

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giovanni Giolitti, 11 – 12100 Cuneo; tel. 0171 692906– c.f. 80009910045

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

Esame di maturità conclusivo del corso di studio
d'istruzione secondaria superiore

Classe 5^a Beta

Liceo Classico Ordinamentale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Coordinatore
(Prof.ssa Daniela Polimeni)

Firmato in digitale

Dirigente Scolastico
(Dott. Alessandro Parola)

Firmato in digitale

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"
Prot. 0002495 del 15/05/2026
IV (Uscita)

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	4
1.1	INSEGNANTI	4
1.2	STUDENTI	4
1.3	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª	5
1.4	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª	5
1.5	STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE	5
2	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO	6
2.1	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	6
2.2	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI	6
2.3	OBIETTIVI TRASVERSALI	6
2.4	INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)	6
3	PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	8
3.1	Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	8
3.2	Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE	12
3.4	Programma di LINGUA E CULTURA LATINA	15
3.5	Programma di LINGUA E CULTURA GRECA	20
3.6	Programma di STORIA	25
3.7	Programma di FILOSOFIA	28
3.8	Programma di MATEMATICA	31
3.9	Programma di FISICA	35
3.11	Programma di SCIENZE NATURALI	37
3.12	Programma di DI STORIA DELL'ARTE	39
3.13	Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	40
3.14	Programma di RELIGIONE	41
4	ALLEGATI	44
4.1	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ	
4.2	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	

1 INFORMAZIONI GENERALI

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, relativa all'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi agli insegnanti, agli studenti, ai risultati e alle varie attività svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico di Liceo. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

1.1 INSEGNANTI

MATERIA	Classe 3ª	Classe 4ª	Classe 5ª
Lingua e lett. italiana	Ivana Tomatis	Ivana Tomatis	Ivana Tomatis
Lingua e cultura inglese	Rosetta Scerbo	Rosetta Scerbo	Rosetta Scerbo
Lingua e cultura latina	Mauro Lorenzo Somà	Mauro Lorenzo Somà	Mauro Lorenzo Somà
Lingua e cultura greca	Daniela Polimeni	Daniela Polimeni	Daniela Polimeni
Storia	Paolo Bogo	Paolo Bogo	Ignazio Fino
Filosofia	Ignazio Fino	Ignazio Fino	Ignazio Fino
Matematica	Rosalba Beltramo	Rosalba Beltramo	Rosalba Beltramo
Fisica	Rosalba Beltramo	Rosalba Beltramo	Rosalba beltramo
Scienze naturali	Roberta Rapisarda	Alessandro Sottile	Mariacristina Failla
Storia dell'arte	Natalia Roncarolo	Matilde Meinardi	Elisa Aragno
Scienze motorie e sportive	Bruna Roagna	Bruna Roagna	Romina Riminaldi
Religione cattolica	Pierpaolo Simonini	Pierpaolo Simonini	Pierpaolo Simonini

1.2 STUDENTI

	Da classe precedente	Da altre classi	Ripetenti	Da altra scuola	Totale all'inizio anno	Promossi senza sospensione di giudizio	Promossi con sospensione di giudizio	Non promossi	Ritirati	Trasferiti dopo lo scrutinio	Totale alla fine dell'anno
CLASSE 3ª - a.s. 2023/2024	20				20	18	2				20
CLASSE 4ª - a.s. 2024/2025	19				19	18	1				19
CLASSE 5ª - a.s. 2025/2026	19			1*	20						

* Anno all'estero: un allievo ha trascorso tutto il quarto anno negli USA. È stato scrutinato dal

Consiglio di Classe alla fine trimestre del quinto anno, dopo aver recuperato i programmi delle discipline, opportunamente verificate, non svolte all'estero.

1.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	4	10	6

1.4 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	2	5	13

1.5 STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE

La classe ha seguito il percorso ordinamentale ed è attualmente formata da 20 allievi, senza nuovi inserimenti a partire dalla terza.

Nella classe sono presenti diversi allievi dotati di buone, e talvolta anche ottime, capacità e che hanno conseguito livelli decisamente positivi della loro preparazione.

Gli studenti, tranne rarissime eccezioni, si sono impegnati a fondo nel miglioramento del proprio metodo di studio con il desiderio di raggiungere risultati di profitto decisamente alti e con una apprezzabile disponibilità, più evidente nell'ultimo anno, ad adottare approcci più maturi allo studio, rendendosi capaci di operazioni di rielaborazione personale dei contenuti.

Per il raggiungimento di questo significativo risultato, in presenza di buona curiosità intellettuale, di interessi culturali e, in alcuni casi, di significativi impegni personali extrascolastici, la quasi totalità della classe si è impegnata nei progetti di ampliamento dell'offerta formativa proposti dalla scuola.

Il livello di preparazione complessivo è decisamente positivo ed è frutto di un impegno significativo e costante, di attenzione ad accogliere, come stimolo costruttivo, i suggerimenti proposti dai docenti per il miglioramento del metodo di studio.

2 ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO

2.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	CONTENUTI	MODALITÀ	Nº allievi	ORE
SCIENZE	Progetto-Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te Attività sul tema della donazione del sangue, del midollo e degli organi e sensibilizzazione sulla necessità della tipizzazione per l'inserimento nel Registro Italiano Donatori Midollo Osseo	Lez. frontale	tutti	2
SCIENZE	Progetto-Prevenire è vivere Iniziativa proposta dalla Commissione Salute per la prevenzione dei tumori.	Lez. frontale	tutti	2
SCIENZE	Sperimentazione di biologia con curvatura biomedica	Lezioni frontali e tirocinio in clinica	2	Dal terzo anno
TRASVERSALE	Progetto-Promemoria Auschwitz Assessorato alle politiche giovanili del Comune di Cuneo	Lez.frontali/ Viaggio 11-16 febbraio	alcuni	10
LATINO E GRECO	Progetto ARBOR - la ricerca universitaria incontra la scuola. I docenti Luigi Silvano, Anna Taragna e Stefano Briguglio, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, hanno svolto lezioni di antichistica e di filologia secondo i metodi di ricerca del loro Ateneo;	Lez.frontali	tutti	4
TRASVERSALE	Progetto "Amore tossico": partecipazione ad un questionario sul tema, proposto dall' Università di Torino	Lez.frontale + questionario	tutti	2
STORIA DELL'ARTE	Giornate FAI	Preparazione percorsi attraverso lezioni frontali e visita	alcuni	4
GRECO	Disputa Classica a cura di IDeA.To (progetto di UniTO)	Lezione sul dibattito classico con laboratorio	tutti	2
TRASVERSALE	Viaggio di Istruzione in Grecia (Delfi, Atene, Micene, Messene, Olimpia)	dal 17 ottobre 2025 al 22 ottobre 2025	tutti	

2.2 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

MATERIA	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE	Anno scolastico	Nº allievi	
INGLESE	B2	2024-2025	7	
INGLESE	C1	2024-2025	2	
INGLESE	C2	2024-2025	1	
INFORMATICA	ICDL	2024-2025	3	

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

- Formazione in dimensione europea, nell'ottica della multiculturalità, della sensibilizzazione verso le problematiche internazionali, della "cittadinanza comunitaria" e della convivenza democratica.
- Promozione della personalità dello studente in modo integrale ed armonico, con riferimento alle varie componenti: socio-affettiva, intellettuale, etica, estetica.
- Affinamento e perfezionamento delle capacità espressive e comunicative.
- Consolidamento della capacità di lettura autonoma, critica e riflessiva di testi inerenti alle varie discipline, con l'uso di adeguati strumenti interpretativi.
- Perfezionamento delle competenze logiche ed operative, nonché delle capacità di problematizzazione e di personalizzazione delle varie tematiche disciplinari.
- Promozione di una spiccata sensibilità nei confronti dei valori della cultura classico-letteraria, storico-filosofica e scientifica, per sviluppare, su tali basi, avvertiti traguardi di responsabilità, maturità e capacità di scelte autonome ed efficaci.

2.4 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a.s. 2025/26)

(a cui hanno aderito tutti gli alunni o, comunque, una loro rappresentanza)

- Notte Nazionale del Liceo Classico-Laboratorio di Letteratura Inglese e di Storia dell'Arte
- Partecipazione alla conferenza del Prof. Federico Condello-ordinario di Filologia Classica dell'Università di Bologna- sulla tragedia Medea
- Cantieri teatrali a Novellare (RE)
- "1984" spettacolo teatrale in inglese-Teatro Toselli
- Attività di orientamento (Guardia di Finanza e vari incontri organizzati dai dipartimenti di UniTo)

3 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

3.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore, vol.3A e3B; *Leopardi il primo dei moderni*; D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)

G. LEOPARDI

Profilo biografico, pensiero, poetica; le fasi della poesia leopardiana. *Idilli, Operette morali, Canti pisano-recanatesi*: aspetti tematici e stilistici

Dallo “Zibaldone di pensieri”

La teoria del piacere; IL giardino della sofferenza

Dai “Canti”

Ultimo canto di Saffo; L’Infinito ; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La Ginestra, o il fiore del deserto (passim)

Dalle “Operette morali”

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

IL SECONDO OTTOCENTO, L’ETÀ DEL PROGRESSO

L’artista e la perdita dell’“aureola”. L’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese; il Verismo in Italia

G.VERGA

Profilo biografico, pensiero e poetica. Le due fasi della ricerca verista. Aspetti generali delle opere da cui sono tratti i passi analizzati. La rivoluzione stilistica e tematica; impersonalità, regressione e straniamento. Il progetto del ciclo dei “Vinti”

Da “Vita dei campi”

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie

Da “Novelle rusticane”, *La roba*

Da “I Malavoglia”

La prefazione; L’inizio dei Malavoglia; Mena e le stelle che “ammiccavano più forte”; “Alfio e Mena: un amore mai confessato”; La rivoluzione per la tassa sulla pece; L’addio di Ntoni

“Mastro don Gesualdo”: trama, struttura, aspetti tematici e soluzioni formali

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO E LA POETICA DEL SIMBOLISMO

I caratteri del Decadentismo e del Simbolismo.

Un precursore del Simbolismo, C. Baudelaire: *L’Albatro; Corrispondenze*

Verlaine, *Languore*

G. PASCOLI

Profilo biografico e poetica. Aspetti generali delle opere da cui sono tratti i testi analizzati. Il *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese

Da "Myricae"

La prefazione

Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; il tuono

Dai "Canti di Castelvecchio", *Il gelsomino notturno*

Dai "Poemetti", *La digitale purpurea; Italy*

G. D'ANNUNZIO

Profilo biografico, ideologia e poetica. Estetismo, superomismo e panismo. Vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi del superuomo. Il progetto delle "Laudi"

Da "Il piacere", *Andrea Sperelli*

Da "Le vergini delle rocce", *Il programma del superuomo*

Da "Laudi", "Alcyone"

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio (passim); I pastori

INETTITUDINE E CRISI DELL' IDENTITÀ' NELLA NARRATIVA TRA OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

I. SVEVO

Profilo biografico. La cultura e la poetica. Vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi sveviani. La figura dell'inetto nei romanzi

Da "Una vita", *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da "Senilità", *Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo*

Da "La coscienza di Zeno" (Lettura integrale); *La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia*

L. PIRANDELLO

Profilo biografico; la visione del mondo: la forma e la vita, la critica dell'identità personale e della società (forme e trappole sociali), il relativismo conoscitivo. L'arte umoristica. Aspetti tematici e stilistici delle opere da cui sono tratti i testi analizzati

Da "Arte e coscienza d'oggi", *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"*

Da "L'umorismo"

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap.II,)

Da "Novelle per un anno"

Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna; Tu ridi

Da "Il fu Mattia Pascal" (Lettura integrale)

Maledetto sia Copernico; Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba

Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore", *Le macchine e la modernità*

Da "Uno, nessuno e centomila", *La vita "non conclude"*

Da "Così è (se vi pare)", *Io sono colei che mi si crede*

I LIMITI DELL'ESISTENZA UMANA NELLA POESIA DEL XX SECOLO SECOLO

Aspetti generali della poesia del primo Novecento: i Crepuscolari, i Futuristi, i Vociani

F.T.Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*

G. UNGARETTI

Profilo biografico, poetica, aspetti tematici e stilistici delle raccolte

Da "L'allegria"

In memoria; il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati

Da "Sentimento del tempo", *Di Luglio*

Da "Il dolore", *Non gridate più*

S. QUASIMODO

Profilo biografico. Il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Da "Ed è subito sera", *Ed è subito sera*

Da "Giorno dopo giorno", *Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943*

E. MONTALE

Profilo biografico, poetica, temi, soluzioni formali delle diverse raccolte

Da "Ossi di seppia"

I limoni, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le occasioni"

Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri

Da "La bufera ed altro", *La Primavera Hitleriana*

Da "Satura", *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

U. SABA

Profilo biografico e poetica.

Da "Il Canzoniere"

Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino"; Tre poesie alla mia balia (I; III); Città vecchia

LA GUERRA E LA RESISTENZA IN ITALIA

Il Neorealismo e la prefazione di I. Calvino al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*

Lettura integrale delle seguenti opere:

- I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 B. FENOGLIO, *Una questione privata*
 C. PAVESE *La casa in collina; La luna e i Falò*
 P. LEVI, *Se questo è un uomo*

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Lettura, analisi e commento dei canti I – III – VI – XI – XII -XV – XVII – XXXIII (passim)

SCRITTURA

Consolidamento delle competenze inerenti alla produzione della lingua scritta attraverso le tipologie A, B, C dell'Esame di Maturità.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per lo studio della letteratura italiana, si è dato ampio spazio all'approccio diretto al testo letterario, secondo la seguente articolazione: lettura e presentazione del testo nella sua globalità; parafrasi e ricognizione analitica degli aspetti tematici e stilistici (lessico, strutture sintattiche, figure retoriche); individuazione delle relazioni con il contesto storico e culturale di riferimento e dei collegamenti con altre tematiche letterarie. Si è cercato di coinvolgere attivamente gli alunni mediante la lezione dialogata e il supporto di sussidi digitali, al fine di stimolare il processo di apprendimento e la rielaborazione critica dei contenuti proposti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli obiettivi inerenti alla produzione scritta sono stati valutati mediante la somministrazione di prove scritte articolate secondo le tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Maturità. La valutazione, espressa in ventesimi e convertita in decimi, ha fatto riferimento agli indicatori della griglia approvata dal Dipartimento di Lettere e allegata al documento.

Per quanto concerne la valutazione dell'orale, espressa in decimi, si è fatto ricorso a interrogazioni orali programmate e riferite ad ampie parti del programma al fine di verificare negli studenti le abilità di sintetizzare, rielaborare, confrontare temi e problemi e sviluppare spunti di attualizzazione. Sono stati inoltre proposti test scritti (domande a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica di argomenti).

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate cinque prove con voto orale (di cui due nel trimestre e tre nel pentamestre) e cinque prove scritte (di cui una nel trimestre e quattro nel pentamestre). Rientra nel novero delle prove scritte la simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

La classe ha complessivamente raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi programmati.

Alcuni studenti si distinguono per la piena padronanza dei contenuti disciplinari, la capacità di analisi e rielaborazione personale, l'uso del lessico specifico e la correttezza della forma espositiva. La maggior parte degli studenti ha acquisito conoscenze organiche dei principali autori e movimenti letterari, sviluppando adeguate competenze espositive ed argomentative. Alcuni studenti hanno raggiunto una conoscenza complessivamente sufficiente dei contenuti, dimostrando ancora qualche fragilità sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.

3.2 Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

LINGUA

Consolidamento della competenza linguistico-comunicativa.

Potenziamento delle strutture linguistiche e delle quattro abilità *Listening, Speaking, Reading, Writing* attraverso la discussione in classe relativa ai moduli tematici proposti nella sezione di Cultura e l'analisi di testi tratti da materiale autentico, con particolare riferimento alle prove di Reading e Listening del livello B2 del CEFR previste dalle prove INVALSI.

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Compact **Shaping Ideas***, ZANICHELLI

CULTURA

EARLY ROMANTIC and ROMANTIC AGE

Edmund Burke

A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (slides)

The Gothic Novel:

British Library video, *The Gothic*

Mary Shelley

Frankenstein

William Blake

The Chimney Sweeper, (from Songs of Innocence, from Songs of Experience)

William Wordsworth

Daffodils

Preface to Lyrical Ballads

THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens

Bleak House (slides)

Oliver Twist (book+ slides)

Hard Times

The Pre-Raphaelite Brotherhood:

William Morris

The Aims of Art

Christina Rossetti

No, Thank You John

The Aesthetic Movement:

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

De Profundis

Alfred Tennyson, *Ulysses*

The rise of American poetry:
Emily Dickinson, selected poems

THE MODERN AGE

War Poetry:

Professor Santanu Das' Lecture on World War I Poetry (British Library)

Sigfried Sassoon and Shell Shock

Rupert Brook
The Soldier

Wilfred Owen
Dulce et Decorum Est

The Stream of Consciousness:
Features of direct and indirect Interior Monologue
James Joyce
Ulysses- Molly's Monologue photocopy (read as an example of direct interior monologue, no text analysis)
Dubliners: Eveline

Virginia Woolf
To the Lighthouse
Mrs Dalloway

Thomas Stearns Eliot
The Waste Land: The Burial of the Dead, The Fire Sermon

THE CONTEMPORARY AGE

George Orwell
Nineteen Eighty-Four
Why I write

Ernest Hemingway
Old Man at the Bridge

John Steinbeck
The Grapes of Wrath

Ian McEwan

Black Dogs

Machines like me

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

.3 Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

a) CONTENUTI (sono stati indicati i testi forniti a parte rispetto a quelli presenti nell' antologia scolastica):

1) Il contesto storico dell' età giulio claudia (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 6-15 e 40-45).

2) La letteratura dell' età giulio-claudia tra conformismo e disimpegno. L'incendio di Roma del 64 d.C. e la diffamazione storiografica su Nerone. Opere ed autori a cui si è fatto riferimento (con i passi letti):

- Valerio Massimo, *Factorum et dictorum libri novem*;
- Celso, *De medicina*;
- Columella, *De re rustica*;
- Apicio, *De re coquinaria*;
- Pompomio Mela, *Chorografia*;
- Marco Manilio, *Astronomica*;
- Fedro, *Fabulae*, prologo del I libro – in Latino
- Velleio Patercolo, *Historiae ad Marcum Vinicium libri duo*;
- Curzio Rufo, *Historiae Alexandri Magni*;

tino e le seguenti favole in Italiano: *La vedova ed il soldato* (Appendix Perottina, 13), *Il lupo e l' agnello* (I, 13) e *L'asino al vecchio pastore* (I, 5).

Libro di letteratura, vol. 3, pp.18-36.

3) Lucio Anneo Seneca: biografia, personalità ed opere. Il profilo filosofico (l'influenza del Platonismo, dello Stoicismo e dell'Epicureismo e la riflessione sul tempo e sulla morte). Il rapporto con il potere (Libro di letteratura, vol. 3, pp.47-70). Opere e testi:

- *De brevitae vitae*: contenuto e scopi. Passi letti: I, 3 (in Latino); I (in Italiano con testo fornito in fotocopia); II (in Italiano con testo fornito in fotocopia); III (in Italiano) e XVIII (in Italiano con testo fornito in fotocopia) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 55, 77-79 e 82-84.

- *Epistulae morales ad Lucilium*: contenuto e scopi. Passi letti: I, 1-3 (in Latino); I, 4-5 (in Italiano); XXIII, 1-8 (in Italiano – stralci); XXIV, 20-23 e 25-26 (in Latino); XLVII, 2-5 (in Latino); XLVII, 1 e 6 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 63-65 e 93-107.

- *De ira*: contenuto e scopi. Passi letti: III, 36 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 54 e 131-132.

- *De tranquillitate animi*: contenuto e scopi. Passi letti: 4 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 58 e 127-130.

- *Apokolokyntosis*: contenuto e scopi. Passi letti: 4, 2-7, 1-2 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 69-70 e 135-136.

- *Naturales quaestiones*: contenuto e scopi. Passi letti: VI, 5, 1-3; VII, 2, 3; VII, 30, 1-5 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 61-62, 113 e 119-123.

- *De clementia*: contenuto del trattato e concezione stoica del potere, con riferimenti a Virgilio e Cicerone. Passi letti: I, 4 e I, 5, 2-5 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 59-61 e 124-127.

- *De beneficiis*: contenuto e scopi (Libro di letteratura, vol. 3, p. 61).

- Le tragedie e la loro funzione didattica. Trama del *Thyestes* e della *Medea*. Passi letti: *Medea*, vv. 891-977 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 66-69, 134 e 138-140.

4) Marco Anneo Lucano: cenni biografici, rapporto con Nerone, opere perdute (*Laudes Neronis*). *Bellum civile* o *Pharsalia*: genere letterario, articolazione interna, contenuto, rapporto con l' epica romana e greca, concezione fatalistica dell' autore, condanna morale di Cesare e Pompeo e celebrazione della figura di Catone l' Uticense (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 148-158). Passi letti:

I, vv. 1-8 (in Latino - anche metrica); I, vv. 9-32 (in Italiano); I, vv. 33-66 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); I, vv. 109-157 (in Italiano); I, vv. 171-182 (in Italiano); I, vv. 183-190 (in Latino - anche metrica); I, vv. 191-204 (in Italiano); II, vv. 284-325 (in Italiano); VI, vv. 642-694 e 750-830 (in Italiano); VII, vv. 445-448 (in Latino - testo dettato in classe) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 162-175.

5) Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon* e cenni biografici (Tacito, *Annales*, XVI, 18-19 - in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 191-193.

- *Satyricon*: identificazione dell' autore, citazioni di altre opere, trama, realismo e parodia della realtà sociale e di opere letterarie, il femminile ed il *sermo familiaris*. Libro di letteratura, vol. 3, pp. 193-199 e 202-206. Passi letti (in Italiano): capp. 12-15, 26-33, 35-37, 58, 60, 62-64, 78 e 111-113 (in Italiano - alcuni passaggi sono stati letti in classe dall' edizione completa dell' opera) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 211-214, 225-238 e 241-254 (alcuni passaggi dell' opera sono stati trasmessi per fotocopia).

6) Aulo Persio Flacco, Satire (accenni) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 182-183.

7) Introduzione storica all' "anno dei quattro imperatori" ed alla dinastia flavia (68-96 d. C.) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 11 e 266-269.

8) La dinastia flavia: il contesto storico e la letteratura del periodo. Opere ed autori a cui si è fatto riferimento: Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*; Stazio, *Tebaide*, *Achilleide* e *Silvae*; Silio Italico, *Punica* e Valerio Flacco, *Argonautiche* (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 286-289 e 298-305).

9) La decadenza dell' oratoria politica e di quella giudiziaria in età imperiale: le cause. Le posizioni di Petronio, Quintiliano e Tacito: *Satyricon*, cap. 4 (in Italiano) e *Dialogus de oratoribus*, capp. 36 e 40 - in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 19 e 396-398.

10) Marco Fabio Quintiliano: biografia e carriera professionale. Libro di letteratura, vol. 3, pp. 309-310. Il sistema scolastico romano (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 316-317). Opere e passi:

- *Institutio oratoria*: contenuto e struttura dell' opera. Passi letti: I, 1-3 - in Italiano); I, 9-10 (in Latino); I, 1, 1-2 (in Latino); I, 1-3 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); I, 1, 20 (in Latino); I, 2, 1-8 (in Italiano); I, 2, 21-26 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); I, 3, 6-13 (in Italiano); I, 3, 14-17 (in Italiano); II, 2, 1-4 (in Latino); I, 2, 10-13 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); II, 2, 5a e 9 (in Italiano); II, 5b-8 (in Latino); II, 7, 4 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); II, 9, 1-3 (in Italiano con testo fornito in fotocopia); XII, 1, 1-3 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 111-116, 320-322 e 327-342.

11) Marco Valerio Marziale: vita ed opere (libro di testo, vol. 3, pp. 350-358). Passi letti:

- *Epigrammata*, I, 4 (in Italiano); I, 10 (in Italiano); I, 19 (in Latino, anche metrica); I, 32 (in Latino, anche in metrica); I, 47 (in Latino, anche metrica); III, 26 (in Italiano); V, 9 (in Italiano); X, 4 (in Italiano); X, 8 (in Italiano); X, 10 (in Italiano); XII, 18 (in Italiano); XII, 32 (in Italiano) - Libro di testo, vol. 3, pp. 362-374;

Liber de spectaculis, I, II, V, VIII, VIII, XIV e XV (in Italiano con testo fornito in fotocopia) - Libro di testo, vol. 3, p. 377;

- *Xenia*, 16, 48, 50 e 51 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 375-376;

- *Apophoreta*, 45 e 52 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 376-377.

12) Introduzione storica all' epoca del Principato di adozione. Il rapporto tra letterati e potere: il caso di Tacito, *Dialogus de oratoribus*, capp. 36, 40 e 41 (in Italiano) e Plinio il Giovane (Epistolario) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 269-272 e 396-398.

13) Plinio il Giovane: riferimenti biografici. Il rapporto con Traiano ed il tema delle procedure giudiziarie nei confronti dei Cristiani. Opere e passi:

- *Epistulae*, X, 96, *passim* (con risposta di Traiano) – Libro di letteratura, vol. 3, pp. 513-516.

14) Decimo Giunio Giovenale: cenni biografici, personalità, motivi della scelta del genere satirico, contenuto delle *Satire*. Lettura di alcuni stralci delle *Satire*, III, IV, V e VI (in Italiano con testo fornito in fotocopia) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 380-386 e 388-389.

15) Publio Cornelio Tacito, vita ed opere. Opere e passi:

- *Dialogus de oratoribus*: tematiche e punti di vista sulla decadenza dell' oratoria. Passi letti: 36 e 40, *passim* (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 392-398);

- *Agricola*: cronologia, commistione generi letterari, contenuto ed articolazione interna, celebrazione di Agricola. Passi letti: 30 (*passim*, in Italiano ed in Latino con testo fornito in fotocopia) e 42, *passim* (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 398-402;

- *Germania*: cronologia, contenuto e scopi (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 403-406). Passi letti: I (in Latino); IV (in Latino); VII (in Italiano); IX (in Latino); XIV (in Latino) XXXIII (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 425-427, 430-435 e 437-442.

- *Historiae*: cronologia, contenuto ed impostazione storiografica (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 406-413). Passi letti: I, 1 (in Italiano); I, 2 (solo le prime tre righe – in Italiano); I, 16 (in Italiano); II, 38 (in Italiano); III, 83; 83, 4-5; 85 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 471-480.

- *Annales*: cronologia, contenuto, ragioni della scelta del periodo considerato ed impostazione storiografica, la vicenda dell' incendio di Roma del 64 d.C. e le *fake news* su Nerone (Libro di letteratura, vol. 3, pp. 414-420). Passi letti: I, 1 (in Italiano); I, 9-10 (in Italiano); I, 60, 3-62 (in Italiano); I, 65, 1-4 (in Italiano); I, 65, 6-67 (in Italiano); I, 69 (in Italiano); XV, 38, 1-3 (in Latino) e XV, 39-42 (in Italiano); XV, 44, 1-3 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 448-453, 456-462 e 464-467.

16) Gaio Svetonio Tranquillo: cenni biografici ed opere (*De viris illustribus* e *De vita XII Caesarum*). Opere e passi letti: *De vita XII Caesarum*, *Caligula*, 50-51 e *Titus*, 3-4 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 501-507.

17) Apuleio: cenni biografici, formazione e contesto culturale (deuterosofistica, culti misterici e medio-platonismo). Libro di letteratura, vol. 3, pp. 535-538. La produzione: *Florida*, *Apologia*, *Metamorfosi* (contenuto e scopi) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 538-592. Opere e passi:

- *Apologia*, 6-7; 25, 5-9 e 26 (in Italiano) - Libro di letteratura, vol. 3, pp. 593-598;

- *Metamorfosi* o *L' asino d'oro*: trama e significato spirituale. Lettura dei seguenti passi:

in Italiano: prologo (I, 1), II, 32; III, 2-10 (passim); III, 21-22; III, 25; III, 26 e 28-29; IV, 28-35 passim; V, 21-23; V, 26-27; VI, 10; VI, 16-21 e VI, 27-28; XI, 1-2 e 13;

in Latino: III, 25-26; IV, 29 (passim).

Libro di letteratura, vol. 3, pp. 557-568 e 570-592 e *Quanto siamo classici*, versione n. 359, pp. 436-437.

Dopo il 15-05 si procederà al ripasso del programma ed a programmare esercizi di traduzione e di commento di testi in Latino in vista della seconda prova dell' Esame di Stato.

b) METODI, MEZZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

- Lezione frontale con sollecitazione degli interventi degli allievi per risolvere dubbi e/o approfondire determinati punti;
- manuale scolastico;
- uso delle nuove tecnologie (LIM con proiezione di immagini tratte dal Web);
- testi aggiuntivi rispetto a quelli presenti nel libro di testo (trasmessi dall'insegnante in fotocopia o dettati in classe).

Mezzi

- Libri di testo (A. DIOTTI, S. DOSSI e F. SIGNORACCI, *Libri et homines*, vol. 3 e M. LEPERA, *Quanto siamo classici* (versionario).

Tempi del percorso formativo: dal 10-09-2025 al 15-05-2026.

c) CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1° trimestre: due prove scritte (Versioni dal Latino) e due prove orali di letteratura di cui una sostituita da una prova scritta con risposte aperte. Predisposte prove orali e scritte di recupero di assenze e/o insufficienze;

2° trimestre: quattro prove scritte (tre Versioni dal Latino ed una simulazione di seconda prova scritta dell'Esame di Stato) e due prove orali di letteratura di cui una sostituita da una prova scritta con risposte aperte con secondo voto aggiuntivo di Ed. Civica. Predisposte prove orali e scritte di recupero di assenze e/o insufficienze.

La griglia di valutazione adottata per le versioni dal Latino è quella dipartimentale. Per quanto riguarda le interrogazioni orali e le prove scritte valide come voto orale nella determinazione del voto si è tenuto conto della precisione nella risposta e nell' efficacia e chiarezza del lessico utilizzati nelle risposte.

d) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Conoscenze (raggiunte non in modo uniforme da tutta la classe)

- 1) conoscenza della morfologia e della sintassi latina;
- 2) conoscenza, la più ampia possibile, del lessico latino e riflessione sulla derivazione di alcune parole italiane;
- 3) conoscenza dei testi e degli autori indicati nel programma;
- 4) conoscenza del contesto storico delle opere letterarie previste dal programma;
- 5) conoscenza dei generi letterari a cui appartengono le opere studiate nella storia della letteratura.

Competenze (raggiunte non in modo uniforme da tutta la classe)

- 1) comprensione di un testo latino di media difficoltà;
- 2) saper riconoscere e spiegare le strutture morfosintattiche che si trovano in un testo studiato;
- 3) saper esporre gli argomenti studiati in modo logico o, almeno, ordinato.

Capacità (raggiunta non in modo uniforme da tutta la classe)

- 1) saper tradurre un testo latino di media difficoltà, con l'aiuto di un vocabolario (versione dal Latino);
- 2) saper rendere il testo in un Italiano corretto e, se possibile, appropriato;
- 3) saper riconoscere le particolarità sintattiche delle frasi latine analizzate;
- 4) saper collocare correttamente un testo nel suo contesto culturale.

3.4 Programma di LINGUA E CULTURA GRECA

Testo: M.Pintacuda, Michela Venuto, *Il nuovo Grecità-Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo

-La Retorica

-I tribunali ateniesi

- **Lisia**: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile

Testi:

- ❖ *Contro Eratostene, uno dei Trenta tiranni* 4-20 (in italiano)
- ❖ *Per l'uccisione di Eratostene* 6-18 (in greco)
- ❖ *Per l'invalido* paragrafi 1-3, 4-9, 21-22 e 27 (in greco)

- **Demostene**: notizie biografiche ed opere maggiori, pensiero politico, lingua e stile

Testi:

- ❖ *Filippica I*, 1-12, 42-51; (in italiano)
- ❖ *Per la Corona* 169-179 (in italiano)

- **Isocrate**: notizie biografiche, opere maggiori, mondo concettuale, lingua e stile.

Testi:

- ❖ *Contro i sofisti* 14-18 (pag. 776) (in italiano)
- ❖ *Panegirico* 43-50 (pag. 777) (in italiano)
- ❖ *Antidosis* 266-281 (pag. 780) (in italiano)
- ❖ *Filippo* 128-131 (pag. 784) (in italiano)
- ❖ *Panatenaico* 5-14 (pag. 785) (in italiano)
- ❖ *Sulla Pace* 34-36 (in greco)

- **Il periodo ellenistico**: introduzione storica, caratteri dell'Ellenismo, i nuovi centri della cultura, la Biblioteca di Alessandria (da pag. 198 a pag. 204)

- **Menandro**: notizie biografiche, le opere, i caratteri della commedia menandrea, lingua e metrica.

-

Testi:

- ❖ Il misantropo e il *servus currens* (pag. 159)
- ❖ La "conversione" di Cnemone (pag. 166)
- ❖ L'arbitrato: Davo contro Sirisco (pag. 172)

Testi letti in lingua italiana

- **Callimaco**: Notizie biografiche, le opere e la poetica callimachea, i caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile

Testi:

Aitia:

- ❖ *fr.1 Pfeiffer -Il prologo contro i Telchini* (in italiano)
- ❖ *fr. 75 vv. 1-77- Aconzio e Cidippe* (in italiano)

Epigrammi:

- ❖ A.P. XII 43-Odio il poema ciclico (in greco)
- ❖ A.P. V 6- Giuramento di amore (in greco)
- ❖ A. P. VII 80- In morte di Eraclio (in greco)

in più vengono aggiunti in fotocopia versi dell'*Inno ad Apollo* 105-112 e l' epigramma funerario per il padre Batto (in greco)

- ❖ Inno ad Apollo
- ❖ A. P. VII 525

- **Apollonio Rodio**: Notizie biografiche, opere, poetica

Lettura e commento dei brani tratti dalle Argonautiche di Apollonio Rodio

- ❖ "Il rapimento di Ila" , I 1207-1264 (in italiano)
- ❖ "Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci" II 1000-1029(in italiano)
- ❖ "Afrodite ed Eros" III 83-159, 275-298 (in italiano)
- ❖ "La notte insonne di Medea" III 616-644, 744-824(in italiano)
- ❖ "Incontro fra Medea e Giasone" III 948-1024 (in italiano)
- ❖ "L'assassinio di Absirto" IV 445-491 (in italiano)

- **Teocrito**: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile

Lettura e commento dei seguenti *Idilli*

- ❖ *Idillio II, L'incantatrice*-mimo urbano (in italiano)
- ❖ *Idillio VII, Le Talisie* 1-51, 128-157-carne bucolico (in italiano)

- ❖ *Idillio XIII Ila- epillio* (in italiano)
- ❖ *Idillio XV Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone-mimo urbano* (in italiano)

Testi letti in lingua italiana

- **L'Epigramma ellenistico**

La scuola dorico-peloponnesiaca

Epigrammi

- Leonida
 - ❖ A. P. VII 472 vv. 1-10 (in greco)
 - ❖ A. P. VII 455 (in greco)
- Nosside
 - ❖ A. P. V170 (in greco)
 - ❖ A. P VII 718 (in greco)

La scuola ionico-alessandrina

Epigrammi

- Asclepiade di Samo
 - ❖ A. P. V 85 (in greco)
 - ❖ A. P. XII 50 (in greco)
 - ❖ A. P. XII 46 (in greco)

La scuola fenicia

Epigrammi

- Meleagro di Gadara
 - ❖ A. P. V 147 (in greco)
 - ❖ A. P. V 155 (in greco)
 - ❖ A. P. VII 476 (in greco)
 - ❖ A.P. V 174 (in greco)

La nascita della Filologia

Cenni: I bibliotecari alessandrini

- **Polibio**: notizie biografiche, le opere, il metodo storiografico e il mondo concettuale

Testi:

- ❖ Il proemio, *Storie* I, 1-3 (in italiano)
- ❖ La battaglia di Canne, *Storie* III 115-116 (in italiano)
- ❖ La teoria delle costituzioni, *Storie* VI 4, 2-9 (in italiano)
- ❖ La costituzione romana, *Storie* VI 12-14 (in italiano)
- ❖ Ogni cosa è destinata a finire, *Storie* VI 57 (in italiano)
- ❖ Polibio e Scipione, *Storie* XXXI 23-24 (in italiano)

Cenni: La Biblioteca dello Pseudo-Apollodoro; polemiche retoriche: asianesimo, atticismo; Dionigi di Alicarnasso; L'anonimo *Sul sublime*

La seconda sofistica: limiti cronologici, tematiche, modelli stilistici

Luciano: notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile

Testi:

- Prometeo e Zeus, da *Dialoghi degli dei* 5 (in italiano)
- Il ciclope e Poseidone, da *Dialoghi marini* 2 (in italiano)
- Menippo ed Hermes nell'Ade, da *Dialoghi dei morti* 1 (in italiano)
- Due cortigiane, un soldato, un incantesimo, da *Dialoghi delle cortigiane* 1 (in italiano)
- Istruzioni per lo storico, da *Come si deve scrivere la storia* 38-42 (in italiano)
- Una storia vera che non ha niente di vero, da *Storia vera* I 4-9 (in italiano)

Plutarco: notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile

Testi:

- ❖ Vita di Alessandro 1, 2-3 (in greco)
- ❖ Vita di Cesare 63-66; 69 (in italiano)
- ❖ De defectu oraculorum 17 (in italiano)
- ❖ De superstitione 2-3 (in italiano)

Il romanzo greco: profilo storico e letterario

Testi:

Caritone

- ❖ *Cherea e Calliroe* I 1-12 (in italiano)

Senofonte Efesio

- ❖ *Anzia e Abrocome* II 5-9, V 7, 1-4 (in italiano)

Achille Tazio

- ❖ *Le avventure di Leucippe e Clitofonte* VI 18-22 (in italiano)

Longo Sofista

- ❖ *Dafni e Cloe* I 13-14; III 12-19 (in italiano)

Eliodoro

- ❖ *Le avventure etiopiche di Teagene e Cariclea* I 1-2; VIII 9 (in italiano)

3.5 Programma di STORIA

Testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Profili storici - XXI secolo*, tomo 1 e 2, ed. Laterza

Contenuti

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

Lo sviluppo economico

La grande depressione. Le trasformazioni del sistema produttivo nella seconda rivoluzione industriale: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. Scienza e tecnologia. I fenomeni migratori.

Verso la società di massa.

Definizione di società di massa. La nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo. L'espansione e l'omologazione dei consumi. Istruzione e informazione. Gli eserciti. La stratificazione sociale. La nazionalizzazione delle masse. La nascita dei partiti di massa. La questione femminile. Il socialismo. Le Internazionali e la dialettica interna ai partiti socialisti. La Chiesa dal Sillabo alla *Rerum novarum*. Il nuovo nazionalismo e le ideologie razziste.

L'EUROPA FRA DUE SECOLI

Le tensioni internazionali

L'affaire Dreyfus. La Weltpolitik di Guglielmo II. La Rivoluzione russa del 1905

L'Italia nell'età giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Il decollo industriale. La politica della mediazione e il programma riformista di Giolitti. La politica del "doppio volto" e la questione meridionale. La concessione del suffragio universale maschile. La politica estera e la nascita del movimento nazionalista. Riformisti e rivoluzionari nel partito socialista italiano. La Democrazia cristiana di Murri. La crisi del sistema giolittiano.

GUERRA E RIVOLUZIONE

La dissoluzione dell'ordine europeo e la grande guerra

Le alleanze contrapposte e lo sviluppo dei nazionalismi. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra totale e il coinvolgimento della società. Il 1917 e la svolta della guerra. La conclusione del conflitto: conseguenze economiche e sociali. Trattati di pace: la nuova sistemazione geopolitica dell'Europa.

La Rivoluzione russa e la formazione dell'Urss

La crisi della Russia zarista. Lenin e il programma rivoluzionario dei bolscevichi. Le rivoluzioni del 1917. La guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. La Terza Internazionale. Da Lenin a Stalin.

IL FRAGILE EQUILIBRIO DEL DOPOGUERRA

L'eredità della grande guerra

Le trasformazioni sociali e la crisi economica. Il biennio rosso in Germania. La Repubblica di Weimar dalla crisi economico-sociale al piano Dawes e alla politica di compromesso di Stresemann. Gli accordi di Locarno e la ricerca di un sistema di sicurezza europeo.

Il dopoguerra in Italia

Le conseguenze economico-sociali della Grande Guerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La crisi dello stato liberale. Il mito della vittoria mutilata e l'impresa fiumana. Il biennio rosso. Lo squadristo fascista. La marcia su Roma e l'avvento dello Stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. L'instaurazione del regime

LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI

Economia e società negli anni Trenta

Le contraddizioni della società americana. Il crollo di Wall Street nel 1929. Gli squilibri dell'economia statunitense e le cause della recessione internazionale. Il New Deal e il nuovo ruolo dello stato. La società dei consumi e delle comunicazioni di massa

La Germania nazista

La crisi economico- sociale. L'ascesa del nazionalsocialismo in Germania e la fine della Repubblica di Weimar. Totalitarismo e autoritarismo. Il consolidamento del potere di Hitler e le basi dello stato totalitario. I fondamenti ideologici del nazismo. La politica razziale. Repressione e consenso nel regime nazista. Il rapporto con la Chiesa.

L'Unione Sovietica

L'ascesa di Stalin: il socialismo in un solo paese. Dalla NEP ai Piani quinquennali. La burocratizzazione della società e l'eliminazione dei "nemici del socialismo".

L'Italia fascista

Il fascismo e la società, la cultura, la scuola e la comunicazione di massa. Il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi. Il partito e l'organizzazione del consenso. La definizione di totalitarismo imperfetto. Il fascismo e l'economia: l'ideologia corporativa e l'affermazione dello stato-imprenditore. La repressione del dissenso e la nascita dell'antifascismo. La politica estera e la guerra d'Etiopia. L'antisemitismo e le leggi razziali

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa nella seconda metà degli anni Trenta

La nascita dei fronti popolari. La guerra civile in Spagna. La politica estera tedesca e la crisi del sistema di sicurezza europeo.

La Seconda guerra mondiale

Le origini e la responsabilità. La distruzione della Polonia. La disfatta della Francia. La battaglia di Inghilterra. L'intervento dell'Italia: dalla guerra parallela alla guerra subalterna. Il "nuovo ordine" nell'Europa nazista e lo sterminio degli ebrei. L'attacco all'Unione Sovietica. L'intervento degli USA e il crollo dell'Asse fra 1943 e 1945. Lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo. Lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. Il crollo del Giappone e la bomba atomica.

L'Italia spaccata in due

L'8 settembre 1943 e la nascita della Resistenza in Italia. La Repubblica di Salò. L'Italia occupata. La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale. La liberazione.

LA COSTRUZIONE DI UN NUOVO ORDINE FONDATO SULLA PACE E LA DEMOCRAZIA

Il progetto democratico

I trattati di pace e il processo di Norimberga. Le Nazioni unite. Il nuovo diritto internazionale. Il ruolo dell'Onu e dei tribunali internazionali nei conflitti successivi al 1989. Il processo di emancipazione dei popoli colonizzati

L'Italia repubblicana

La rinascita della lotta politica e l'avvio della stagione democratica. Il referendum e la formazione dell'Assemblea costituente. La Costituzione

La costruzione dell'Europa

Spinelli e l'idea federale. Le tappe principali del processo di unificazione europea L'elezione del Parlamento europeo a suffragio universale. Le istituzioni europee.

LE TENSIONI INTERNAZIONALI

La divisione del mondo in sfere di influenza. Il bipolarismo e la contrapposizione ideologica. Le due Germanie la nascita della NATO e del Patto di Varsavia. La politica statunitense in Europa: la dottrina Truman e il piano Marshall. La crisi dell'unità antifascista in Italia. Le elezioni del '48. La sovietizzazione dell'Europa orientale. La Questione di Berlino. La crisi del comunismo.

LA SOCIETÀ DEL BENESSERE

L'espansione economica e il *Welfare State*.

Dalla ricostruzione al boom economico. Il modello americano. Il trionfo dei mass media.

I movimenti di contestazione

Il movimento per i diritti civili negli USA. La critica alla società dei consumi. Il movimento studentesco e la contestazione negli anni Sessanta. Il nuovo femminismo. La Chiesa cattolica e il Concilio Vaticano II.

La stagione del centro-sinistra e i terrorismi in Italia

I problemi del mondo globalizzato dopo la caduta dell'Unione Sovietica e la fine del comunismo

Metodi, mezzi e tempi del percorso formativo

Ho usato prevalentemente la lezione frontale, ma sempre pronta ad accogliere domande e richieste di chiarimento. Per alcuni argomenti, come per esempio i terrorismi in Italia, si è fatto uso di diapositive. A volte sono stati utilizzati brevi filmati come spunto per avviare la lezione o per affrontare argomenti più impegnativi.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche sono state orali e scritte. Quelle scritte sia in forma di risposte in uno spazio predeterminato, sia come test, simile a quello di ammissione alle facoltà universitarie. Nella valutazione più che le conoscenze a carattere mnemonico, come date e luoghi, si è privilegiata la comprensione dei fatti storici, la corretta correlazione dei rapporti di causa effetto, la capacità di collocare storicamente anche le dinamiche e i fatti culturali e filosofici.

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- conoscenza delle categorie storiche più significative quali: protezionismo, liberismo, imperialismo ecc.
- conoscenza del pensiero e delle organizzazioni politiche del secolo scorso.
- ruolo e funzione della guerra.
- i problemi economici e le prospettive delle diverse soluzioni individuate.
- totalitarismo e democrazia.
- bipolarismo e organizzazioni internazionali.
- guerra, guerra fredda, distensione, pace.
- contestazione, femminismo teologia della liberazione.
- Decolonizzazione e rapporti tra Nord e sud del mondo

3.6 Programma di FILOSOFIA

Testo: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3 A e 3 B, ed. Paravia.

Contenuti

Mod. 1: L'idealismo anti-hegeliano

Schopenhauer: i riferimenti culturali; il velo di Maya; l'accesso al mondo noumeno; la Volontà di vivere e i suoi caratteri; il pessimismo e la critica agli ottimismo; le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: il tema dell'esistenza e della libertà; il singolo come cifra della filosofia e la polemica con Hegel; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede; la concezione della storia

Feuerbach: Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la religione come antropologia; la critica ad Hegel; umanismo e filantropia

Marx: le caratteristiche peculiari del marxismo; contro il misticismo logico di Hegel; la critica della civiltà moderna e dell'economia borghese; l'alienazione; la correzione di Feuerbach con Hegel e viceversa; la concezione materialistica della storia; il Manifesto; Il Capitale; la dittatura del proletariato e le fasi della società comunista

Mod. 2: Il Positivismo e i suoi critici

Positivismo: caratteri generali; positivismo; illuminismo e romanticismo

John Stuart Mill: la logica e il problema dell'induzione; la visione politica ed economica

Darwin: la teoria dell'evoluzione

Spencer: l'Inconoscibile e il rapporto religione e scienza; la teoria del ritmo e l'evoluzione; Biologia, psicologia, ed etica nel segno della dottrina dell'evoluzione

La sociologia scientifica

Weber: le scienze storico-sociali e la metodologia; la teoria dei tipi ideali e l'avalutatività delle scienze storico-sociali; il costruttivismo; i limiti del marxismo e i rapporti tra economia e religione; il disincantamento del mondo e i problemi della modernità; la scienza e il suo ruolo; etica della convinzione ed etica della responsabilità; il conflitto tra i valori

Mod. 3 La crisi delle certezze

Nietzsche: Pensiero e scrittura in Nietzsche; le fasi della sua filosofia; il periodo giovanile e La nascita della Tragedia e le Considerazioni inattuali; il periodo illuministico e il metodo storico-genealogico; la morte di Dio e il suo significato; lo Zarathustra e i temi dell'Oltremodo, dell'Eterno Ritorno dell'identico e della Volontà di potenza; l'ultimo periodo e la Genealogia della morale; il problema del nichilismo e quello del prospettivismo

Freud: isteria e psicoanalisi; il metodo analitico; la struttura dell'anima psiche e le topiche; sogni, lapsus, atti mancati e nevrosi; la teoria della sessualità; il Disagio della civiltà e la religione

Mod. 4: l'Esistenzialismo

I caratteri generali della cultura e della filosofia esistenzialista; la riscoperta della filosofia di Kierkegaard

Heidegger: i temi generali della sua filosofia; le radici culturali; "Essere Tempo": la ricerca del senso dell'Essere condotta attraverso l'esserci; la temporalità dell'esserci e la sua compromissione con il nazionalsocialismo; l'incompiutezza dell'opera. Il secondo Heidegger: un nuovo approccio al problema dell'essere; l'essere come svelamento e radura; arte, poesia e linguaggio; la metafisica come oblio dell'Essere; la tecnica; l'intervista "Solo un dio ci può salvare"; il rapporto tra Heidegger, la sua filosofia e il nazionalsocialismo

Sartre: gli scritti giovanili e l'anarchismo individualistico; la "Nausea" e la reificazione della coscienza; la guerra e la pubblicazione di "Essere e nulla"; il pessimismo radicale; il dopoguerra e l'intellettuale impegnato; il rapporto problematico tra esistenzialismo e marxismo; Critica della Ragion dialettica

Mod. 5: Filosofia e Politica

Il problema della politica nelle società complesse

La scuola di Francoforte:

Horkheimer : la dialettica dell'illuminismo; i limiti del marxismo e la nostalgia del "totalmente altro". **Adorno**: la dialettica negativa e la teoria critica della società; l'industria culturale e il ruolo dell'arte. **Marcuse**: Eros e civiltà; il lavoro alienato e la rinuncia al piacere; il Grande rifiuto.

Benjamin: l'arte e l'auraticità dell'arte

La crisi della democrazia nella società di massa

Carl Schmitt: la definizione di "politico" e la dialettica amico-nemico; il rifiuto del parlamentarismo e del liberalismo; i centri di riferimento

Hannah Arendt: il totalitarismo e le sue cause; Vita attiva

Simone Weil: il lavoro nella società contemporanea; l'universalismo religioso

John Rawls: Società e giustizia; il velo d'ignoranza; i principi di giustizia

Il liberismo individualistico: Hayek e la demarchi liberale; Nozick e lo Stato minimo

La Filosofia delle Donne: dalla differenza all'uguaglianza e dall'uguaglianza alla differenza; Virginia Woolf e Simone de Beauvoir; il femminismo radicale; Luce Irigaray: "Speculum", contro Freud e Platone. Lo sviluppo del pensiero femminista in Italia

Mod. 6 Filosofia, Scienza e Linguaggio

Empiriocriticismo e Convenzionalismo

Poincaré: il carattere convenzionale della geometria; geometria euclidea e geometrie non euclidee

Duhem: la concezione olistica della scienza

Ludwig Wittgenstein: fatti e linguaggio; le proposizioni e il linguaggio della scienza; la teoria dei reticolati; il II Wittgenstein e la teoria dei giochi linguistici

Il Neopositivismo: i tratti generali; il Circolo di Vienna e quello di Berlino;

Schlick: il principio di verifica; verifica di principio e di fatto

Neurath: il panlinguismo e l'olismo

Reichenbach: la critica all'a priori kantiano e la teoria della relatività

Karl Popper: il rapporto con il neopositivismo; l'esempio e il modello di Einstein; la riabilitazione della filosofia; il principio di demarcazione e la falsificabilità; il principio di corroborazione; il ruolo della metafisica nella scienza; la critica alle scienze a "maglie larghe"; la scienza come congetture e confutazioni e la teoria della mente come faro; il confronto con Kant; realismo e relativismo; le dottrine politiche e la teoria della democrazia; la miseria dello storicismo

I post-popperiani: Kuhn e i paradigmi della scienza; Lakatos: i programmi di ricerca; Feyerabend: contro il metodo per un anarchismo epistemologico

Mod. 7 Lo strutturalismo e il post-strutturalismo

De Saussure: i fondamenti dello strutturalismo; lingua e parola; significato e significante

Levi -Strauss: l'anti-umanesimo; struttura e storia; i rapporti di parentela e il tabù dell'incesto; la funzione del mito; la critica all'etnocentrismo; società calde e società fredde

Lacan: la ripresa di Freud e l'ordine simbolico; le strutture linguistiche inconsce; l'Altro come soggetto

Althusser: la ripresa di Marx; l'interpretazione delle categorie del marxismo e lo strutturalismo

Foucault: strutturalismo e post-strutturalismo; il ruolo di Nietzsche e l'archeologia del sapere; sapere e potere; la microfisica del potere e la polemica con il marxismo; la storia della sessualità

Metodi, mezzi e tempi del percorso formativo

Nonostante un manuale di Filosofia largamente inadeguato, le lezioni sono state impostate privilegiando la lezione frontale, all'interno della quale era possibile discutere punti di vista e prospettive alternative, utili per chiarire il pensiero dei diversi autori. Per alcuni autori si è fatto ricorso a diapositive per riuscire a cogliere il senso profondo del pensiero del filosofo, come nel caso di Heidegger. Per altri autori si è fatto uso di testi presi da altri manuali, più chiari e in grado di aiutare gli studenti nel loro lavoro, come nel caso di Sartre. In generale le lezioni hanno fatto leva

su una buona attenzione da parte degli studenti, atteggiamento che ha consentito lo svolgimento delle attività didattiche in modo sereno e produttivo.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche svolte durante l'anno sono state sia scritte che orali, gli studenti hanno potuto così cimentarsi in ambiti diversi e mettere alla prova le loro competenze. Nella valutazione si è tenuto conto della comprensione adeguata del pensiero di un filosofo, delle capacità di confronto con teorie affini o radicalmente differenti, delle capacità critiche degli studenti. Inoltre si è tenuto conto della proprietà lessicale del linguaggio filosofico.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Possesso del lessico specifico.
- categorie concettuali della filosofia politica romantica e del marxismo.
- modi e contenuti delle analisi critica della società.
- posizioni filosofiche moderne e contemporanee riguardo al problema politico.
- categorie concettuali dell'esistenzialismo: singolo, possibilità, scelta, angoscia, finitudine, assurdo.
- caratteri specifici dell'uomo in rapporto al suo modo specifico di essere esistenza.
- informazioni sul problema della verità e la crisi dei fondamenti. I modelli epistemologici del '900

3.7 Programma di MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone: *MATEMATICA.AZZURRO*. Vol 5. Edizione Zanichelli.

CONTENUTI:

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione, intersezione con gli assi e segno

Funzioni crescenti, decrescenti, funzioni monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni inverse. Funzioni composte.

Grafici delle funzioni elementari algebriche e trascendenti e relative traslazioni.

I LIMITI

Gli intervalli. Gli intorni.

Limiti delle funzioni: lettura di limiti sui grafici, definizioni dei vari tipi di limiti:

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Funzioni continue in un punto.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Gli asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Gli asintoti verticali.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del

confronto (*enunciati*).

IL CALCOLO DEI LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE

Operazioni sui limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della

potenza, della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni.

Forme indeterminate.

I limiti notevoli: limite per x che tende a 0 di $(\sin x/x)=1$, limite per x che tende a 0 di $((1-\cos x)/x)=0$, limite per x che tende a 0 di $((1-\cos x)/x^2)=1/2$; (*con dimostrazione*);

limite per x che tende a 0 di $(1+1/x)^x=e$; limite per x che tende a 0 di $(\ln(1+x)/x)=1$; limite per x che tende a 0 di $((e^x-1)/x)=1$; (*senza dimostrazione*).

Confronto di infiniti e calcolo di limiti con il confronto di infiniti.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teorema dei valori intermedi (*enunciato*) e teorema di esistenza degli zeri (*enunciato*).

Discontinuità delle funzioni: ricerca e classificazione dei punti di discontinuità. Studio della continuità di funzioni definite a tratti e di funzioni con il valore assoluto.

Ricerca degli asintoti ed equazione dell'eventuale asintoto obliquo (*senza dimostrazione*).

Grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Calcolo della derivata in un punto e della derivata generica tramite la definizione. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno (*tutte con dimostrazione*), derivata della funzione esponenziale e derivata della funzione logaritmo (*senza dimostrazione*).

Operazioni con le derivate: Derivata del prodotto di una costante per una funzione (*con dimostrazione*), derivata della somma di funzioni (*con dimostrazione*), derivata del prodotto e derivata del quoziente di funzioni (*senza dimostrazione*). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Continuità e derivabilità e teorema relativo (*senza dimostrazione*).

Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di De L'Hospital (*tutti senza dimostrazione*)

Funzioni crescenti e decrescenti: studio del segno della derivata.

Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale.

Massimi e minimi assoluti.

Concavità e convessità di una funzione: studio del segno della derivata seconda.

Flessi a tangente obliqua.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti

stazionari e monotonia, flessi a tangente obliqua, intervalli di concavità e convessità.

Lettura di grafici.

METODO, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

La lezione frontale di esposizione e formalizzazione dei contenuti è stata di solito preceduta dalla presentazione di una situazione problematica, facendo leva su conoscenze e competenze già acquisite dagli

allievi e stimolandoli con opportune domande proposte all'intera classe. Per ogni argomento sono stati proposti numerosi esempi di applicazione, seguiti da esercitazioni più complesse. Sono stati inoltre assegnati lavori individuali da svolgere a casa, successivamente corretti in classe su richiesta degli allievi. Lo strumento di lavoro principale è stato il libro di testo, molto ricco di spunti di riflessione e di esercizi di vari gradi di difficoltà.

Le lezioni si sono svolte con regolarità, per un totale di 54 ore di lezione alla data del 15 maggio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Nel primo trimestre sono state svolte due verifiche scritte, nel secondo pentamestre tre verifiche scritte. Nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati sottoposti a un'interrogazione orale; inoltre sono state svolte brevi verifiche orali formative con svolgimento di un esercizio alla lavagna.

Le prove scritte hanno avuto lo scopo di verificare sia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in esercizi standard, sia la capacità di usare le informazioni per affrontare situazioni problematiche in nuovi contesti. Le verifiche orali erano volte ad abituare gli allievi all'uso del linguaggio tipico della disciplina e a incrementare la capacità di collegare le conoscenze acquisite.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI:

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sia nell'acquisizione che nella capacità di elaborazione dei contenuti. Alcuni alunni hanno lavorato con un impegno molto assiduo, raggiungendo ottimi risultati nel corso di tutto l'anno scolastico. Permangono delle fragilità in

alcuni studenti, che nel corso degli anni non hanno pienamente colmato alcune lacune di base e quindi hanno raggiunto un livello di preparazione abbastanza modesto.

3.8 Programma di FISICA

Libro di testo: Parodi , Ostili, Mochi Onori: *IL RACCONTO DELLA FISICA*. Vol. 3. Edizione Pearson

CARICHE ELETTRICHE E CORRENTI ELETTRICHE

CARICHE E IL CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb. L'interazione elettrica a confronto con l'interazione gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.

Il campo elettrico di conduttori in equilibrio elettrostatico.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Campi conservativi e circuitazione di un campo.

Circuitazione e energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

La capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore. Sistemi di condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi. Circuiti elettrici. Strumenti di misura.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo.

La potenza elettrica. Effetto Joule.

ELETTROMAGNETISMO

IL MAGNETISMO

Campo magnetico dei magneti. Poli magnetici e cariche elettriche. I campi dei magneti. Il campo magnetico

terrestre.

Interazione tra correnti e magneti. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Legge di Ampère.

L'induzione magnetica. Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente. Legge di Biot-Savart.

La forza magnetica sulle cariche in movimento: forza di Lorentz.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Proprietà magnetiche della materia.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Leggi di Faraday-Neumann e

di Lenz.

Produzione e distribuzione della corrente alternata. Alternatori. Trasformatori.

Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento e il campo magnetico. Le equazioni di Maxwell.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico. La luce come capitolo dell'elettromagnetismo. Le onde elettromagnetiche e

loro propagazione. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio. Le microonde. La radiazione infrarossa. La

radiazione ultravioletta. I raggi X. I raggi gamma.

LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)

Contraddizioni tra le leggi dell'elettromagnetismo. Postulati della teoria della relatività ristretta. Legge relativistica di composizione delle velocità. Simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze.

3.8 Programma di SCIENZE NATURALI

Libri di testo:

Colonna Bruno; Chimica Organica, biochimica, biotecnologie - seconda edizione; Linx.

Sadava David, Hillis David, Heller C - Hacker S; Nuova Biologia Blu - Genetica, DNA, Evoluzione, Biotech Plus - Seconda edizione; Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

Le proprietà del carbonio: ibridazione sp, sp², sp³

L'isomeria: isomeria di struttura (di catena, di gruppo funzionale, di posizione) e stereoisomeria (isomeria conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica).

Gli idrocarburi alifatici

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni. Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni. Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni. Gli idrocarburi aliciclici.

Il benzene: struttura dell'anello aromatico e reazioni di sostituzione elettrofila. Derivati del benzene.

Derivati ossigenati degli idrocarburi

Alcoli alifatici e aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni chimiche. Eteri: nomenclatura e reazioni.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni chimiche.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, principali reazioni chimiche. Derivati degli acidi carbossilici: esteri, anidridi, alogenuri acilici.

Esteri particolari: i trigliceridi.

Cenni ai derivati azotati degli idrocarburi. Ammine e ammidi, amminoacidi.

Polimeri, polimeri sintetici di addizione e condensazione. Polimeri naturali: polisaccaridi, proteine, acidi nucleici.

BIOLOGIA

Biologia molecolare e Genomica funzionale

Il gene è DNA: 1943 Avery, 1952 Hershey e Chase, 1953 Watson e Crick e la doppia elica.

Ripasso biosintesi proteica e codice genetico.

Regolazione dell'espressione genica: geni strutturali e geni regolatori. DNA codificante e non, trasposoni. Regolazione genica nei procarioti (operone del lattosio e del triptofano).

Regolazione genica negli eucarioti.

Cancerogenesi: ciclo cellulare e sua regolazione.

Oncogeni e geni oncosoppressori.

Le cellule staminali. Staminali e terapie. Staminali ed etica.

Microbiologia

Batteri e virus: struttura, metabolismo e replicazione. Retrovirus e trascrittasi inversa. Principali malattie infettive.

Le Biotecnologie

Significato e storia delle biotecnologie.

Strumenti operativi del biotecnologo: plasmidi, virus, trasposoni, enzimi di restrizione. La

tecnologia del DNA ricombinante. Frammenti di restrizione. PCR. Elettroforesi su gel.

Sequenziamento del DNA: metodo Sanger. Progetto Genoma Umano.

Applicazioni delle biotecnologie: OGM, organismi transgenici, clonaggio e clonazione, proteine

umane, biotecnologie agroalimentari, mediche e ambientali; terapie geniche. CRISPR-Cas9.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Saponificazione a caldo, sintesi del Nylon 6,6.

3.9 Programma di STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, *ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE*

VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) 3, ZANICHELLI EDITORE

MANIERISMO: il Parmigianino, Giulio Romano, il Giambologna e Giorgio Vasari

MANIERISMO E UMANESIMO A VENEZIA: Andrea Palladio e Jacopo Tintoretto.

IL BAROCCO NEL SEICENTO: Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.

TARDO BAROCCO E ROCOCÒ: Torino con Guarino Guarini e Filippo Juvarra.

ILLUMINISMO: Boullée e Ledoux

NEOCLASSICISMO: Antonio Canova, Jacques-Louis David e Francisco Goya.

ROMANTICISMO: C. D. Friedrich, W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez

REALISMO: Gustave Courbet

PRERAFFAELLITI e ARTS & CRAFTS MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori, Silvestro Lega

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO: nuova architettura del ferro, restauro architettonico

IMPRESSIONISMO: Monet, Degas e Renoir

NEOCLASSICISMO: Antonio Canova, Jacques-Louis David e Francisco Goya.

ROMANTICISMO: C. D. Friedrich, W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez

REALISMO: Gustave Courbet

PRERAFFAELLITI e ARTS & CRAFTS MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori, Silvestro Lega

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO: nuova architettura del ferro, restauro architettonico

IMPRESSIONISMO: Monet, Degas e Renoir POST IMPRESSIONISMO: Cézanne, Van Gogh Accenni di AVANGUARDIE del '900: Cubismo (Picasso); Dadaismo (Duchamp); Surrealismo (Magritte, Dalì); Astrattismo (Kandinsky) Accenni di NEOAVANGUARDIE: pop-art, iperrealismo, arte concettuale, Land Art, Body Art

EDUCAZIONE CIVICA: prevista valutazione L'ARTE DURANTE I REGIMI LA DISTRUZIONE DELLE OPERE D'ARTE DURANTE LA GUERRA

3.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Potenziamento fisiologico e muscolare a carico naturale o con attrezzi, in esecuzioni statiche e dinamiche
- Miglioramento della scioltezza articolare e dell'allungamento muscolare: lo stretching e il suo impiego
- Esercitazioni per le capacità condizionali e coordinative, per la rapidità di reazione, per l'equilibrio
- Attività ed esercizi per il controllo respiratorio e per il defaticamento
- Circuiti di allenamento
- Attività con la musica: esercitazioni sul ritmo, step coreografico
- Ideare coreografie in gruppo

- Conoscenza e pratica dei giochi di squadra

- Pallavolo: perfezionamento dei fondamentali individuali. Palleggio, bagher. La battuta dall'alto.
- Attacco e difesa. Gioco di squadra
- Pallacanestro: fondamentali individuali e gioco tre contro tre
- Giochi con racchetta: tennis, pickleball, badminton, fondamentali e regole di gioco
- Giochi di movimento popolari o non codificati: palla prigioniera, palla colpita, dodgeball
- Organizzazione di tornei e arbitraggio degli sport individuali e di squadra
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività praticate
- Regolamenti ed arbitraggio

- Atletica leggera

- Andature preatletiche ed esercitazioni di corsa di resistenza e di velocità
- Salto in lungo

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Promozione dello sport come abitudine di vita
- Sicurezza e prevenzione nei vari ambienti ed utilizzo corretto delle attrezzature e degli spazi utilizzati
- Regolamento dell'attività fisica in palestra

- Pratiche motorie e sportive all'aperto

- Attività di pattinaggio su ghiaccio
- Rafting

3.11 Programma di RELIGIONE

1) Le spiritualità orientali

La categoria di orientalismo;

Sanathana Dharma (principali categorie di pensiero, sistema sociale delle caste o varna, la via del piacere e

del dovere, forme di yoga e liberazione, letture antologiche dai Veda, dalla Bagavad'Gita e dai Sutra);

Buddhismi (vita di Siddharta, quattro nobili verità, ottuplice sentiero, Dhammakakkapavattanasutta, grande e piccolo veicolo);

tradizioni cinesi (categorie dell'antica spiritualità cinese, Dao, Confucianesimo).

2) Movimenti dello spirito e trasformazioni religiose nel XX secolo

Il terremoto di Messina (l'evento, le domande della teodicea a partire da Voltaire e Rousseau sul terremoto

di Lisbona, dalla giustificazione di Dio di fronte al male alla giustizia sociale);

il naufragio dell' "inaffondabile" Titanic (l'evento come emblema della complessità, la fiducia nel progresso

della Belle Epoque, la vicenda del romanzo anticipatore e le tradizioni spiritiste, occultiste e teosofiche di

inizio '900);

la Prima guerra mondiale (indeterminazione e imprevedibilità dell'andamento dei grandi conflitti armati, la

vicenda di Fritz Haber inventore dell'ammoniaca e dell'impiego bellico di gas tossici, il connubio di nazionalismi e religione identitaria nelle retoriche belliche e gli appelli alla pace di Benedetto XVI, gli stupri

di guerra durante e dopo il conflitto);

il Dust Bowl americano (un prodotto dell'etica della frontiera, lezione ecosistemica e laboratorio delle

grandi crisi ecologiche del '900, la vicenda degli oky, migranti interni esclusi e marginalizzati e confronto

con le migrazioni contemporanee);

il 1968 (emancipazione, ideologie, trasformazioni religiose contemporanee e Concilio Vaticano II);

all'inizio del secolo: l'indagine sul male (J. Conrad, Cuore di tenebra) e lettura de La ribellione di Ivan

Karamazov.

3.12 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Trimestre	Pentamestre
Presentazione liste ed elezione rappresentanti di istituto. (2 ore) Lavoro e sfruttamento nelle novelle <i>Rosso Malpelo</i> (G. Verga) e <i>Ciaula scopre la luna</i> (L. Pirandello) Spunti di attualizzazione e riferimenti agli articoli 32, 34, 35, 37 della Costituzione italiana. (3 ore) Con valutazione. Nuove strategie per la salute e il benessere psicofisico. (3 ore) Senza valutazione. Isocrate e il valore morale della politica.(4 ore) Con valutazione. Le organizzazioni internazionali nel primo dopoguerra. (2 ore) Senza valutazione Lavoro e sfruttamento nella letteratura inglese (William Blake, William Morris). (3 ore) Senza valutazione.	Rapporto tra potere e letterati di I-II sec. d.C. Valore del tempo e senso della morte in Seneca. (6 ore) Con valutazione Inquinamento elettromagnetico. (2 ore) Senza valutazione. Lavoro e sfruttamento nella letteratura inglese (Charles Dickens, John Steinbeck, Dorothea Lange). (3 ore) Senza valutazione. Donazione sangue e midollo. (2 ore) Senza valutazione Arte nel Regime tra Germania e Italia. La distruzione delle opere d'arte durante le guerre mondiali. (4 ore) Con valutazione. Bioetica e OGM. (3 ore) Senza valutazione. la Costituzione repubblicana; la nascita dell'UE; il trattato di Roma. (4 ore) Senza valutazione

TRAGUARDI DI COMPETENZA, RISULTATI DI APPRENDIMENTO E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

In coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e riprendendo quanto scritto nel documento "Indicazioni nazionali e nuovi scenari", i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento possono essere descritti come segue:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Conoscere e comprendere la delicatezza e l'importanza dei connesi alla parità di genere nonché degli strumenti positivi che l'ordinamento riserva a tale tema.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare

riferimento al diritto del lavoro.

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Possedere i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODOLOGIA e STRUMENTI DI LAVORO

Stante la natura trasversale dell'insegnamento dell'educazione civica, la metodologia e gli strumenti di lavoro sono stati quelli propri delle singole discipline coinvolte, secondo quanto indicato dai relativi docenti nei propri piani di lavoro.

4 ALLEGATI

4.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ

Griglie di valutazione usate per la correzione delle prove di simulazione di Italiano e di Latino, depositate in segreteria didattica, del 19 e del 20 maggio

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-A-2026.pdf>

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-B-2026.pdf>

<https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/TIPOLOGIA-C-2026.pdf>

https://liceocuneo.it/lettere/wp-content/uploads/sites/10/griglia-seconda-prova-latino_greco-ventesimi-CON-quesiti.pdf

Una copia delle griglie di correzione e valutazione in formato cartaceo è depositata e consultabile in segreteria.

4.2 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Vedere il fascicolo allegato con le singole attività per ciascun studente e consultare il Curriculum dello studente all'indirizzo <https://unica.istruzione.gov.it/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Rosalba Beltramo

Firma di Rosalba Beltramo



Il 17/05/2026 alle 15:03:34,
Rosalba Beltramo ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Mariacristina Failla

Firma di Mariacristina Failla



Il 16/05/2026 alle 09:30:33,
Mariacristina Failla ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Ignazio Fino

Firma di Ignazio Fino



Il 16/05/2026 alle 12:54:56,
Ignazio Fino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Asia Licalsi

Firma di Asia Licalsi



Il 16/05/2026 alle 13:00:08,
Asia Licalsi ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Elisa Musso

Firma di Elisa Musso



Il 22/05/2026 alle 10:04:53,
Elisa Musso ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Daniela Polimeni

Firma di Daniela Polimeni



Il 16/05/2026 alle 11:58:04,
Daniela Polimeni ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Parola

Firma di Alessandro Parola



Il 16/05/2026 alle 08:55:22,
Alessandro Parola ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Elisa Aragno

Firma di Elisa Aragno



Il 16/05/2026 alle 09:09:04,
Elisa Aragno ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Romina Riminaldi

Firma di Romina Riminaldi



Il 18/05/2026 alle 20:17:37,
Romina Riminaldi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Rosetta Scerbo

Firma di Rosetta Scerbo



Il 16/05/2026 alle 09:35:41,
Rosetta Scerbo ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Pierpaolo Simonini

Firma di Pierpaolo Simonini



Il 17/05/2026 alle 22:59:08,
Pierpaolo Simonini ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Mauro Lorenzo Soma'

Firma di Mauro Lorenzo Soma'



Il 17/05/2026 alle 18:02:19,
Mauro Lorenzo Somà ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Ivana Tomatis

Firma di Ivana Tomatis



Il 16/05/2026 alle 15:38:48,
Ivana Tomatis ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma