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- Partecipare a discussioni ed interagire in maniera adeguata riguardo le tematiche proposte utilizzando la L2
- Sollecitare l'interesse per il confronto tra la condizione femminile ad inizio novecento ed ai giorni nostri.

Storia (prof.ssa Angela Maria Michelis)

- Maggior consapevolezza e conoscenza dell'interazione delle problematiche locali, nazionali e internazionali.
- Comprendere l'importanza della legalità e di vivere in uno Stato di diritto.
- Sentirsi cittadini del mondo ed essere consapevoli dell'importanza del Diritto internazionale.

Scienze naturali (prof.ssa Monica Pellecchia)

- Conoscere alcuni campi di applicazione delle biotecnologie e comprendere il loro possibile contributo per uno sviluppo sostenibile.

Storia dell'arte (prof. Fulvio Fantino)

- Conoscere e comprendere l'evoluzione della legislatura internazionale sulla tutela dei beni culturali.

Scienze motorie e sportive (prof.ssa Silvana Bassignana)

- Comprendere il significato e le implicazioni del doping.
- Riconoscere i rischi per la salute legati all'uso di sostanze dopanti.
- Conoscere gli organismi di controllo.
- Sviluppare senso critico rispetto ai comportamenti scorretti nello sport.
- Interiorizzare i valori di legalità, responsabilità e fair play.
- Essere in grado di esprimere opinioni motivate sul tema.

4. ALLEGATI

4.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ

Nelle date 19 e 20 maggio 2026 si svolgeranno le simulazioni delle prove scritte; di seguito gli indirizzi delle griglie utilizzate per la correzione e la valutazione degli elaborati.

Una copia di ciascuna prova di simulazione è depositata e consultabile in segreteria, insieme alle griglie di valutazione della I prova per alunne/i DSA.

Griglie della I prova:

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-A-2026.pdf>

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-B-2026.pdf>

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-C-2026.pdf>

Griglia della II prova:

https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/griglia-seconda-prova-latino_greco-ventesimi-CON-quesiti.pdf

4.2 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Vedere il fascicolo allegato con le singole attività per ciascun studente e consultare il Curriculum dello studente all'indirizzo:

<https://unica.istruzione.gov.it/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Chiara Bernardi

Firma di Chiara Bernardi



Il 16/05/2026 alle 11:34:59,
Chiara Bernardi ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Anna Bruna Bertolone

Firma di Anna Bruna Bertolone



Il 16/05/2026 alle 09:07:46,
Anna Bruna Bertolone ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Silvana Bassignana

Firma di Silvana Bassignana



Il 20/05/2026 alle 14:03:37,
Silvana Bassignana ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Gianni Caneve

Firma di Gianni Caneve



Il 18/05/2026 alle 23:10:15,
Gianni Caneve ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Fulvio Fantino

Firma di Fulvio Fantino



Il 16/05/2026 alle 23:01:15,
Fulvio Fantino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Paola Gillio-Tos

Firma di Paola Gillio-Tos



Il 16/05/2026 alle 14:18:41,
Paola Gillio-Tos ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Cecilia Giordano

Firma di Cecilia Giordano



Il 16/05/2026 alle 10:32:27,
Cecilia Giordano ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Yarianka Luzon Diaz

Firma di Yarianka Luzon Diaz



Il 16/05/2026 alle 15:03:34,
Yarianka Luzon Diaz ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Angela Maria Michelis

Firma di Angela Maria Michelis



Il 16/05/2026 alle 14:27:43,
Angela Maria Michelis ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Nadia Margaria

Firma di Nadia Margaria



Il 16/05/2026 alle 10:07:57,
Nadia Margaria ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Monica Pellecchia

Firma di Monica Pellecchia



Il 16/05/2026 alle 09:56:17,
Monica Pellecchia ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Parola

Firma di Alessandro Parola



Il 16/05/2026 alle 08:55:20,
Alessandro Parola ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Aldo Ribero

Firma di Aldo Ribero



Il 16/05/2026 alle 09:52:11,
Aldo Ribero ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma