

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giovanni Giolitti, 11 – 12100 Cuneo; tel. 0171 692906– c.f. 80009910045

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

Esame di maturità conclusivo del corso di studio
d'istruzione secondaria superiore

Classe 5^a C

Liceo SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Coordinatore
(Prof. Alessandro Bernardi)

Firmato in originale

Dirigente Scolastico
(Dott. Alessandro Parola)

Firmato in originale

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"
Prot. 0002495 del 15/05/2026
IV (Uscita)

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	4
1.1	INSEGNANTI	4
1.2	STUDENTI	4
1.3	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3 ^a	5
1.4	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4 ^a	5
1.5	STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE	5
2	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO	6
2.1	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	6
2.2	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI	6
2.3	OBIETTIVI TRASVERSALI	6
2.4	INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26).....	6
3	PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	7
3.1	Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	7
3.2	Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE.....	13
3.3	Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	15
3.4	Programma di STORIA.....	18
3.5	Programma di FILOSOFIA	21
3.6	Programma di MATEMATICA	23
3.7	Programma di FISICA.....	26
3.8	Programma di SCIENZE NATURALI	27
3.9	Programma di DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	30
3.10	Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	33
3.11	Programma di RELIGIONE	34
3.12	Programma di EDUCAZIONE CIVICA.....	35
4	ALLEGATI.....	37
4.1	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ	37
4.2	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO.....	37

1 INFORMAZIONI GENERALI

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, relativa all'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *"esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame"*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi agli insegnanti, agli studenti, ai risultati e alle varie attività svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico di Liceo. Gli *"obiettivi specifici di apprendimento"*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

1.1 INSEGNANTI

MATERIA	Classe 3ª	Classe 4ª	Classe 5ª
Lingua e lett. italiana	BORGNA CARLA	BORGNA CARLA	BORGNA CARLA
Lingua e lett. str. (inglese)	BLUA GIUSEPPINA	BOLOGNA ROBERTA	BOLOGNA ROBERTA
Lingua e lett. latina	RAIMONDO CARLO	RAIMONDO CARLO	RAIMONDO CARLO
Storia	RODELLA DAVIDE	BOGO PAOLO	CARLETTO SERGIO
Filosofia	CARLETTO SERGIO	CARLETTO SERGIO	CARLETTO SERGIO
Matematica	BERNARDI ALESSANDRO	BERNARDI ALESSANDRO	BERNARDI ALESSANDRO
Fisica	BERNARDI ALESSANDRO	BERNARDI ALESSANDRO	BERNARDI ALESSANDRO
Scienze naturali	TORTEROLO SERGIO	TORTEROLO SERGIO	TORTEROLO SERGIO
Disegno/Storia dell'arte	FOSSATO MARIA C.	BARBAROSSA TIZIANA	BOFFA ENRICO
Scienze motorie e sportive	CIVALLERI MASSIMO	CIVALLERI MASSIMO	CIVALLERI MASSIMO
Religione cattolica	GADDI FRANCESCO	GADDI FRANCESCO	RIBERO ALDO

1.2 STUDENTI

	Da classe precedente	Da altre classi	Ripetenti	Da altra scuola	Totale all' inizio anno	Promossi senza sospensione di giudizio	Promossi con sospensione di giudizio	Non promossi	Ritirati	Trasferiti dopo lo scrutinio	Totale alla fine dell' anno
CLASSE 3ª - a.s. 2023/2024	18				18	17	1				18
CLASSE 4ª - a.s. 2024/2025	18				18	18					18
CLASSE 5ª - a.s. 2025/2026	17				17						

* Trasferiti in corso d'anno ad altra Scuola o ad altra classe

** Anno all'estero

1.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3^a

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 – 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	2	10	6

1.4 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4^a

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 – 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	1	11	7

1.5 STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 17 studenti.

Nel triennio si è dimostrata attenta e collaborativa. Durante le lezioni il clima è sempre stato piacevole.

I ragazzi hanno seguito le lezioni in modo proficuo, anche se parte della classe si è dimostrata poco partecipativa.

Tutti gli studenti sono maturati, hanno fatto un buon percorso scolastico e riteniamo siano pronti ad affacciarsi al mondo universitario o lavorativo, avendo tutti raggiunto gli obiettivi e le competenze minime progettate all'inizio del percorso.

All'interno della classe si sono evidenziati, durante il percorso liceale, livelli eterogenei di capacità e di competenze.

2 ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO

2.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	CONTENUTI	MODALITÀ	Nº allievi	ORE
FISICA	Corso la fisica di Feynman		4	60
FISICA	Corso di Fisica delle particelle per visita al CERN		4	10
MATE - FISICA	Corso preparazione Politecnico		8	10
TRASVERSALE	Laboratorio teatrale		1	30
FILOSOFIA	Partecipazione al Certame Pareysoniano		2	6
STORIA	Partecipazione al premio Cherasco storia		17	8

2.2 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

MATERIA	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE	Anno scolastico	Nº allievi	
INGLESE	Certificazione linguistica B2	2023/24	2	
INGLESE	Certificazione linguistica B2	2024/25	5	
INGLESE	Certificazione linguistica C1	2024/25	2	

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

- Formazione in dimensione europea, nell'ottica della multiculturalità, della sensibilizzazione verso le problematiche internazionali, della "cittadinanza comunitaria" e della convivenza democratica.
- Promozione della personalità dello studente in modo integrale ed armonico, con riferimento alle varie componenti: socio-affettiva, intellettuale, etica, estetica.
- Affinamento e perfezionamento delle capacità espressive e comunicative.
- Consolidamento della capacità di lettura autonoma, critica e riflessiva di testi inerenti alle varie discipline, con l'uso d'adequati strumenti interpretativi.
- Perfezionamento delle competenze logiche ed operative, nonché delle capacità di problematizzazione e di personalizzazione delle varie tematiche disciplinari.
- Promozione di una spiccata sensibilità nei confronti dei valori della cultura classico-letteraria, storico-filosofica e scientifica, per sviluppare, su tali basi, avvertiti traguardi di responsabilità, maturità e capacità di scelte autonome ed efficaci.

2.4 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)

- Spettacolo in lingua inglese tratto dal romanzo "Nineteen Eighty-Four" di G. Orwell (10 marzo)
- Progetto Rafting 5 giugno
- Conferenza di Pier Paolo Portinaro, "La metamorfosi degli Imperi", giovedì 9 aprile ore 11-13. (Aula Magna)
- Conferenza di Federico Fornaro, "Le origini della Costituzione anni 1944-1946", 21 novembre ore 11-13 (CDT)
- Conferenza di Andrea Garnero, "La questione salariale" 4 ottobre ore 11-13, Sala del Vescovado Nuovo
- Partecipazione alla conferenza: "orientarsi nell'orientamento" 8 gennaio ref. Prof Adriano Favole UNITO
- Educazione alla legalità economico-finanziaria 9 gennaio

3 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

3.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI

C. Giunta, *Cuori intelligenti*, volumi 3a e 3b, ed. Garzanti Scuola

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)

CHARLES BAUDELAIRE

Parola-chiave: *spleen*

La vita (volume 3a, pp. 98-99)

I fiori del male: la struttura ed i temi (pp. 100-103)

- *Corrispondenze* (testo T1, pp. 104-105)
- *L'albatro* (T2, pp. 106-107)
- *A una passante* (T5, pp. 112-113)
- *Spleen IV* (T7, pp. 118-120)

GIOSUÈ CARDUCCI

Parole-chiave: classicismo - avanguardia

La vita (cenni, pp. 146-149)

Il poeta nazionale: le idee e la poetica (pp. 149-150)

Rime nuove (pg. 151)

- *Pianto antico* (T4, pp. 158-159)

IL NATURALISMO ED IL VERISMO

Parola-chiave: fotografare la realtà

Le radici culturali del Verismo (pp. 177-178)

Il Positivismo (pp. 178-180)

Zola ed il Naturalismo (pp. 180-181)

- Émile Zola, Come si scrive un romanzo sperimentale (da *Il romanzo sperimentale*) (T2, pp. 181-182)

Dal Naturalismo al Verismo (pp. 187-189)

GIOVANNI VERGA

Parole-chiave: pessimismo – lotta per la sopravvivenza – roba – eclissi dell'autore

La vita (cenni, pp. 198-201)

Le opere (pp. 202-204)

I temi e la tecnica (pp. 205-209)

Vita dei campi

- *Fantasticherie* (T2, pp. 210-214)
- *Rosso Malpelo* (T3, pp. 216-226)
- *La Lupa* (T4, pp. 227-231)

I Malavoglia

- La trama (pp. 232-233)
- Prefazione (T5, pp. 233-235)
- Padron Ntoni e la saggezza popolare (T6, pp. 236-238)
- L'addio di Ntoni (T8, pp. 242-244)

Le *Novelle rusticane*

- *La roba* (T9, pp. 246-251)

Mastro-don Gesualdo

- La trama (pp. 259-260)
- Gesualdo muore da "vinto" (T15, pp. 268-270)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Parole-chiave: il veggente e la visione – l'esteta

Il Decadentismo: le origini e l'atteggiamento verso la vita (pp. 310-311)

I poeti simbolisti in Francia (pp. 311-314)

- Arthur Rimbaud, *Vocali* (T2, pp. 315-316)
- Paul Verlaine, *Languore* (T5, pp. 320-321)

Il romanzo nell'età del Decadentismo (pp. 325-329)

- Il triste destino di una tartaruga (da *À rebours* di J. K. Huysmans, T9, pp. 326-328)

GIOVANNI PASCOLI

Parole-chiave: nido – simbolismo – fanciullino

La vita (pp. 350-356)

La sperimentazione che apre al Novecento (pp. 356-359)

Myrica (pp. 360-361)

- *Arano* (T1, pp. 362-363)
- *Lavandare* (T2, pg. 364)
- *X agosto* (T4, pp. 365-367)
- *Novembre* (T6, pp. 369-370)
- *Temporale* (T8, pg. 371)
- *Il lampo* (T9, pg. 372)
- *L'assiuolo* (T10, pp. 373-375)

Canti di Castelvecchio (pp. 386-387)

- *Il gelsomino notturno* (T14, pp. 390-392)

Il fanciullino (pp. 404-405)

- Una dichiarazione di poetica (T18, pp. 406-409)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Parole-chiave: estetismo – superuomo – panismo

La vita (pp. 418-423)

Il personaggio, l'opera, la visione del mondo (pp. 424-431)

Il piacere

- La storia, il protagonista, lo stile (pp. 437-439)
- Tutto impregnato d'arte (T2, pp. 439-444)

Alcyone (pp. 464-465)

- *La pioggia nel pineto* (T8, pp. 469-473)

ITALO SVEVO

Parole-chiave: inetto – psicoanalisi

La vita (pp. 662-664)

Generi, temi, tecniche (pp. 665-667)

Una vita e l'inetto (pp. 669-671)

Senilità ed il "giovane invecchiato" (pp. 674-676)

La coscienza di Zeno

- La trama (pp. 680-682)
- Un narratore inattendibile (pp. 682-683)
- Svevo e la psicoanalisi (pp. 683-685)
- La struttura (pp. 685- 687)
- Lettura integrale (nell'estate 2025)
- Prefazione (T3, pp. 687-688)
- Preambolo (T4, pp. 689-690)
- L'origine del vizio (T5, pp. 691-695)
- Psico-analisi (T8, pp. 704-707)
- Il finale (pg. 682)

LUIGI PIRANDELLO

Parole-chiave: maschera – umorismo – alienazione – follia - metateatro

La vita (pp. 717-720)

La visione del mondo e della letteratura: l'umorismo, i temi, la mediazione fra tradizione e modernità (pp. 721-726)

Novelle per un anno (pp. 727-729)

- *Il treno ha fischiato* (T3, pp. 736-741)
- *Ciaula scopre la luna* (documento condiviso su Argo)

Pirandello romanziere (pp. 754-755)

Il fu Mattia Pascal

- La trama (pp. 756-757)
- Lettura integrale (nell'estate 2025; in alternativa, lettura delle *Novelle per un anno*)
- L'ombra di Adriano Meis (T9, pp. 767-770)

Uno, nessuno e centomila

- La trama (pp. 771-772)
- La vita non conclude (T11, pp. 777-779)

Il teatro pirandelliano (pp. 786-791)

- L'enigma della signora Ponza (da *Così è se vi pare*, T14, pp. 797-800)
- L'apparizione dei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, T15 dalla riga 69, pp. 803-808)
- Verità e follia (da *Enrico IV*, T16, pp. 809-813)

L'umorismo

- Una vecchia signora imbellettata (pg. 722)

I POETI CREPUSCOLARI (pp. 862-866)

Parola-chiave: stanchezza

IL FUTURISMO (pg. 880)

Parole-chiave: avanguardia – distruzione - velocità

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo* (T5, pp. 881-882)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T6, pp. 883-884)
- *Zang Tumb Tumb* (T8, pg. 885)

Aldo Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire* (T10, pp. 892-894)

GIUSEPPE UNGARETTI

Parole-chiave: guerra - brevità

La vita (volume 3b, pp. 22-24)

La poetica (pp. 25-27)

L'Allegria (pp. 28-30)

- *Veglia* (T3, pg. 36)
- *Fratelli* (T4, pp. 37-38)
- *I fiumi* (T5, pp. 39-42)
- *San Martino del Carso* (T6, pg. 43)
- *Mattina* (T8, pp. 45-46)
- *Soldati* (T9, pg. 47)

EUGENIO MONTALE

Parole-chiave: "correlativo oggettivo" – ossi di seppia

La vita (pp. 60-65)

La poetica (pp. 66-69)

Il significato storico di Montale (pg. 69)

Ossi di seppia (pg. 71)

- *I limoni* (T2, pp. 74-76)
- *Merigiare pallido e assorto* (T3, pp. 78-79)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4, pg. 80)
- *Non chiederci la parola* (T5, pp. 81-82)

Satura (pp. 108-109)

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T25, pg. 109)

UMBERTO SABA

Parole-chiave: condivisione del dolore - umili

La vita (pp. 120-124)

La poetica (pp. 124-129)

Il Canzoniere (pg. 131)

- *Amai* (pg. 125)
- *A mia moglie* (T1, pp. 131-134)
- *La capra* (T2, pp. 135-136)
- *Città vecchia* (T4, pg. 140), in collegamento con le canzoni *“La città vecchia”* e *“Via del campo”* di Fabrizio De Andrè (testi su Mastercom)

L'ERMETISMO (pp. 215-216)

SALVATORE QUASIMODO (pg. 218)

- *Ed è subito sera* (scheda su Mastercom)
- *Alle fronde dei salici* (T1, pp. 607-608)

CESARE PAVESE

Parole-chiave: impossibilità a vivere - non-appartenenza - Langhe

La vita e le opere (pp. 266-269)

Paesi tuoi

- La trama (pg. 270)

Il carcere

- La trama (pg. 273)

La casa in collina

- La trama (pp. 276-277)
- La guerra è finita soltanto per i morti (T19, pp. 277-279)

La luna e i falò

- La trama (pp. 280-281)
- lettura integrale nell'estate 2025
- Perché si va via di casa (T20, pp. 281-283)

Lavorare stanca (cenni; pg. 284)

BEPPE FENOGLIO

Parola-chiave: Resistenza

La vita e le opere (pp. 288-289)

I ventitré giorni della città di Alba (pg. 289)

- La Resistenza, senza retorica (T24, pp. 289-292)

La malora (pg. 297)

- È vero amore? Come ci si sposava ad inizio Novecento (T26, pp. 298-300)

Il partigiano Johnny (pg. 301)

- Uccidere un uomo (T27, pp. 301-305)

PRIMO LEVI

Parole-chiave: testimonianza - vergogna

La vita e la “prospettiva” (pp. 306-307)

Se questo è un uomo (pp. 308-309)

- *Incipit* poetico (pg. 309)
- Arrivo ad Auschwitz (T29, pp. 310-314)
- Vergognarsi di essere uomini (T31, pp. 320-321)

IL NEOREALISMO (pg. 411)

PIER PAOLO PASOLINI

Parole-chiave: popolo - cinema

Le due fasi della vita e le opere (pp. 498-505)

Le idee, l'uomo, il personaggio (pp. 506-508)

Il narratore: *Ragazzi di vita* (pg. 509)

Il poeta: *Le ceneri di Gramsci* (pp. 514-515)

Pasolini ed il cinema (pp. 519-521)

Pasolini e la lingua italiana (cenni; pg. 523)

Pasolini e la contestazione (pg. 525)

- Il romanzo delle stragi (T7, pp. 525-527)

ITALO CALVINO

Parole-chiave: fantasia – distanza dalla realtà

La vita e le opere (pp. 544-550)

Perché leggiamo Calvino (pp. 555-556)

Il barone rampante (pp. 557-558)

- Cosimo, il principe Andréj e la follia della guerra (T1, pp. 558-561)

LEONARDO SCIASCIA

Parola-chiave: mafia

La vita e le opere (pp. 587- 592)

Il giorno della civetta (pg. 592)

- Il confidente (T1, pp. 593-594)
- Il colloquio con don Mariano (T3, pp. 595-597)

Il PARADISO della *Commedia*:

Parole-chiave: luce – musica – ordine universale - ineffabilità

- lettura, parafrasi (che non verrà richiesta al colloquio dell'Esame di maturità) e commento dei canti I, III, VI, XVII e XXXIII;
- Il canto XXXIII letto e commentato da Roberto Benigni
<https://www.youtube.com/watch?v=Ext8oVHqsuA> (dal minuto 46)

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di maturità

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

METODI

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali e dialogate;
- lettura, analisi e commento in classe dei testi letterari;
- individuazione di parole-chiave scelte dalla classe per ogni autore/movimento letterario;
- verifiche scritte relative alle tre tipologie previste dall'Esame di maturità.

MEZZI

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, volumi 3a e 3b, ed. Garzanti Scuola
- D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie),

con l'aggiunta di alcuni materiali indicati nei contenuti disciplinari.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso didattico è stato articolato secondo una scansione progressiva e coerente con la programmazione annuale, alternando:

- introduzione storico-culturale agli autori ed ai movimenti letterari;
- lettura, commento ed analisi dei testi;
- verifiche scritte e orali;
- ripasso del programma svolto (a partire dalla seconda metà del mese di maggio).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione delle interrogazioni orali ha tenuto conto:

- del livello di conoscenza dei contenuti disciplinari;
- della capacità di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi;
- della correttezza linguistica;
- della capacità di organizzare un discorso coerente ed argomentato;
- della padronanza del lessico specifico della disciplina;
- della capacità di operare collegamenti e confronti fra gli autori;
- dell'autonomia critica e della capacità di rielaborazione personale.

La valutazione delle verifiche scritte (tutte le prove hanno proposto la scelta fra le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di maturità) è stata effettuata mediante l'applicazione delle griglie di valutazione comuni adottate dal Dipartimento di Lettere.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli studenti hanno progressivamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza degli autori, dei testi e dei movimenti culturali e letterari indicati nel programma;
- capacità di contestualizzare storicamente e culturalmente opere ed autori;
- competenze di analisi, sintesi, interpretazione e commento dei testi letterari;
- capacità di cogliere i temi-chiave presenti nelle opere degli autori;
- capacità di elaborare riflessioni personali ed argomentate;
- capacità di confrontare autori e/o testi ed esaminarne differenze ed analogie.

3.2 Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

Testo: AA.VV., *Compact Performer – Shaping Ideas*, Zanichelli

William BLAKE

- “Songs of Innocence” – “Songs of Experience”
- *London*
- *The Chimney Sweeper* (Songs of Innocence)
- *The Chimney Sweeper* (Songs of Experience)

THE ROMANTIC AGE: historical and cultural context

An Age of Revolutions

The Industrial Revolution

The Romantic Spirit: Romantic themes and interests

The cult of nature

William WORDSWORTH

- The Preface to the Lyrical Ballads
- *I wandered lonely as a Cloud*
- *Composed upon Westminster Bridge*

Samuel Taylor COLERIDGE

- *The Rime of the Ancient Mariner* - part 1 “The killing of the Albatross”
- *The Rime of the Ancient Mariner* - part 7 “A sadder and a wiser man”

Mary SHELLEY

- From *Frankenstein* “The Creation of the Monster”
- *Frankenstein Today*

THE VICTORIAN AGE: historical and cultural context

The Victorian Compromise

Serial publication

Early Victorian novel

Late Victorian novel

Charles DICKENS

- From *Oliver Twist*, “I want some more”
- From *Hard Times*, “Coketown”

Robert Luis STEVENSON

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “The Scientist and the diabolical Creature”

Oscar WILDE and the Aesthetic Movement

- *The Preface to the Picture of Dorian Gray*
- From *The Picture of Dorian Gray*, “I would give my soul”
- From *The Picture of Dorian Gray*, “Life as the greatest of Arts”
- From *The Picture of Dorian Gray*, “Dorian kills the Portrait and himself”

THE WAR POETS

Rupert BROOKE:

- *The Soldier*

SIEGFRIED SASSOON:

- *They*
- *The General*
- Sassoon's Declaration against War (in "The Times")

Wilfred OWEN:

- *Dulce et Decorum Est pro Patria Mori*

THE WOMAN'S QUESTION: historical context

Mary Wollstonecraft

Victorian Issues

The Suffragettes

Emmeline Pankhurst's speech: "I am here as a soldier"

THE MODERNIST REVOLUTION: historical and cultural context

Thomas Stearns ELIOT:

- From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead"

James JOYCE

- From *Dubliners*, "Eveline"

Virginia WOOLF

- From *Mrs Dalloway*, "Life, London, this moment of June"
- From *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"

WORLD WAR II

George VI's Speech broadcast on the BBC (1939)

Churchill's speech: "We Shall Fight" (1940)

Roosevelt's speech: "The Day of Infamy" (1941)

Wystan Hugh AUDEN

- The poetry of commitment
- *Refugee Blues*

THE COLD WAR:

Churchill's speech: "The Sinews of Peace" also known as "The Iron Curtain" speech (1946) - Civics

George ORWELL - Civics

- The writer as social conscience
- The dystopian novel
- From Nineteen Eighty-Four, "Big Brother is watching you"
- From Nineteen Eighty-Four, "A language for diminishing the range of thought"
- From Nineteen Eighty-Four, "Winston, a difficult case"

3.3 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Diotti, Dossi, Signoracci, *Libri et Homines*, vol. 3

La letteratura nell'età del principato.

La dinastia giulio-claudia

Introduzione storico culturale e carrellata sui generi letterari.

Rapporti fra letterato e potere in epoca Giulio-Claudia.

Tendenze alla religiosità e alla filosofia morale.

Barocco neroniano.

La storiografia, Massimo, Rufo, Patercolo.

I trattati: medicina e agricoltura.

Opere tecniche, trattati: Apicio, Pomponio Mela.

La poesia: la favola di Fedro. La favola come genere satirico.

Lettura Favole: *Lupus et agnus*, pag. 34 e visione della lettura che ne fa il comico Oreglio.

Lettura de *L'asino e il vecchio pastore*, pag. 35

Seneca

Biografia, opere.

Il pensiero filosofico di Seneca: eclettismo, originalità. Concetti chiave: stoicismo, panteismo stoico, *logos* e *providentia*; indagine morale e psicologismo; conflitto tra ricerca della pace interiore e impegno civile.

I principali temi e aspetti della filosofia di Seneca.

I *Dialoghi*, titoli e argomenti.

Lecture: T25 pag. 131, l'esame di coscienza (in latino 1,2; in italiano 3,4).

De brevitae vitae, temi e tesi dell'opera, lettura T1 pag. 78 (solo introduzione); T5 pag. 86 (in italiano)

Le *Epistole a Lucilio*

Traduzione epistola I, paragrafi 1, 2, 3 pag. 94 (in latino) e paragrafi 4 e 5 (in italiano).

Seneca e le riflessioni sugli schiavi: lettura Intro a T11 pag. 104 e il pre-testo in italiano; lettura in latino di t13 pag. 109, par. 16 e 17.

Letteratura e potere: Seneca satirico, L' *Apokolokyntosis*, satira al potere in epoca imperiale. Lettura: T26 pag. 135 (in italiano).

Lucano

Biografia, *Pharsalia*.

I caratteri dell'opera, peculiarità e differenze rispetto all'epica precedente; un poema anti-Eneide. I personaggi.

Lecture (tutte in italiano):

T1 pag. 162, il *Proemio*.

T5 pag. 170, "Un macabro sortilegio"

T6 pag. 171, Una tremenda profezia"

Prosa e prosatori

Storici del consenso e del dissenso e declino dell'oratoria. Generi minori.

Persio

La satira del I sec. d.C

Introduzione alla poetica e all'opera.

I colliambi, dichiarazione di poetica, pag. 180 (in italiano)

Lecture: testo a pag. 184 satira VI (il distacco filosofico dalle ricchezze)

Testo a pag. 185, satira I, critica alla letteratura contemporanea.

Lettura a pag. 187: "Personaggi caricaturali e situazioni ripugnanti"

Petronio e il romanzo

Biografia. Dubbi sul personaggio. Personalità, rapporti con Nerone.

La morte di Petronio in Tacito, pag. 191.

Il Satyricon: frammentarietà e ricostruzione del romanzo.; le vicende e i personaggi. I modelli di riferimento di un romanzo *sui generis*. Realismo, parodia.

Le figure femminili; il labirinto; lo stile, il linguaggio.

L'amore omosessuale a Roma.

Lecture:

Da pag. 211 a pag. 224 (tutte e solo le parti in italiano): T1; t2; t3; t4 (letta solo introduzione); t5; t6.

La cena di Trimalchione: Lecture (tutte le parti in italiano) t7,8,9, 11,12.

T13, "Un lupo mannaro"

T14 "Un racconto di streghe"

Il racconto della matrona di Efeso: visto e ascoltato in italiano nella versione cinematografica di Fellini.

Lettura delle introduzioni ai brani (il testo non è stato letto in latino, ma è stato fornito in italiano in pdf).

La prima età imperiale: la dinastia dei Flavi

Quadro storico da morte Nerone a Domiziano

Quadro sociale e culturale in epoca imperiale

Le religioni misteriche (Mitra) e il cristianesimo.

Letteratura enciclopedica (scientifica, tecnica, divulgativa): Celso, Plinio il vecchio

Frontino, De aquae ductu Urbis Romae

Poesia epica e di intrattenimento

Silio Italico, Valerio Flacco, Publio Stazio

Caratteri generali dell'epica di questo periodo e contenuti delle opere.

Quintiliano, l'oratoria e la pedagogia

Vita e opere.

L'*Institutio oratoria*, i contenuti.

L'oratore ideale. L'invenzione della pedagogia.

Lecture: T1 pag. 321; T2 paragrafo 9; T4; T6; T7 (solo intro); T8; T9; T10; T11 (tutti in italiano). Lettura sul Sistema scolastico a Roma a pag. 333.

Marziale

Vita e opere.

La poetica: caratteri e temi dei suoi epigrammi.

Il *fulmen in clausola*.

Lecture (in italiano salvo ove precisato diversamente): T1e T2: dichiarazioni di poetica; T4: La Roma del tempo e i tanti impegni di Marziale; T5 "Bilbilis"; T6 "Cacciatori di dote"; T8 Diaulo (in latino); T9 "Candido"; T10 "I medici"; T12 "Lo sfratto"

Giovenale

La poetica. Contenuti delle *Satire*, i temi.

Lecture: *Satira* XV pag. 386: critiche agli stranieri, accuse di cannibalismo nei confronti degli Egizi; *Satira* VI: emancipazione femminile e critica contro le donne.

La letteratura del II sec. d.C.**Gli imperatori per adozione**

Panoramica sulla storia e la letteratura del II sec. d.C., gli imperatori per adozione.

La storiografia**Tacito**

Notizie sulla vita. Le opere.

Dialogus de oratoribus, i contenuti, la decadenza dell'oratoria a Roma e la posizione di Tacito; lettura del passo dell'*Dialogus* a pag. 396; lettura su "La decadenza dell'arte oratoria in Roma" pag- 397

L'Agricola: Lettura del "Discorso di Calgaco" a pag. 400 e l'imperialismo romano.

La *Germania*. Introduzione, il genere dell'opera, contenuti, caratteri, finalità.

Lecture: T2 pag. 430 (in latino), T6 (in latino), fino alla riga 6: L'uniformità fisica dei Germani, i caratteri del popolo germanico; considerazioni e obiettivi storiografici di Tacito e sfruttamento ideologico posteriore dell'opera di Tacito; uso ideologico di alcuni passi tacitiani.

Le Historiae e gli Annales.

Il progetto, i contenuti, il pensiero di Tacito: pessimismo e visione politica.

Lecture dagli *Annales*: L'incendio di Roma: t17 pag. 461 (in latino); T19, t20 pag. 466 (in italiano; le accuse ai cristiani e le atroci condanne, t21 e t22 (letti in italiano, fornita traduzione in pdf); lettura a pag. 469, "Nerone, i cristiani e l'incendio".

Dagli *Annales* sono state anche lette in italiano le pagine sulla Morte di Seneca (pag. 22) e di Petronio (pag. 191-192).

Lecture dalle *Historiae*: il Proemio, T23 pag. 472 e t24 pag. 474 (in italiano).

Plinio il Giovane

Vita e opere.

Lecture (tutte in italiano): Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana T4 a pag. 513-514.

Lettere XVI, 16 e XVI, 20: "L'eruzione del Vesuvio", pagg. 509-512

Lettera IX, 8 sul tifo da stadio in epoca romana, pag.519.

Apuleio

Introduzione. Biografia. Caratteri del personaggio. I culti misterici.

Le opere minori: *Apologia*: i contenuti, le accuse di magia.

Lecture (in italiano): "Dentifricio o veleno?" Pag. 594; "L'accusa di magia" pag. 595; "Chi accusa non crede" pag. 597

Le Metamorfosi o *L'asino d'oro*

Contenuti, vicenda, l'intreccio di *fabulae*, la *curiositas* di Lucio.

Lecture simbolica della fiaba di Amore e Psiche, "chiave simbolica" del romanzo.

Lecture: *Incipit* del romanzo, pag. 558

T3 pag. 563 "Panfile si trasforma in gufo"; t4 pag. 564 "Lucio si trasforma in asino" (solo parti in italiano);

T6, t7, alcune avventure di Lucio-asino pagg. 570-572; "La preghiera alla luna" pag. 572; "La fiaba di Amore e Psiche" da pag. 577 a pag.591 (solo parti in italiano e solo i brani del romanzo antologizzati).

La letteratura cristiana

Il panorama storico e culturale, dalle persecuzioni a religione di stato.

Le traduzioni di testi biblici. Gli *Acta martyrum*.

Apologetica

Patristica: Ambrogio, Girolamo, Agostino

3.4 Programma di STORIA

Prima parte:

Sezioni di ripasso sul volume 2 del libro di testo. I contenuti in grassetto, oggetto di ripasso sono stati comunque svolti nell'anno scolastico 2024-25.

a) L'Italia negli anni 1861-1900;

b) Le grandi potenze europee (anni 1850-1871);

c) La Seconda Rivoluzione industriale.

Il Novecento

1) L'inizio del Novecento

a) I partiti socialisti in Europa ed in Italia tra massimalismo e riformismo. La dura opposizione cattolica nei confronti del mondo moderno e del liberalismo.

b) L'Europa negli anni 1870-1914: trasformazioni a livello economico e politico.

c) Il nuovo clima culturale e l'avvento della società di massa. Taylorismo e fordismo. La nascita dei partiti di massa.

d) Il sistema delle Alleanze tra le potenze europee nell'età bismarckiana e guglielmina. La situazione politica interna degli Stati europei. La questione d'Oriente e le guerre balcaniche (1878-1913). (Vol. 3 pp. 35-46; 54-61)

Il Novecento:

1) Giolitti e l'Età giolittiana. (Vol. 3, 64-82)

a) La svolta riformista e la politica giolittiana di fronte all'emergere dei grandi partiti di massa.

b) Il rapporto con i socialisti ed i cattolici.

c) L'emergere del nazionalismo. La Guerra Italo-Turca del 1911 e l'annessione della Libia.

2) La Prima Guerra Mondiale: (Vol. 3, pp. 88-105; 126-127)

a) Le cause prossime e remote nelle rivalità tra le Grandi Potenze sullo scacchiere balcanico.

b) L'atteggiamento dei socialisti dei diversi paesi e la crisi della "Seconda internazionale"

c) I "fronti" di terra e di mare. Il fronte occidentale. Il fronte orientale. La guerra sottomarina e lo scontro nelle colonie.

3) L'Italia nella Grande Guerra.

a) La cauta posizione di Giolitti.

b) L'interventismo della Destra liberale, l'irredentismo ed il nazionalismo.

d) La posizione dei cattolici e dei socialisti.

e) Il "Patto di Londra", le "radiose giornate" di Maggio e l'intervento italiano.

f) Lo svolgimento del conflitto. Il crollo della Russia (pace di Brest-Litovsk) e l'intervento degli Stati Uniti d'America.

g) La disfatta austro-tedesca ed il tracollo dell'Austria-Ungheria.

h) I "Trattati di Parigi" e le loro conseguenze sul futuro della storia europea, i quattordici punti del presidente Wilson e la nascita della "Società delle Nazioni".

4) La Rivoluzione bolscevica e la nascita dello Stato sovietico. (Vol. 3, pp. 167-174; 271-276)

a) La Russia agli albori del Novecento e la Rivoluzione del 1905.

b) Da marzo ad ottobre. La figura di Lenin.

c) Gli eventi dell'ottobre/novembre 1917.

d) I primi provvedimenti del nuovo governo. La Pace con la Germania e lo scioglimento dell'Assemblea costituente. La creazione del Comintern.

e) L'economia di guerra negli anni della guerra civile (1918-1920). Il cordone sanitario. La politica delle nazionalità.

f) La N.E.P di Lenin. L'ascesa di Stalin e la morte di Lenin. La politica staliniana sino alla metà degli anni Trenta.

5) La crisi del 1919 e l'avvento al potere del Fascismo in Italia. Il biennio rosso (vol. 3 pp. 209-249);

- a) Le origini e le radici ideologiche del fascismo. La figura di Mussolini. La creazione dei "Fasci italiani di combattimento". Lo squadristismo ed il fascismo agrario.
- b) Gli anni 1919-1922. La nascita del PPI di Sturzo. La nascita del PCd'I nel 1921. L'impresa dannunziana a Fiume e la "marcia su Roma" dell'ottobre 1922.
- c) Le forze politiche (liberali, socialisti, cattolici) di fronte al Fascismo. Dall'opposizione, all'esilio alla resistenza clandestina.
- d) Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura. La secessione dell'Aventino. Le leggi eccezionali del 1926.
- e) Fascismo e tradizione liberale. Il ruolo di Giovanni Gentile e la riforma scolastica. Lo Stato corporativo e la "Carta del Lavoro".
- f) I "Patti Lateranensi" del 1929 e la soluzione della questione romana.

7) I "fascismi" in Europa. La "rivoluzione conservatrice" e l'avvento al potere nel Nazismo in Germania. La "Grande Crisi" economica del 1929 in Italia e in Germania. (vol. 3, 162-165; 259-270)

- a) Il dibattito storiografico su nazismo ed Olocausto. La "banalità del male" in Hannah Arendt.
- b) Le radici sociali culturali ed ideologiche del nazionalsocialismo.
- c) Da Weimar ad Hitler. La Germania negli anni 1918-1933 tra democrazia e *Machtergreifung* hitleriana.
- d) La crisi economica del 1929 e la folgorante ascesa elettorale di Hitler.
- e) Il 1933-1934 e l'ascesa al potere assoluto. Dalla dittatura del presidente La notte dei lunghi coltelli.
- f) La politica razziale e religiosa del nazionalsocialismo.

8) Le premesse della II Guerra Mondiale (vol. 3, pp. 326-340)

- a) L'evoluzione delle democrazie liberali: Francia, Gran Bretagna, USA.
- b) La guerra di Etiopia (1935/1936)
- c) La guerra di Spagna (1936-1939)
- d) La politica espansionistica di Hitler in Europa. L'annessione dell'Austria e dei Sudeti. Il "Patto di acciaio" con Italia e Giappone. L'espansionismo giapponese in Asia Orientale (vol. 3 pp. 278-282)

9) L'invasione della Polonia e l'inizio della II Guerra Mondiale. La Guerra lampo. La II Guerra Mondiale sui diversi fronti in Europa e nel Pacifico (vol. 3, pp. 346-378)

- a) L'Italia in Guerra: la guerra di Mussolini (1940-1943) Il 25 luglio e l'8 settembre. La "guerra civile" e la Resistenza (anni 1943-1945).
- b) L'ordine internazionale scaturito dal secondo conflitto mondiale e l'inizio della "Guerra Fredda".
- c) I bombardamenti massicci e l'uso dell'arma atomica sul Giappone (agosto 1945).

Il tema al punto c. è stato approfondito dalla classe anche grazie alla partecipazione attiva al Premio Cherasco Storia 2026 e la lettura parziale del libro vincitore di Richard Overly, Pioggia di distruzione, Einaudi, Torino 2025)

10) Europa e mondo dal 1945 all'epoca della Guerra Fredda (vol. 3. pp. 438-455)

- a) L'Europa dalla "guerra fredda" all'inizio degli anni Sessanta. Europa Occidentale ed Orientale dal 1945 alla costruzione del Muro di Berlino
- c) La "repubblica dei partiti": l'Italia dal 1945 agli anni Sessanta. La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta (vol. 3 ,pp. 694-720)
- d) L'integrazione europea dal Trattato di Roma al Trattato di Lisbona (vol. 3, pp. 628-645; 649-655)

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO

TESTO IN ADOZIONE:

V. Castronovo, *Nel Segno dei tempi. Mille Duemila*, Vol. 2 e 3, La Nuova Italia, Firenze 2015 e sgg.).

Uso prevalente del metodo storico e, in aggiunta, di quello storico-comparativo.

Temi di approfondimento e lettura commentata di alcuni documenti o passi storiografici.

Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche colla sollecitazione all'intervento e al dialogo.

Uso degli strumenti della cartografia storica presente sul manuale.

Si è fatto ricorso a sussidi multimediali e alla visione di DVD storici anche in riferimento a approfondimenti mirati di "Cittadinanza e Costituzione". Visione DVD "Teche Rai" tratti dalla "Storia d'Italia" di Giovanni Minoli e di materiali tratti dalla Rete o messi a disposizione dal docente.

VERIFICA: tipologia e frequenza

VALUTAZIONE

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Stesura da parte di alcuni allievi di temi o saggi brevi di argomento storico anche in relazione alla partecipazione al Premio "Cherasco Storia".

Utilizzo di test con domande a risposta singola o trattazione sintetica di problemi, come ulteriore elemento di valutazione (quesiti con risposte di 25/30 righe). Sono state effettuate cinque valutazioni scritte o orali nel contesto dell'anno scolastico (di cui tre nel secondo quadrimestre)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Disponibilità all'apprendimento, alla problematizzazione e all'esigenza di precisione terminologica e espositiva.

Capacità di base nell'inferenza logica, nell'analisi dei testi, nel riconoscimento e definizione di concetti.

Conoscenza dei contenuti principali.

Comprensione e spiegazione dei principali concetti.

Individuazione delle parti essenziali di un testo, un'argomentazione o un processo (livello minimo di analisi)

Conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti.

Capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione.

Competenze d'uso contestualmente corretto dei principali termini su argomenti svolti.

Capacità di esprimere semplici valutazioni fondate, su idee, fatti, argomentazioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(standard di disciplina in uscita - conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente (conoscenze e competenze dello statuto epistemologico).

Capacità di analizzare (o valutare) le fonti storiche e storiografiche, anche con l'uso delle scienze ausiliarie (problematicità di analisi interpretativa).

Padronanza del linguaggio storico e di quello delle scienze ausiliarie.

Sviluppo del senso storico, nella complementarietà fra "lunga durata" e "storia evenemenziale", e dell'abilità critica connessa (capacità di collegamento e valutazione).

Conoscenza dei principi informatori della Costituzione italiana e maturazione civico-sociale.

3.5 Programma di FILOSOFIA

Ripasso:

- 1) *La seconda e terza Critica kantiana. L'influsso di Kant sul pensiero del XIX secolo.*
- 2) *La "questione romantica".*
 - a) *Il Romanticismo di Jena e Hölderlin. (ripasso)*
 - b) Il superamento del "noumeno" kantiano e l'infinitizzazione dell'io. Fichte e l'idealismo etico.
- 3) *La "questione romantica": romanticismo e idealismo speculativo nella cultura tedesca. Schelling e la riscoperta del "Deus sive natura"*
 - a) Natura e Spirito.
 - b) Il "Sistema dell'Idealismo trascendentale". Arte e filosofia.
 - c) Le fasi successive del pensiero schellinghiano dalla teosofia alla filosofia positiva
- 5) Hegel e l'idealismo speculativo. Panlogismo e ruolo della filosofia. La dialettica speculativa.
 - a) Gli "Scritti teologici giovanili".
 - b) La maturazione del sistema negli anni di Jena.
 - c) La "Fenomenologia dello Spirito". Le "figure" principali dei tre momenti (Coscienza, Autocoscienza e Ragione).
 - d) Il sistema della "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Idea, Natura e Spirito.
 - e) La "Logica".
 - f) La "Filosofia della Natura".
 - g) La "Filosofia dello Spirito".
 - 1) Lo Spirito "soggettivo". Psicologia, fenomenologia e antropologia
 - 2) Lo Spirito "oggettivo". Diritto e stato. La "filosofia della storia" universale.
 - 3) Lo Spirito "assoluto": arte, religione e filosofia.
- 6) La reazione ed il superamento dell'hegelismo: Schopenhauer
 - a) Il mondo come "rappresentazione" ed il "velo di Maya"
 - b) Il mondo come "volontà". La volontà nella Natura.
 - c) Le Idee e l'arte. Il valore redentivo della musica.
 - d) Etica e ascesi come vie di redenzione.
- 7) Il pensiero di Kierkegaard.
 - a) La vicenda biografica e la critica all'hegelismo come sistema.
 - b) I tre stadi dell'esistenza in "Aut- aut" (estetico, etico e religioso).
 - c) La dialettica quale scelta e decisione. Il ruolo della fede quale risposta all'interpellazione della grazia.
 - d) Una filosofia del "Singolo" e della possibilità. Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo novecentesco.
- 8) La "Sinistra hegeliana": tratti generali.
 - a) Il pensiero di Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo.
 - b) L'origine della religione.
 - c) Ateismo e materialismo.
- 9) Marx ed il materialismo storico.
 - a) Il Marx umanista dei "Manoscritti economico-filosofici del 1844".
 - b) L'alienazione del lavoro.
 - c) La prefigurazione del socialismo e la critica alla divisione della società in classi.
 - d) Il "materialismo storico" e la filosofia della storia. Relazioni tra struttura e sovrastruttura. il conflitto di classe e la dialettica.
 - e) La critica all'economia politica classica. L'anatomia del modo di produzione capitalistico e della società borghese. Il meccanismo del plusvalore.

f) La rivoluzione e l'avvento del socialismo. L'estinzione dello Stato.

10) Il positivismo sociale in Francia e Gran Bretagna: Comte e la legge dei tre stadi. John Stuart e il liberalismo moderno.

11) Il pensiero di Nietzsche.

a) Filosofia e follia. L'incontro con Wagner, Schopenhauer ed il positivismo.

b) Apollineo e dionisiaco ne "La Nascita della Tragedia". La critica al platonismo. Una rinascita del tragico?

c) La seconda "Considerazione Inattuale" e la critica allo storicismo.

d) Nietzsche tra critica della cultura e "decadenza".

1) La critica alla verità come rispecchiamento. L'estetizzazione del mondo in "Verità e menzogna in senso extra-morale"

2) La critica alla morale ascetica in nome del vitalismo.

e) L'annuncio della "morte di Dio".

f) Nietzsche di fronte al cristianesimo.

g) "Così parlò Zarathustra".

h) L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

12) Il pensiero di Bergson nel quadro dello spiritualismo tra Ottocento e Novecento.

a) Materia e memoria.

b) Tempo e durata.

c) Lo slancio vitale

d) Le due fonti della morale e della religione.

Il Novecento:

1) La scoperta dell'inconscio: tratti generali del pensiero di Sigmund Freud.

a) Le due topiche freudiane e la metapsicologia. Principio di piacere e principio di realtà.

b) Lo sviluppo della sessualità ed il complesso di Edipo

c) Il disagio della civiltà, male della modernità.

2) Temi e autori della psicoanalisi post-freudiana: Carl Gustav Jung.

a) I tipi psicologici

b) Gli archetipi e l'individuazione. Il Sè, l'Ombra, Animus/ Anima.

c) Freud e Jung: un confronto. La scoperta dell'inconscio: tratti generali del pensiero di Sigmund Freud. Le topiche freudiane e la metapsicologia.

3) Filosofia e totalitarismi.

a) Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male

b) Carl Schmitt e il decisionismo. Il concetto di sovranità e la teologia politica.

4) L'epistemologia falsificazionista e la filosofia politica di K. R. Popper.

a) Critica all'olismo e allo storicismo.

b) Platone e Marx cattivi maestri.

c) La società aperta ed il futuro della democrazia

3.6 Programma di MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: COLORI DELLA MATEMATICA BLU (SASSO) ED. PETRINI

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Concetto di funzione, dominio, condominio e grafico. Proprietà, caratteristiche e grafici delle principali funzioni elementari: funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo, valore assoluto. Funzioni composte. Grafici delle funzioni composte tramite trasformazioni geometriche. Determinazione del dominio di una funzione. Funzioni pari e dispari. Intersezioni con gli assi cartesiani. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Intervalli ed intorno di un punto. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ

Concetto di limite, definizione ed interpretazione geometrica nei vari casi (limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito). Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, confronto. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Verifica della continuità delle funzioni elementari. Limite di una somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di funzioni. Calcolo dei limiti delle funzioni composte.

Limiti notevoli (DIMOSTRAZIONE DI $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$). Limiti delle funzioni razionali fratte. Forme di

indeterminazione: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$, 1^∞ . Confronto tra infiniti. Infinitesimi e loro confronto. Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale e obliquo. (DIMOSTRAZIONE dell'asintoto obliquo)

FUNZIONI CONTINUE

Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (di Darboux). Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione. Studio della continuità delle funzioni definite a tratti.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione, definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata. Significato geometrico della derivata ed equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente. Derivata delle funzioni composte. Punti di non derivabilità e loro classificazione: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. (Applicazioni del concetto di derivata in fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta)

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle, di Lagrange e sue applicazioni, teorema di Cauchy e teorema di De L'Hopital. Calcolo di limiti indeterminati con il teorema di De L'Hopital. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

MASSIMI E MINIMI E STUDIO DI FUNZIONE

Definizione di massimo e minimo relativi ed assoluti e di punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi. Definizione di punti di flesso, ricerca dei punti di flesso e studio della concavità di una funzione. Studio di funzione. Problemi di massimo e di minimo in vari ambiti (geometria analitica, piana e solida, fisica...). Approssimazione delle radici di un'equazione

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Metodi di integrazione: per sostituzione, per parti. (Applicazioni alla fisica degli integrali, da concordare col docente di fisica)

INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito di una funzione continua e sua interpretazione geometrica. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti. Applicazioni degli integrali definiti: calcolo di aree di regioni piane, calcolo di volumi dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA

Risoluzione approssimata di equazioni. Integrazione numerica. Formula dei rettangoli, formula dei trapezi.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI ORDINARIE

Concetto di equazione differenziale e di sua soluzione. Problema di Cauchy.

Principali tipi di equazioni differenziali ordinarie (a variabili separate e separabile, lineari...)

Problemi che hanno come modello equazioni differenziali

DIMOSTRAZIONI AFFRONTATE:

LIMITI:

esistenza ed unicità del limite

permanenza del segno

teorema del confronto.

Limite di una somma di funzioni,

limite del prodotto di funzioni

limite del quoziente di funzioni (come caso particolare di quella del prodotto)

Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$.

DIMOSTRAZIONE dell'asintoto obliquo

FUNZIONI CONTINUE

teorema di esistenza degli zeri

Teorema dei valori intermedi (di Darboux)

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

derivata di una somma

derivata di un prodotto

derivata di un quoziente

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle,

teorema di Lagrange

teorema di Cauchy

teorema di De L'Hopital

INTEGRALI DEFINITI

Teorema della media.

Teorema fondamentale del calcolo integrale

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

METODI

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali dialogate;
- svolgimento di esercizi in classe;
- esercitazioni individuali e a gruppi

MEZZI

Sono stati utilizzati:

- libro di testo: L. Sasso e C. Zanone, COLORI DELLA MATEMATICA – BLU, moduli G, H, I. Ed. Petrini
- esercitazioni predisposte dal docente;

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso didattico è stato articolato secondo una scansione progressiva e coerente con la programmazione annuale, alternando la presentazione degli argomenti alle esercitazioni in classe e alle prove di valutazione sommativa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte il punteggio attribuito all'esercizio svolto dallo studente tiene conto della conoscenza dell'argomento, della corretta impostazione, del corretto sviluppo dei calcoli, della completezza dei passaggi logici ed algebrici, della scelta della miglior strategia risolutiva, della precisione e correttezza dei disegni, dell'ordine.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata attraverso

- verifiche scritte durante il trimestre
- verifiche scritte più la simulazione di seconda prova d'esame durante il pentamestre.
- Interrogazione orale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine della classe quinta l'alunno deve aver assimilato i contenuti di base del programma, concetti base dell'analisi matematica, quali quello di limite, derivata, integrale, studio del grafico delle funzioni algebriche e trascendenti, calcolo di aree e volumi.

Al termine della classe quinta l'allievo deve aver raggiunto le seguenti competenze:

- comprensione piena dei concetti di base dell'analisi
- abilità nel calcolo di limiti, derivate, integrali, sostenuta da ragionamenti corretti
- capacità di rappresentare in modo sufficientemente preciso i grafici delle funzioni, avendone riconosciuto le caratteristiche principali
- capacità di risoluzione problemi di massimo e minimo in geometria piana e solida
- capacità di risoluzione di problemi di probabilità
- capacità di risoluzione di semplici equazioni differenziali
- capacità di interpretare il testo di problemi di vario tipo con particolare riferimento ai temi assegnati nei passati esami di stato
- capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti matematici più opportuni nella risoluzione di problemi

3.7 Programma di FISICA

TESTO ADOTTATO: La fisica di Cutnell e Johnson ED. ZANICHELLI

CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico: campo magnetico terrestre e convenzione sui poli. Linee di campo di un magnete. Flusso del campo magnetico e teorema relativo. Forza di Lorentz e definizione del vettore induzione magnetica. Moto di una carica in un campo magnetico: moto circolare ed elicoidale. Esperimento di Thomson (la scoperta dell'elettrone). Acceleratori di particelle. Forza magnetica agente su una corrente elettrica. Momento agente su una spira immersa in un campo magnetico. Motore elettrico. Interazione corrente-magnete: esperimento di Oersted. Interazione tra correnti: legge di Ampère. Campo generato da una spira circolare. Teorema della circuitazione di Ampère. Magnetismo nella materia: momenti magnetici atomici e sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Ciclo di isteresi.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie aperta e chiusa. Legge di Faraday-Lenz. Produzione della f.e.m indotta tramite variazione della superficie concatenata e dell'angolo. f.e.m. indotta in una sbarra in moto. Legge di Lenz e verifica quantitativa della stessa. Campo elettrico indotto. Terza equazione di Maxwell. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore. Tensione e corrente alternata. Circuito Ohmico, capacitivo e induttivo in regime alternato. Potenza nei circuiti Ohmici alternati, valori efficaci. Il trasformatore. Corrente di spostamento. Quarta equazione di Maxwell. Applicazioni della terza e quarta equazione: campo elettrico indotto in un solenoide, campo magnetico indotto in un condensatore.

Equazioni di Maxwell: quadro generale. Importanza e conseguenze della teoria elettromagnetica.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà. Intensità e densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica, la pressione di radiazione, la polarizzazione della luce. Legge di Malus. Lo spettro elettromagnetico e le sue caratteristiche nelle varie regioni.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Introduzione storica. Relatività galileiana e legge classica di additività delle velocità. Il problema dell'etere. Esperimento di Michelson-Morley. Incompatibilità tra meccanica newtoniana e teoria elettromagnetica. Postulati della Relatività Ristretta. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Misura di lunghezza e di intervallo temporale. Dilatazione dei tempi. Paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze. Composizione delle velocità.

Dinamica relativistica. Quantità di moto relativistica e massa relativistica. Calcolo dell'energia cinetica e deduzione dell'equivalenza massa-energia. Conservazione della massa-energia. Relazione tra energia e quantità di moto.

3.8 Programma di SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO: BRUNO COLONNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - SECONDA EDIZIONE LINX ed. - SADAVIDA DAVID, HILLIS DAVID, HELLER C - HACKER S NUOVA BIOLOGIA. BLU 2ED. (LA) - GENETICA, DNA, EVOLUZIONE, BIOTECH PLUS (LDM) ZANICHELLI EDITORE

Chimica organica

Atomo di carbonio: ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp . Isomeria. Isomerie di catena, di gruppo funzionale e di posizione. Stereoisomeria: isomeria ottica, forme meso, racemi, diastereoisomeri. Isomeria geometrica cis-trans. Numero di ossidazione del carbonio. Classificazione degli idrocarburi. Alcani: isomeria di catena, atomi di carbonio primari, secondari, terziari e quaternari.

Nomenclatura degli alcani. Nomenclatura dei radicali alchilici con uno, due tre e quattro atomi di carbonio.

Alcani: proprietà fisiche, cracking e combustione. Alogenazione. Alogenuri alchilici: nomenclatura, reazioni di sostituzione ed eliminazione. Sostituzione nucleofila $sn1$ e $sn2$. Reattivi di Grignard, idrolisi dei reattivi di Grignard.

Alcheni: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche. Alogenazione, addizione elettrofila al doppio legame di acidi alogenidrici. Regola di Markovnikov. Addizione elettrofila al doppio legame secondo e anti-Markovnikov, addizione di acqua in ambiente acido. Reazioni degli alcheni con acido solforico, idrogenazione catalitica, ossidazione degli alcheni con formazione di glicoli. Sintesi di Wurtz, ozonolisi degli alcheni.

Nomenclatura degli alchini. Acidità dell'idrogeno etinico, reazione con la sodioammide, reazione dell'acetiluro di sodio con un alogenuro alchilico. Reazioni degli alchini, mono e dialogenazione con HCl o Cl_2 , tetralogenazione, addizione di acqua e tautomeria cheto-enolica. Riduzione stereospecifica degli alchini.

Benzene: struttura e proprietà aromatiche. Nomenclatura IUPAC dei derivati del benzene. Posizioni orto, meta e para. Toluene, xilene, trinitrotoluene, benzencarbaldeide. Sostituzione elettrofila aromatica: clorurazione, nitrurazione e solfonazione del benzene, acilazione e alchilazione di Friedel-Crafts.

Proprietà chimiche e fisiche degli alcool e del fenolo. Acidità del fenolo. Nomenclatura degli alcool. Sostituenti attivanti e disattivanti, acidità dei fenoli sostituiti. Reazioni degli alcool con acidi alogenidrici, disidratazione inter- e intramolecolare. Sintesi di eteri: sintesi di Williamson. Ossidazione di alcool. Esterificazione. Reazioni del fenolo.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Tioeteri ed epossidi: cenni. Tioli e disolfuri: cenni.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC, reazione delle aldeidi con acqua. Formazione di semiacetali, semichetali, acetali e chetali. Condensazione aldolica, sintesi di Grignard.

Acidità degli acidi carbossilici. Reazioni degli acidi carbossilici con PCl_5 , ammoniaca, acidi carbossilici (formazione di anidridi). Acidi polifunzionali.

Anidridi. Esteri. Esteri fosforici. Saponificazione, ammoniolisi.

Ammine: nomenclatura, proprietà chimiche. Riconoscimento delle ammine con l'acido nitroso. Ammidi: nomenclatura e basicità delle ammidi, idrolisi e riduzione ad ammine. Polimeri: sintesi del nylon e del kevlar. Polistirene

Biochimica, regolazione genica e biotecnologie

Regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e *trp*. Struttura del DNA eucariote. Sequenze altamente e moderatamente ripetute, trasposoni. Regolazione genica negli Eucarioti: regolazioni pretrascrizionali e trascrizionali. Regolazione genica e sviluppo embrionale: geni a effetto materno, gap, pair rule, polarity, HOX. Splicing alternativo. Regolazioni post traduzionali: ubiquitina e proteasoma. Trasduzione del segnale: recettori citoplasmatici. Proteine G: PKA e PKC. Proteine RAS. Recettori legati a canali ionici.

Mutazioni puntiformi: effetti sui geni regolatori e sui geni strutturali a confronto.

Virus: ciclo lisogeno e litico, fagi, virus a DNA, virus a RNA, retrovirus. Trasformazione batterica: esperimenti di Griffith e Avery. Esperimenti di Hershey e Chase. Trasduzione specializzata e generalizzata. Coniugazione batterica e plasmidi.

Biotecnologie: definizione. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Clonaggio e clonazione. Biblioteche di cDNA. Preparazione del cDNA. Southern blotting. PCR. CRISPR. Metodo Sanger e sequenziamento moderno.

Bioinformatica. FISH. Biotecnologie -omiche: interferenza a RNA, microarray, genome editing. Anticorpi monoclonali. Clonazione. Biotecnologie e salute: anticorpi monoclonali, terapia genica, pharming.

Biotecnologie in agricoltura: finalità. Piante resistenti a erbicidi e parassiti, golden rice. Biotecnologie e salute: applicazioni. Anticorpi monoclonali, vaccini ricombinanti, terapia genica. Biotecnologie e ambiente: biorisanamento (caso della Exxon Valdez), biocarburanti, trattamento acque.

Scienze della Terra

Struttura interna della Terra. Dalla deriva dei continenti (Wegener) alla tettonica a placche. Zone sismiche e zone vulcaniche. Tipologie di attività vulcanica. Deformazioni della litosfera: pieghe (cenni) e faglie. Faglie dirette, inverse e trasformi. Origine dei terremoti: modello del rimbalzo elastico. Onde P e S, onde R e L. Sismogrammi: misurazione della distanza dall'epicentro, ampiezza dell'oscillazione e terremoto standard. Scala Richter e scala Mercalli.

Dinamica fluviale. Fenomeni di erosione accelerata: frane e alluvioni.

Metodi

- Lezione frontale

- Didattica laboratoriale: molto limitata a causa dell'esiguo monte ore a disposizione. Le esperienze riguardanti le biotecnologie avrebbero richiesto infatti diverse ore, che corrispondono a più di una settimana di lezione ciascuna.

- Problem solving e riferimenti all'attualità

Mezzi

Sono state utilizzate le seguenti attrezzature: digital board, lavagna, PC, oltre alle attrezzature del laboratorio.

Criteri e strumenti di valutazione

Gli studenti hanno affrontato prove orali e test scritti, coerenti con gli obiettivi indicati di seguito.

Obiettivi attesi in termini di conoscenze:

Conoscere le proprietà del carbonio e i suoi tre tipi di ibridazione

Acquisire il concetto di isomeria e conoscerne le varie tipologie

Definire, identificare e denominare i diversi composti organici e biologici

Ricavare la formula dei composti organici dal nome IUPAC e viceversa

Conoscere le principali reazioni delle varie classi di composti organici

Conoscere i concetti base della genetica moderna

Conoscere i meccanismi grazie ai quali viene regolata l'espressione dei geni nei procarioti e negli eucarioti

Conoscere i meccanismi alla base della regolazione del ciclo cellulare e la cancerogenesi

Approfondire i meccanismi della comunicazione tra le cellule, attraverso il concetto di primi messaggeri, recettori di membrana, secondi messaggeri

Acquisire il concetto di oncogeni e oncosoppressori

Acquisire le conoscenze sulle cellule staminali (cellule staminali e cancro, terapie con le cellule staminali, staminali ed etica)

Conoscere la struttura ed il metabolismo dei batteri, la struttura e le modalità di replicazione dei virus nonché le principali malattie infettive di origine batterica e virale

Acquisire le conoscenze di base relative alle Biotecnologie: isolamento dei geni e loro amplificazione, sequenziamento dei geni, inserimento dei geni con produzione di OGM, clonazione

Acquisire i concetti alla base dei fenomeni vulcanici, sismici e del dissesto idrogeologico.

Concetto di rischio.

Obiettivi attesi in termini di capacità e competenze:

Saper impostare e gestire le reazioni di sintesi organica

Comprendere l'importanza e l'uso di molti composti organici in vari settori

Saper trovare collegamenti con la realtà dell'ambiente, mettendo in evidenza le cause di quei fenomeni con i quali quotidianamente si viene a contatto

Sfruttare le conoscenze via via apprese per integrare molti argomenti in campo biologico

Possedere la capacità di lettura di un testo, di una rivista specializzata, di un grafico o di qualunque altra rappresentazione simbolico – statistica

Saper svolgere ed interpretare esperimenti relativi alla sintesi e al riconoscimento di composti organici in laboratorio

Saper esporre gli argomenti in modo logico, coerente e consequenziale, utilizzando rigorosamente il linguaggio tecnico proprio della disciplina

Possedere la capacità di lettura di un testo, di una rivista specializzata, di un grafico o di qualunque altra rappresentazione simbolico – statistica

Possedere gli strumenti, alla luce delle conoscenze via via acquisite, per adottare comportamenti e stili di vita che permettano di salvaguardare la nostra salute

Essere in grado di interpretare criticamente le informazioni di carattere scientifico diffuse dai mezzi di comunicazione di massa, per discriminare tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate, così da effettuare scelte responsabili e ponderate

Comprendere le implicazioni economiche, sociali ed etiche delle applicazioni biotecnologiche in vari ambiti

Saper svolgere ed interpretare alcuni esperimenti relativi alle Biotecnologie

Applicare il concetto di rischio, comprendere l'importanza della prevenzione in ambito sismologico, vulcanologico e idrogeologico.

3.9 Programma di DISEGNO/STORIA DELL'ARTE

Libri di testo adottati

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE PLUS

Quinta edizione

Volume 5 con Museo *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*

Verso l'impressionismo

Edouard Manet:

- *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori:

- *La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

Silvestro Lega:

- *Il Pergolato*

Impressionismo

Claude Monet:

- *La gazza; Impressione, sole nascente*
- *La stazione di Saint-Lazare*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*
- *Covoni*

Pierre-Auguste Renoir:

- *La Colazione dei canottieri; Il Moulin de la Galette*

Edgar Degas:

- *La lezione di danza; L'assenzio*

Post-impressionismo

Paul Cezanne:

- *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte*
- *La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves*

Georges Seurat:

- *Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi*

Paul Gauguin:

- *Aha oe feii? ;L'onda*
-

Vincent Van Gogh:

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *Il ponte di Langlois*
- *Caffè di notte; La camera*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *Chiesa di Auvers; Ritratto del Père Tanguy*

Art Nouveau

Victor Horta

- *Hotel Solvay*

Hector Guimard

- *Stazione metro di Parigi*

Antoni Gaudì

- *Casa Milà*

Secessione viennese

Gustav Klimt

- *Palazzo della secessione; Giuditta I e II*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio*

Espressionismo

Edvard Munch

- *Il grido; La fanciulla malata*
- *Sera sul viale Karl Johan; Pubertà*

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- *Marcella*

Espressionismo austriaco

Egon Schiele

- *Nudo femminile con drappo rosso; L'abbraccio; Famiglia*

Fauves

Henri Matisse

- *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

Cubismo

Pablo Picasso

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Donna con mandolino*
- *Il ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

Futurismo

Umberto Boccioni

- *La città che sale; Gli stati d'animo (prima e seconda serie);*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- *Lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Antonio Sant'Elia

- *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari su tre piani stradali*

Astrattismo

Vasilij Kandinskij

- *Il cavaliere azzurro*
- *Coppia a cavallo*
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VIII*
- *Alcuni cerchi*
- *Blu di cielo*

Paul Klee

- *Adamo e la piccola Eva; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nella sera*

De Stijl

Piet Mondrian

- *Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu*

Gerrit Thomas Rietveld

- *Casa Schröder; Sedia rossa e blu*

Razionalismo/International style

Walter Gropius

- *Bauhaus; Grattacielo MetLife*

Le Corbusier

- *Villa Savoye; L'unité d'habitation*

Frank Lloyd Wright

- *Casa sulla cascata; Museo Guggenheim*

Dadaismo

Marchel Duchamp

- *Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi*

Metafisica

Giorgio de Chirico

- *L'enigma dell'ora; Muse inquietanti; Piazze d'Italia*

Surrealismo

René Magritte

- *Il tradimento delle immagini; La condizione umana*
- *Le passeggiate di Euclide; L'impero delle luci*

Salvator Dalì

- *Telefono aragosta*
- *Venere di Milo con cassetti*
- *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*
- *L'enigma senza fine*
- *La persistenza della memoria*

3.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Modulo n.1: Capacità condizionali e allenamento

- Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico adeguato: realizzazione di circuiti a stazioni con fasi di lavoro e di recupero con variazioni sul numero di ripetizioni;
- Prove di corsa continua e intervallata; test di rapidità arti inferiori e di agilità
- Prove di salti e lanci
- Esercizi in condizioni spazio temporali diversificati: lavori a coppie, concetto di assistenza e di programma personalizzato

Modulo n.2: Capacità e abilità coordinative

- Esercizi con grandi attrezzi: la spalliera, sensibilizzazione all'attrezzo, traslocazioni e uscite; la spalliera come propedeutico all'arrampicata: semplice progressione con ostacoli.
- Esercitazioni con piccoli attrezzi e a corpo libero anche con sequenze di movimenti da replicare.
- Attività di espressione corporea: realizzazione di coreografia a gruppo con la palla

Modulo n.3: sport, regole e fair play

- Attività sportive individuali: ripasso delle diverse specialità dell'atletica leggera;
- Attività sportive di squadra: la pallavolo, la pallacanestro, l'ultimate. Ripasso dei fondamentali individuali e applicazione delle strategie di gioco
- Arbitraggio degli sport individuali e di squadra; applicazione del regolamento di gioco
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività praticate
- Attività motorie in collaborazione con le società sportive del territorio al di fuori della scuola, in orario scolastico: pattinaggio su ghiaccio, tennis.
- Attività ludiche di gruppo: palla prigioniera, cicoball, palla balorda.
- Sport e disabilità: esercitazioni e giochi sulla disabilità: torball e sitting volley

Modulo n.4: attività in ambiente naturale

- Attività in ambiente naturale: passeggiate, circuiti e attività ludiche, utilizzando aree libere e strutture preposte del territorio.
- Pattinaggio su ghiaccio presso la struttura del territorio
- Progetto "rafting" in Valle Stura di Demonte
- Lezione teorica sulla disabilità e il calcio per non vedenti

3.11 Programma di RELIGIONE

Introduzione generale

Introduzione al problema etico nella cultura contemporaneo. Rapporto tra cultura laica e religiosa. Breve storia della questione a partire dall'illuminismo fino all'epoca contemporanea.

Una cultura senza etica? Alcune linee interpretative dell'orizzonte culturale contemporaneo per capire come emerge il problema etico oggi. Analisi della questione a partire da alcuni testi di Hans Jonas, Emanuele Severino, Massimo Cacciari, Vito Mancuso, Joseph Ratzinger e Jürgen Habermas.

L'orizzonte culturale del secondo Novecento tra ateismo, nihilismo, pensiero debole ed indifferenza. L'epoca delle passioni tristi.

Temi monografici di bioetica.

Bioetica: storia di un neologismo.

Manipolazione genetica

Fecondazione assistita

Aborto

Eutanasia

Accanimento terapeutico

Biodiritto: implicazioni giuridiche della bioetica

OGM e sfide di etica dell'ambiente

Etica e intelligenza artificiale

Questioni emergenti e sfide per il futuro.

Potenziamento umano

La questione dei trapianti

Transumanesimo: la tecnica onnipotente? Il rischio della tecnocrazia.

Etica delle relazioni nell'era digitale e etica sociale (linee di educazione alla cittadinanza consapevole).

Etica e ambiente: ecologia integrale nella "Laudato si". Sostenibilità. Il terzo settore.

Economia lineare o economia circolare. "Economia di Francesco"

Nuovi stili di vita: per un futuro sostenibile.

Linee generali della Dottrina sociale della Chiesa.

Deontologia professionale: ogni professione deve essere ben fatta o fatta bene?

Dal codice etico di Ippocrate all'algoretica. L'esperienza della "Moral Machine" Confronto con il pensiero di Luciano Floridi e Paolo Benanti.

3.12 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

LATINO

Rapporti fra potere e letterati in epoca romana.

Tacito: uso ideologico dell'opera la Germania: la purezza della razza germanica.

L'inizio delle persecuzioni ai danni dei cristiani, narrate da Tacito; i rapporti fra il potere imperiale e i cristiani, i pregiudizi nei loro confronti.

ARTE

Arte contemporanea come stimolo alla coscienza civile.

Lavori di ricerca e approfondimento su artisti contemporanei che affrontano temi relativi ai diritti civili, alla parità di genere, alla sostenibilità ambientale, alle disuguaglianze sociali.

INGLESE

THE COLD WAR

Churchill's speech: "The Sinews of Peace" also known as "The Iron Curtain" speech

George ORWELL

The writer as social conscience

The dystopian novel

From Nineteen Eighty-Four, "Big Brother is watching you"

From Nineteen Eighty-Four, "A language for diminishing the range of thought"

From Nineteen Eighty-Four, "Winston, a difficult case"

THE WOMAN QUESTION

Mary Wollstonecraft

Victorian Issues

The Suffragettes

Emmeline Pankurst's speech: "I am here as a soldier"

STORIA e FILOSOFIA

Per quanto concerne il programma di Educazione Civica il docente ha svolto tre tra i temi indicati nel documento redatto dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Diritto, attinenti alla macroarea tematica "Costituzione" per un numero di dieci ore complessive di lezione. I temi affrontati sono stati:

- a) L'integrazione europea: storia ed istituzioni (anni 1950-2009).
- b) Il costituzionalismo del Novecento tra totalitarismi e democrazie. La Costituzione della Repubblica di Weimar, le leggi fascistiche (1925-1926), la genesi della Costituzione repubblicana del 1948 e la sua attuazione (Castronovo, Vol. 3, pp. 290-294).
- c) Guerra e pace e filosofia. Guerre giuste e ingiuste nell'epoca della rinascita degli Imperi. L'argomento è stato approfondito grazie alla partecipazione a conferenze ed interventi di esperti esterni (Federico Fornaro, Richard Overy, Pier Paolo Portinaro).

SCIENZE NATURALI

Microplastiche: che cosa sono, come si quantificano nelle acque, come si studiano gli effetti sugli esseri viventi.

CRISPR e bioetica

Biotechologie: Definizione di OGM secondo la legislazione italiana ed europea. OGM in agricoltura.

Resistenza ad erbicidi (glifosato), mais Bt. Vantaggi e controindicazioni.

OGM e legislazione. Precauzioni, controindicazioni e vantaggi. OGM e ambiente.

Tettonica, vulcanismo e sismicità. Rischio vulcanico in Italia: Vesuvio e Campi Flegrei. Eruzioni storiche: Santorini, Vesuvio, Tambora, La Peleé, Nevado del Ruiz, Pinatubo.

Rischio sismico. Sismi del Ponente Ligure (1887), del Friuli (1976), dell'Irpinia (1980)

Rischio idrogeologico: frane e alluvioni, alluvione del 1984 in Piemonte. Caso Vajont.

SCIENZE MOTORIE

Sport e disabilità: esercitazioni e giochi sulla disabilità: torball e sitting volley

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le diverse discipline hanno contribuito allo svolgimento del programma con modalità e mezzi indicati nelle rispettive programmazioni di inizio anno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Comprensione dei contenuti
Capacità di analisi critica e collegamento tra fenomeni storici e attuali
Uso corretto del lessico specifico
Capacità di argomentazione e rielaborazione personale
Partecipazione attiva e consapevole alle attività

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte e orali
Osservazione sistematica del lavoro in classe

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Area: Diritti umani

Conoscere le principali tappe dello sviluppo dei diritti umani
Comprendere il valore universale dei diritti fondamentali
Saper collegare eventi storici a documenti chiave

Area: Ambiente e sostenibilità

Comprendere cause e conseguenze del cambiamento climatico
Sviluppare consapevolezza ambientale e senso di responsabilità

Area: Parità di genere

Analizzare stereotipi e ruoli di genere nella società
Promuovere atteggiamenti di rispetto e uguaglianza

Area: Costituzione, Diritto e Legalità, cittadinanza

Conoscenza di:

- Costituzione italiana, delle istituzioni nazionali, europee e internazionali, del diritto internazionale, e promozione della legalità, della solidarietà e del rispetto delle regole
- Ruolo degli intellettuali
- Acquisizione di una lingua comune in Italia

Area: Cittadinanza Digitale

Capacità di agire in modo consapevole e responsabile nel mondo digitale, uso critico delle tecnologie, educazione alla cybersecurity e gestione dei dati personali.

Area educazione alla salute

Tematiche bioetiche

Conoscere le potenzialità delle Biotecnologie, sia per le applicazioni terapeutiche che per la diagnosi e per la comprensione dell'origine delle malattie.

4 ALLEGATI

4.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ

4.2 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Vedere il fascicolo allegato con le singole attività per ciascun studente e consultare il Curriculum dello studente all'indirizzo <https://unica.istruzione.gov.it/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Enrico Boffa

Firma di Enrico Boffa



Il 16/05/2026 alle 09:59:38,
Enrico Boffa ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Roberta Giuseppina Bologna

Firma di Roberta Giuseppina Bologna



Il 17/05/2026 alle 21:56:31,
Roberta Giuseppina Bologna ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Carla Giovanna Borgna

Firma di Carla Giovanna Borgna



Il 16/05/2026 alle 14:34:25,
Carla Giovanna Borgna ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Bernardi

Firma di Alessandro Bernardi



Il 16/05/2026 alle 10:03:01,
Alessandro Bernardi ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Sergio Carletto

Firma di Sergio Carletto



Il 16/05/2026 alle 15:18:09,
Sergio Carletto ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Massimo Civalleri

Firma di Massimo Civalleri



Il 16/05/2026 alle 22:15:46,
Massimo Civalleri ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Parola

Firma di Alessandro Parola



Il 16/05/2026 alle 10:50:18,
Alessandro Parola ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Aldo Ribero

Firma di Aldo Ribero



Il 16/05/2026 alle 09:47:10,
Aldo Ribero ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Carlo Raimondo

Firma di Carlo Raimondo



Il 16/05/2026 alle 22:48:17,
Carlo Raimondo ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Agnese Tomatis

Firma di Agnese Tomatis



Il 21/05/2026 alle 08:51:58,
Agnese Tomatis ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Sergio Torterolo

Firma di Sergio Torterolo



Il 16/05/2026 alle 11:39:08,
Sergio Torterolo ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Michele Viale

Firma di Michele Viale



Il 18/05/2026 alle 17:16:01,
Michele Viale ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma