

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giovanni Giolitti, 11 – 12100 Cuneo; tel. 0171 692906– c.f. 80009910045

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

Esame di maturità conclusivo del corso di studio
d'istruzione secondaria superiore

Classe 5^a Alfa

Liceo Classico ordinamentale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Coordinatore
(Prof.ssa Gabriella Rosso)

Firmato digitalmente

Dirigente Scolastico
(Dott. Alessandro Parola)

Firmato digitalmente

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"
Prot. 0002495 del 15/05/2026
IV (Uscita)

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	4
1.1	INSEGNANTI.....	4
1.2	STUDENTI.....	4
1.3	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª	5
1.4	RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª	5
1.5	STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE.....	5
2	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO	6
2.1	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	6
2.2	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI	7
2.3	OBIETTIVI TRASVERSALI.....	7
2.4	INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a. s. 2025/26).....	7
3	PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	9
3.1	Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof. Mauro L. Somà)	9
3.2	Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE (prof.ssa M. Cristina Canavesio)	14
3.3	Programma di LINGUA E CULTURA LATINA (prof.ssa Gabriella Rosso)	16
3.4	Programma di LINGUA E CULTURA GRECA (prof.ssa Silvia Fenoglio).....	20
3.5	Programma di STORIA (prof. Sergio Carletto)	23
3.6	Programma di FILOSOFIA (prof. Sergio Carletto)	26
3.7	Programma di MATEMATICA (prof. Gianni Caneve)	28
3.8	Programma di FISICA (prof. Gianni Caneve).....	30
3.9	Programma di SCIENZE NATURALI (prof.ssa Emanuela Fusta).....	32
3.10	Programma di STORIA DELL'ARTE (prof. Fulvio Fantino)	33
3.11	Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (prof. Matteo Rollino)	34
3.12	Programma di RELIGIONE (prof. Pierpaolo Simonini)	35
3.13	Programma di EDUCAZIONE CIVICA	36
4	ALLEGATI.....	40
4.1	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ.....	40
4.2	PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	40

1 INFORMAZIONI GENERALI

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, relativa all'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *"esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame"*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi agli insegnanti, agli studenti, ai risultati e alle varie attività svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno scolastico di Liceo. Gli *"obiettivi specifici di apprendimento"*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

1.1 INSEGNANTI

MATERIA	Classe 3ª	Classe 4ª	Classe 5ª
Lingua e lett. italiana	Mauro Lorenzo Somà	Mauro Lorenzo Somà	Mauro Lorenzo Somà
Lingua e cultura str. (inglese)	Maria Cristina Canavesio	Maria Cristina Canavesio	Maria Cristina Canavesio
Lingua e cultura. latina	Gabriella Rosso	Gabriella Rosso	Gabriella Rosso
Lingua e cultura. greca	Silvia Fenoglio	Silvia Fenoglio	Silvia Fenoglio
Storia	Sergio Carletto	Sergio Carletto	Sergio Carletto
Filosofia	Sergio Carletto	Sergio Carletto	Sergio Carletto
Matematica	Gianni Caneve	Gianni Caneve	Gianni Caneve
Fisica	Gianni Caneve	Gianni Caneve	Gianni Caneve
Scienze naturali	Emanuela Fusta	Emanuela Fusta	Emanuela Fusta
Storia dell'arte	Natalia Roncarolo	Marco Albanese	Fulvio Fantino
Scienze motorie e sportive	Elisa Borello	Elisa Borello	Matteo Rollino
Religione cattolica	Pierpaolo Simonini	Pierpaolo Simonini	Pierpaolo Simonini

1.2 STUDENTI

	Da classe precedente	Da altre classi	Ripetenti	Da altra scuola	Totale all' inizio anno	Promossi senza sospensione di giudizio	Promossi con sospensione di giudizio	Non promossi	Ritirati	Trasferiti dopo lo scrutinio	Totale alla fine dell' anno
CLASSE 3ª - a.s. 2023/2024	15				15					1+ 1*	13
CLASSE 4ª - a.s. 2024/2025	13			1	14					1	13+1*
CLASSE 5ª - a.s. 2025/2026	14				14						

* Anno all'estero

1.3 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
-	-	6	9

1.4 RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4ª

(numero di allievi suddivisi per media dei voti esclusi i non promossi e i ritirati)

Fascia 6	Fascia 6,1 - 7	Fascia 7,1 - 8	Fascia 8,1 - 10
	1	1	14

1.5 STORIA E PROFILO DELL'INDIRIZZO E DELLA CLASSE

Il gruppo classe ha seguito regolarmente il percorso ordinamentale e conta attualmente 14 studenti. Nel corso del triennio, la classe ha registrato alcune variazioni: al termine del terzo anno, un alunno è stato ammesso ai Collegi del Mondo Unito presso la sede di Duino (TS); una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero nell'ambito della mobilità internazionale; infine, un'alunna proveniente da Genova, inseritasi in quarta per meriti sportivi di alto livello, si è trasferita in altra sede al termine dell'anno scolastico.

Il percorso è stato caratterizzato da una sostanziale continuità didattica, con l'eccezione delle discipline di Scienze motorie e sportive (avvicendamento nell'ultimo anno) e Storia dell'arte, che ha visto il cambio dei docenti in ogni annualità del triennio.

Fin dall'esordio, gli studenti si sono distinti per curiosità intellettuale, impegno costante e un radicato senso di responsabilità. La crescita personale e didattica è maturata in un clima di reciproco rispetto e di fattiva collaborazione, sia tra pari sia nel rapporto con i docenti. La classe ha aderito con partecipazione propositiva alle diverse iniziative curriculari e ai progetti di ampliamento dell'offerta formativa, dimostrando versatilità in ambiti disciplinari differenti.

Il gruppo ha raggiunto un solido grado di maturità, manifestando autonomia di giudizio, spirito critico e ottime capacità organizzative nella gestione dei tempi e dei carichi di lavoro. La classe si presenta all'Esame di Stato con una preparazione consapevole e motivata, supportata da un metodo di studio efficace e consolidato.

2 ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE IN CORSO D'ANNO

2.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	CONTENUTI	MODALITÀ	Nº allieve/i	ORE
STORIA/ ED. CIVICA	Conferenza del prof. Federico Fornaro sul Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 – 21/11/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
STORIA/ ED. CIVICA	Conferenza del prof. Pier Paolo Portinaro su 'Metamorfosi degli imperi' – 09/04/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
FILOSOFIA	Certame Pareysoniano, diverse fasi	Certame	2	più giorni
SCIENZE NATURALI	<i>"Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te"</i> , informazione sul tema della donazione del sangue, del midollo osseo e degli organi, 14/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
SCIENZE NATURALI	<i>"Prevenire è vivere"</i> , incontro informativo sulla prevenzione dei tumori, 26/02/2026	Lezione frontale	Tutte/i	3
LINGUA E CULTURA LATINA	Certamen Brundisinum (Brindisi 22-23/4/2026)	Certame	2	2 giorni
LINGUA E CULTURA LATINA	Conferenza prof. Briguglio (UniTO, Progetto ARBOR) <i>"Elogiare il principe. La poesia panegiristica a Roma"</i> , 23/01/2026	Lezione frontale	Tutte/i	2
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Lezioni di tennis 14/11/2025, 28/11/2025, 05/12/2025	Lez. pratica	Tutte/i	6
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Rafting, 05/06/2026	Lez. pratica	Alcune/ i	1 giorno
TRASVERSALE	Viaggio d'istruzione in Grecia, 16/10/2025-22/10/2025	Viaggio istruzione	Tutte/i	7 giorni
TRASVERSALE	Notte Nazionale del Liceo Classico, 27/03/2026	Laboratori	Tutte/i	
TRASVERSALE	Viaggio promemoria ad Auschwitz, 11/02/2026-16/02/2026	Lezione frontale/ viaggio	1	6 giorni
TRASVERSALE	Scuola Futura - Viaggio della memoria: Roma-Fossoli – Milano - Auschwitz, 15/01/2026-21/01/2026	Viaggio	1	7 giorni
TRASVERSALE	Redazione giornalino scolastico – redattore e direttore		2	Tutto l'anno
TRASVERSALE	Corsa contro la fame (coordinamento) – 08/05/2026	Attività outdoor	Tutti/e	2
TRASVERSALE	Festival dello studente, 06/2026	Esibizioni e competizione	1	giugno 2026

2.2 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

MATERIA	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE	Anno scolastico	Nº allievi
INGLESE	C1	2023/2024	1
INGLESE	C1	2024/2025	1
INGLESE	B2	2024/2025	7
LATINO	B1	2023/2024	4
GRECO	A1	2024/2025	1
GRECO	A2	2024/2025	1

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

- Formazione in dimensione europea, nell'ottica della multiculturalità, della sensibilizzazione verso le problematiche internazionali, della "cittadinanza comunitaria" e della convivenza democratica.
- Promozione della personalità dello studente in modo integrale ed armonico, con riferimento alle varie componenti: socio-affettiva, intellettuale, etica, estetica.
- Affinamento e perfezionamento delle capacità espressive e comunicative.
- Consolidamento della capacità di lettura autonoma, critica e riflessiva di testi inerenti alle varie discipline, con l'uso di adeguati strumenti interpretativi.
- Perfezionamento delle competenze logiche ed operative, nonché delle capacità di problematizzazione e di personalizzazione delle varie tematiche disciplinari.
- Promozione di una spiccata sensibilità nei confronti dei valori della cultura classico-letteraria, storico-filosofica e scientifica, per sviluppare, su tali basi, avvertiti traguardi di responsabilità, maturità e capacità di scelte autonome ed efficaci.

2.4 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI, AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO (a. s. 2025/26)

(a cui hanno aderito tutti gli alunni o, comunque, una loro rappresentanza):

- Conferenza di Andrea Garnero, "La questione salariale" 4/10/2025 (tutta la classe)
- Workshop "Che ne sarà della democrazia liberale? Un futuro da decifrare", Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo e dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in provincia di Cuneo, 05/11/2025-07/11/2025 (un allievo)
- Incontro "Educazione alla legalità economico-finanziaria" tenuto dal Comandante della Guardia di Finanza di Cuneo, maggiore Elisa Viterale, e dal tenente Francesco Martina, 09/01/2026 (tutta la classe)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese 1984 di G. Orwell, 11/03/2026 (tutta la classe)
- Certame Pareysoniano, *lectio magistralis* inaugurale del Prof. Orsi "La pace come concetto e come processo", h 21, 17/04/2026 (due allievi)

- Certame Pareysoniano: partecipazione alla presentazione della fase finale del Certame Pareysoniano 18/04/2026 (due allievi)
- Promemoria Auschwitz: incontro di restituzione, h 12-13:30, 21/04/2026 (tutta la classe)
- Studenti a teatro: spettacoli di prosa presso il Teatro 'Toselli' di Cuneo (due allievi)
- Incontro informativo sul Referendum costituzionale con il prof. Sacchetto, 20 febbraio 2026 h.14,30-16,30 (cinque allievi)
- Corso pomeridiano su 'Fisica delle particelle' con il prof. Tretola, sei incontri pomeridiani e visita di istruzione (un allievo)
- Assistenza pomeridiana in biblioteca (due ore settimanali da ottobre a maggio, un'allieva)

3 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

3.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof. Mauro L. Somà)

CONTENUTI

Sono stati indicati i testi forniti a parte rispetto a quelli presenti nell' antologia scolastica

1) Presentazione, con esempi, della tipologia C dell'Esame di Stato, che praticata quest'anno scolastico (le altre due tipologie A e B sono state praticate nei due anni scolastici scorsi).

2) G. Leopardi (continuazione dallo scorso a.s.)

Testi:

- *Canti, Il passero solitario e La ginestra*, vv. 1-317 (*Liberi di interpretare – Leopardi, il primo dei moderni*, pp. 162-165 e 185-195)

3) A. Manzoni: biografia, cronologia delle opere, profilo umano e letterario. Caratteri della produzione letteraria dopo il ritorno al Cattolicesimo. Il Giansenismo manzoniano. Interpretazione cristiana del "male" contrapposta a quella laica di Leopardi. Il concetto di "vero" nella poetica leopardiana e manzoniana e le loro ricadute didattiche (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 888-890).

Opere e passi:

- *In morte di Carlo Imbonati*, vv.203-220 (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 891-892)

- Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio del 1823, righe 1-19 (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 888-890, vol. 2, p. 910)

- *Inni Sacri*: temi e scopi. *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 892-893; Pentecoste, vv. 1-96 (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 894-900)

- Lettera a Chauvet, righe 1-7, 17-25 e 32-58 (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 907-909);

- *Odi: Marzo 1821 e Il cinque maggio* (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 912-924)

- Introduzione alle tragedie storiche: Il conte di Carmagnola (riassunto della trama) e *Adelchi* (trama e significato in termini di insegnamento morale e teologico). Tragicità delle figure di Adelchi ed Ermengarda, vittime entrambi della "ragion di Stato" (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 925-928). Passi: *Adelchi*, coro dell'atto III; coro dell'atto IV ed atto V, scena VIII, vv. 339-367 (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 929-932, 939-943 e 944-945)

- Introduzione al romanzo storico *I Promessi Sposi*: la novità e le ragioni del genere letterario del "romanzo storico", l'applicazione dei parametri del "vero storico", come soggetto dell'opera letteraria, dell'"interessante / verosimile" come mezzo per trasmettere l'intenzione educativa e dell'"utile" come fine educativo civile e religioso (lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio del 1823), le diverse edizioni del romanzo e la questione linguistica, la trama.

Analisi del contesto storico (il dominio spagnolo del '600) in antitesi con la concezione liberale dello Stato, l'importanza sociale del lavoro contrapposta al parassitismo dei nobili, il rovesciamento sociale presente nell'opera (gli "umili" come protagonisti e le personalità storiche in secondo piano), il ruolo della fede, della "grazia di Dio" e della Provvidenza in rapporto alle sciagure umane (*Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 960-963, 969-971 e 976-986).

Lettura dei seguenti passaggi:

- il cosiddetto "sugo della storia" (cap. XXXVIII, righe 1-33) - *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 1039-1041;

- il cosiddetto "*funus Ceciliae*", cap. XXXIV, righe 81-118 - *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 1033-1035;

- la "conversione" dell'Innominato, cap. XXI, rr. 96-154 - *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 1020-1025;

- il Tumulto di S. Martino, cap. XII, rr. 16-35, 39-52, 68-95, 161-166 e 186-192 - *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 1001 e 1003-1005;

- la vicenda di Gertrude, cap. X, rr. 24-51 - *Liberi di interpretare*, vol. 2, pp. 1001 e 1003-1005.

4) D. Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso*: introduzione alla Cantica nell'ambito della riflessione, già praticata negli scorsi due anni, dell'opera come resoconto, voluto da Dio, di una "visione" permessa a Dante prima della morte come insegnamento, rivolto agli uomini, per trovare la felicità terrena e poi celeste.

Canti e passaggi:

- I, vv. 1-75 e 142 (protasi della Cantica, invocazione ad Apollo, trasumanazione e dubbi di Dante)
- III, vv. 1-130 (dubbi di Dante ed incontro con l'anima di Piccarda Donati)
- V, v. 127 e VI, 1-36 e 73-123 (incontro con l'anima di Giustiniano e "volo dell'aquila")
- VIII, 1-148 (Cielo di Venere e Carlo Martello)
- IX, vv. 22-36 (Cunizza da Romano)
- XI, vv. 1-12, 28-66 e 73-132 (S. Francesco d' Assisi)
- XV, vv. 25-54 ed 85-148 (Cacciaguida)
- XVII, vv. 13-142 (Cacciaguida)

5) Introduzione storica e culturale alla seconda metà del XIX secolo. Riferimento al Positivismo di Comte, all' Evoluzionismo darwiniano ed alle teorie di Hyppolite Taine (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 8-15).

6) Naturalismo e Verismo: cronologia e caratteristiche dei due movimenti letterari. E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (stralcio) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 28-32.

7) G. Verga: cenni biografici, la formazione e la svolta veristica (cronologia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 28-32, 118-121 e 134-136.

Opere e passi:

- *Novelle rusticane, La roba* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 174-179);
- *Novelle rusticane, Libertà* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 182-187);
- *Vita dei campi, Fantasticherie* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 166-170).
- *I Malavoglia*: la genesi del romanzo, la trama, i personaggi, riferimenti al contesto storico e sociale. Passi letti: introduzione al "Ciclo dei vinti"; cap. I, rr. 1-36; cap. V, rr. 1- 38; cap. VII, rr. 1-11 e cap. XV, rr. 1-28. Riflessioni sul tema del lavoro e dei sentimenti nei romanzi di Manzoni e Verga. Collegamento con il fenomeno del Neorealismo del primo dopoguerra (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 222-238, 240-242 e 246-251 e 255-256).
- *Mastro-Don Gesualdo*: trama, personaggi e riferimenti al contesto storico e sociale. Passi letti: stralci, dati dall' insegnante in fotocopia, di passaggi tratti dalla parte I, cap. IV; parte II, cap. I; parte III, cap. I, parte III, cap. II e parte IV cap. II.

8) F. De Roberto, *I Viceré*: cronologia, trama, personaggi e contesto storico. Passi letti: il discorso di Consalvo Uzeda a zia Ferdinanda (parte terza, cap. IX) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 106-112.

9) Decadentismo: cronologia e caratteristiche del fenomeno culturale. Lettura di stralci di testi di autori (P. Verlaine, *Languore*, vv. 1-4; G. d'Annunzio, passo a commento di un romanzo di Zola; F. De Roberto, passo del romanzo *L' imperio*; G. Pascoli, stralcio del discorso *L' era nuova*; C. Baudelaire, *L' albatros*; P. Verlaine, *Canzone d' autunno*) – testi dati in fotocopia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 36-37.

10) G. Pascoli, biografia e personalità (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 360-361).

Opere e passi letti:

- *Il fanciullino*, rr. 1-33 (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 361-365);
- *Myricae*: prefazione, *X agosto*, *Lavandare*, *L' assiuolo* ed *Il nido* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 371-381);
- *Canti di Castelvecchio*: *Prefazione* (dettata in classe), *Nebbia* e *La cavallina storna* (data in fotocopia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 394-399.
- *Poemetti*: *La digitale purpurea* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 400-401 e 406-414)
- *La grande proletaria si è mossa* (accenni al contenuto ed all' ideologia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 361 e 417.

11) G. d'Annunzio: vita e personalità. Libro di testo, vol. 3a, pp. 426-430.

Opere e passi:

- *Il piacere* (lettura di stralci dal libro I, capp. I e II e dal libro IV, cap.III) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 483-491;
- *L' innocente* (lettura di stralci dalla parte I, capp. I e II– testi dati in fotocopia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, p. 493;

- *Le vergini delle rocce* (lettura dal libro I, cap. I – in parte testi dati in fotocopia) - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 493-494 e 496-497;
- *Laudi del cielo, del mare, della Terra e degli eroi* (cronologia, articolazione interna, tematiche e fonti d'ispirazione): *La Sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore* ed *I pastori* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 538-441, 445-449, 454-462, 466 e 475-476).
- *La figlia di Jorio*: trama della tragedia e riflessioni sul teatro dannunziano (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, p. 499).

12) L. Pirandello: cenni biografici e visione del mondo (*Liberi di interpretare*, vol. 3 a, pp. 658-663). Il contrasto tra "forma" e "vita", "persona" e "personaggio" o "maschera"; la differenza tra "avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario" (*Liberi di interpretare*, vol. 3 a, pp. 667-670).

Opere e passi:

- *L'umorismo*: stralci dai capp. 2 e 5 della parte seconda (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 671-673);
- *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 699-706).
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e significato. Lettura delle due premesse (in parte fornite in fotocopia) e di alcuni stralci dei capp. XII, XIII e XVIII (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 772-779 e 783-789).
- *Uno, nessuno e centomila*: trama, uscita dalle "forme" del protagonista. Lettura di alcuni stralci del libro I (cap. I), del libro IV (cap. VII), del libro V (cap. VI) e della conclusione (libro VIII, cap. IV). *Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 677-679 e 692-694.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: metateatro, trama e significati. Lettura di alcuni passaggi dell'atto I (righe 1-38, 53-61, 83-111 e 200-206) - *Liberi di interpretare* vol. 3a, pp. 741-744 e 746-755.

13) G. Ungaretti: cenni biografici, visione del mondo, poetica e raccolte (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 27-28 e 76-85).

Opere e passi:

- *Allegria* (cronologia e ragioni del titolo): *Allegria di naufragi* (dettato in classe), *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 85-102 e 110-112).
- *Sentimenti del tempo*, *La madre* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 114-116).

14) E. Montale: cenni biografici, visione del mondo, poetica e raccolte (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 209-212). Opere e passi:

- *Ossi di seppia* (cronologia e ragioni del titolo), *Non chiederci la parola*, *Mereggiare pallido ed assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (in fotocopia), *I limoni* (in fotocopia), *Cigola la carrucola nel pozzo* (in fotocopia) - *Liberi di interpretare* vol. 3b, pp. 214-228.
- *Satura* (cronologia, temi, visione del mondo), *Piove* (parodia de *La pioggia nel pineto* di G. d'Annunzio), *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte* - *Liberi di interpretare*, vol. 3a, 463-465 e *Liberi di interpretare*, vol. 3b, 249-252.
- *Occasioni* (cronologia, ragioni del titolo, contenuto): *La casa dei doganieri* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 229-232 e 237-243).

15) Introduzione ad U. Saba ed I. Svevo: l'ambiente culturale triestino tra la fine del XIX sec. e l'inizio del successivo (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, p. 796).

16) U. Saba: biografia, personalità, poetica (concetto di "poesia onesta") – *Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 138-140.

Opere e passi:

- *Quello che resta da fare ai poeti*, rr. 1-20 (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 140-141);
- *Canzoniere* (cronologia e temi), *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*, *Tre poesie alla mia balia*, *Eroica*, *Teatro degli Artigianelli*, *Amai*, *Ulisse* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 145-146 e 152-163, 169, 173-180 e 184-189).

17) I. Svevo: cenni biografici, ambiente culturale, formazione ed esperienze professionali (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 794-799).

Opere e passi:

- *La coscienza di Zeno*: cronologia, trama e temi. Lettura della Prefazione e di stralci del capitolo *La morte di mio padre, La moglie e l'amante, Storia di una associazione commerciale e Psicoanalisi* (*Liberi di interpretare*, vol. 3a, pp. 826-841 e 856-868).

18) G. Tommasi di Lampedusa, *Il gattopardo*: trama, temi e significato metafisico dell'opera. Lettura di alcuni stralci della Parte I, III e IV (testi forniti in fotocopia).

19) C. Pavese: biografia, personalità, opere. L'elaborazione personale del "mito". Le ragioni del suicidio (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 324-325).

Opere e passi:

- *Il mestiere di vivere*: annotazioni del 30/11/1937 e del 18/08/1950 (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, p.425);
- *La casa in collina* (cronologia, trama e temi). Lettura di stralci da vari capitoli dell'opera (trasmessi sul "gruppo whatsapp" della classe) - *Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 416-417 e 423-424.
- *La luna ed i falò* (cronologia, trama e temi). Lettura di stralci da vari capitoli dell'opera (trasmessi sul "gruppo whatsapp" della classe) - *Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 417.
- *Verrà la morte ed avrà i tuoi occhi* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 329).

20) B. Fenoglio: biografia, formazione culturale, opere (*I ventitré giorni della città di Alba, La malora, La paga del sabato, Il partigiano Johnny*). Punti chiave della poetica fenogliana: demistificazione e realismo nella presentazione del fenomeno resistenziale e dimensione tragica della vita. La realtà della vita contadina delle Langhe. Riferimenti storici alla Resistenza e all'immediato dopoguerra (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 448-449).

Opere e passi:

- *I ventitré giorni della città di Alba, incipit* (testo dato in fotocopia);
- *Il partigiano Johnny*: contenuto, smitizzazione della guerra partigiana e lettura del finale del romanzo (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 450-454).

21) I. Calvino: cenni biografici, rapporto con gli eventi storici del suo tempo, opere e cronologia, generi letterari da lui praticati (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 796-799).

Opere e passi:

- *Una pietra sopra, Appendice: sotto quella pietra*, rr. 1-9 (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, p. 802);
- *Il sentiero dei nidi di ragno*: trama e riflessione sul contenuto (l'elemento realistico inserito in un contesto fiabesco). Lettura di uno stralcio del cap. IV (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 804 e 806-810);
- La trilogia de *I nostri antenati* (*Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato ed Il barone rampante*): trame e significati allegorici. Il genere fiabesco. L'importanza del genere favolistico e del mito nella cultura occidentale (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 805-806);
- *Il visconte dimezzato*, cap. IV (stralcio) ed *Il barone rampante*, capp. X e XXV (stralci) - *Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 811-816;
- *Le cosmicomiche*: contenuto, il connubio tra scienza e letteratura (il genere fantastico-fantascientifico). Lettura di uno stralcio (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 823 e 827-830).

22) G. Caproni: cenni biografici, produzione e poetica (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 332-333).

Opere e passi:

- *Il seme del piangere*: cronologia e significato del titolo; *La gente se l'additava* e *Battendo a macchina* (*Liberi di interpretare*, vol. 3b, pp. 333-338).
- *Congedo del viaggiatore cerimonioso ed altre prosopopee, Congedo del viaggiatore cerimonioso* (testo dato in fotocopia).

Dopo l'interruzione del programma (15 maggio 2026) si procederà al ripasso del programma ed alla visione di *films* ispirati ad alcune opere letterarie esaminate durante l'anno scolastico.

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

- lezione frontale con sollecitazione degli interventi degli allievi per risolvere dubbi e/o approfondire determinati punti;

- uso delle nuove tecnologie (LIM con proiezione di diapositive del docente e di immagini tratte dal Web);
- testi aggiuntivi rispetto a quelli presenti nel libro di testo (trasmessi dall'insegnante o dagli allievi stessi al termine delle relazioni di presentazione dei romanzi da loro letti);
- proiezione di *films* su opere e/o autori studiati nel corso dell'a.s.

Mezzi

- lettura integrale e, in certi casi, anche presentazione da parte degli allievi dei seguenti romanzi letti negli scorsi tre anni:

G. VERGA, *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

F. DE ROBERTO, *I Viceré*

T. DI LAMPEDUSA, *Il gattopardo*

G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*, *L'innocente* e *Le vergini delle rocce*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

C. PAVESE, *La casa in collina* e *La luna ed i falò*

- Manuali scolastici (R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, voll. 2, 3a e 3b e D. ALIGHIERI, *Divina Commedia – Paradiso* - edizione libera).

Tempi del percorso formativo: dal 10-09-2025 al 15-05-2026

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1° trimestre: una prova scritta (Tip. C – produzione di un testo argomentativo) e due prove orali di letteratura di cui una sostituita da una prova scritta con risposte aperte. Predisposte prove orali e scritte di recupero di assenze e/o insufficienze;

2° trimestre: due prove scritte (Tip. C – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su argomenti di attualità ed una simulazione di prima prova scritta dell'Esame di Stato con tutte e tre le tipologie A-B-C); due prove orali di letteratura di cui una sostituita da una prova scritta con risposte aperte con secondo voto aggiuntivo di Ed. Civica. Predisposte prove orali e scritte di recupero di assenze e/o insufficienze.

La griglia di valutazione adottata per le prove scritte di Italiano è quella dipartimentale. Per quanto riguarda le interrogazioni orali e le prove scritte valide come voto orale nella determinazione del voto si è tenuto conto della precisione nella risposta e nell'efficacia e chiarezza del lessico utilizzati nelle risposte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Conoscenze

- 1) Conoscenza sicura dell'ortografia, della morfologia, della sintassi e del lessico italiani.
- 2) Conoscenza dei testi, degli autori e dei movimenti culturali indicati nel programma;
- 3) Conoscenza più completa possibile del vocabolario specifico della letteratura;
- 4) Conoscenza degli aspetti tecnici dell'espressione letteraria (versi, strofe, rime, figure retoriche, ecc.);

Competenze

- 1) Saper usare la lingua italiana scritta e orale per esprimersi in modo chiaro e, possibilmente, adeguato;
- 2) Comprensione del testo: saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; saper fare la parafrasi e il riassunto di un testo in prosa o in poesia e saper trovare il tema principale del testo letto;
- 3) Saper esporre un argomento studiato in modo logico o, almeno, ordinato;
- 4) Saper trovare in un testo anche le informazioni implicite (come la pensa chi scrive, qual è l'intenzione comunicativa, ecc.);
- 5) Partendo da ciò che si conosce di un autore o di un periodo storico o di un ambiente culturale, servirsi di queste conoscenze per illuminare e approfondire il significato di una lettura o, viceversa, trovare nel testo i riferimenti all'ambito storico e culturale.

Capacità

- 1) Saper confrontare il contenuto delle letture con la propria esperienza personale e usarle come spunto per le proprie riflessioni;
- 2) Saper confrontare tra loro letture fatte ed esaminarne differenze e analogie;
- 3) Valendosi di questi procedimenti, dimostrare capacità di analisi, sintesi, elaborazione personale.

3.2 Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE (prof.ssa M. Cristina Canavesio)

Conceptual Link 6: Revolution and Renewal pagine 172 – 173

The Industrial Revolution: pagine 174 e 175.

Pre - Romantic Poetry: Emotion versus Reason.

William Blake: pagine 184 e 185.

1. William Blake's life Blake the artist, Blake the prophet, Blake the poet.
2. Complementary opposites, imagination and the poet, social problems, style, symbols.
3. Quick, easy notes on William Blake.
4. Illuminated printing.
5. Aforismi (from "The Marriage of Heaven and Hell");
6. The story of chimney sweepers.

Poems by William Blake:

1. London;
2. Chimney Sweeper Innocence and Experience. Pagine 188- 189.

Romantic Poetry: pagine 196 - 197

William Wordsworth: pagine 198 – 199.

1. William Wordsworth's life; Man and Nature;
2. The importance of the senses;
3. Who is the Poet?
4. Dorothy Wordsworth;
5. The Preface to Lyrical Ballads: passi scelti;
6. The Lake District and Dove Cottage.

Poems by William Wordsworth:

1. Daffodils pagine 200- 201;
2. My Heart Leaps up;
3. The World is too much with us;
4. Ode upon Westminster Bridge.

Samuel Taylor Coleridge and "The Rime of the Ancient Mariner": pagine da 202 a 207.

1. Life; Imagination and Fancy; Plot; Sublime nature; The rime versus traditional ballads; Interpretations; Characters.
2. The Rime: Part one, The Killing of the Albatross (lines 1 – 82); Part II: All in a hot and copper sky; Part IV I looked upon the Rotting Sea; Part VII. A Sadder and Wiser Man (lines 610 – 625). Le altre parti della ballata sono state riassunte.
3. Coleridge and Opium;
4. Thomas De Quincey: Confessions of an English Opium Eater;
5. Gustave Doré: illustrazione della ballata.
6. L'Albatross di Baudelaire: confronto con l'Albatross di Coleridge.

George Gordon Byron: pagine 212 – 213.

1. Byron's life;
2. The Byronic Hero: caratteristiche. Gli eroi byronici nei romanzi dell'800 e 900.
3. Childe Harold's Pilgrimage;
4. Freedom and Nature;
5. Byron romantico e Byron classico;
6. Byron's Greek Odyssey;
7. Byron's women;
8. The Corsair.

Poems by Lord Byron:

1. Childe Harold's Soul Searching: pagine 214 – 215;
2. Brano tratto dal canto XVII di The Corsair (In him inexplicably mixed appeared...)

Conceptual Link 7: Stability and Morality, pagine 232 – 233.

The Victorian Age and the Victorian Compromise.

1. The Early Years of Queen Victoria's Reign, pagine 234 – 235
2. Railway Mania;

3. The photographer John Thomson (1837 – 1921) and street Life in London;
4. Workhouses: a sad chapter in Great Britain's history;
5. The Victorian Compromise and the urban Habitat: characteristics. Pagina 237
6. Railway Mania: pagina 235;
7. City Life in Victorian Britain: pagina 236;
8. The Age of Fiction: pagina 243;
9. Fallen Women;
10. The Great Exhibition and the Crystal Palace; pagina 235.
11. Two Women Writer: George Eliot and Elizabeth Gaskell (cenni).

Charles Dickens: pagine 244 e 245.

1. Dickens's life;
2. London; Didactic Aim; Characters; Style;
3. Charles Dickens and his relationship with Ellen Ternan.

Novels by Charles Dickens:

1. Oliver Twist: Plot, London Life, Themes, workhouses.

"Oliver Wants some More": pagina 247 – 248.

Oliver Twist on screen: from the movie by Roman Polanski (2005) pagina 249.

2. Hard Times: plot, structure, caricatures, themes, Coketown, the three Rs, Utilitarianism.
3. The Theme of Education in Hard Times;
4. Another Brick in the Wall by Pink Floyd;
5. "The definition of a Horse" from line one to line 24, pagina 254;
6. "It was a town of Red Brick".

Conceptual Link 8: A Two- Faced Reality, pagine 283 - 284

1. The Later Years of Queen Victoria's Reign, pagina 284;
2. The British Empire page 285;
3. The White Man's Burden page 285;
4. Late Victorian Ideas and the decline of Victorian Optimism, pagina 286;
5. The Late Victorian Novel, pagina 291.

Aestheticism: pagina 304

The Bohemian and the Dandy.

Oscar Wilde: pagina 305;

1. Oscar Wilde's trials;
2. Oscar Wilde's and Lord Alfred after the release from prison.

All About "The Picture of Dorian Gray", Plot, Themes, Characters, Style: pagine 306 – 307.

From the "The Picture of Dorian Gray": I would give my soul, pagine 308- 310.

Aforismi scelti

De Profundis: main themes, Some excerpts chosen from the letter.

The Experience of the First World War and the War Poets pagina 337.

Introduzione a First World War Poetry: discorso del professor Santanu Das (Oxford University)

Rupert Brooke, The Soldier, pagina 339;

Wilfred Owen: the pity of war; Dulce et Decorum Est, pagine 340 – 341.

Thomas Stearns Eliot, pagine 347 e 348.

The Waste Land, the objective correlative, the mythical method, innovative style.

T.S. Eliot and Montale

From "The Waste Land" part V: What the Thunder Said: excerpts.

Modernism: pagine 351 e 352.

1. Stream of consciousness and interior monologue;
2. The Modern novel and the new concept of time.

James Joyce: pagine 365 – 366.

All about Dubliners: structure, style, paralysis, epiphany.

From "Ulysses": Molly's monologue.

The Dystopian Novel: George Orwell, pagine 414 – 415 - 416.

1984: lettura integrale del romanzo durante l'estate 2025.

Homage to Catalonia e la guerra civile spagnola: cenni.

3.3 Programma di LINGUA E CULTURA LATINA (prof.ssa Gabriella Rosso)

CONTENUTI

FEDRO

La favola in versi: caratteri e novità, temi

LETTURE (traduzione dal latino e commento)

- *Lupus et agnus* in fotocopia
- *Ranae regem petunt* in fotocopia
- *De fortunis hominum* in fotocopia

Marco Anneo **LUCANO**

cenni biografici – *Bellum civile* e suo contenuto in sintesi – i personaggi del *Bellum civile* – confronto con l'Eneide

LETTURE

- Proemio del *Bellum civile* I, 1--32 p. 162 (dal latino vv. 1-9 e fino al v. 32 in traduzione italiana)
- *Bellum civile* I, 109 -157 La rassegna dei protagonisti p.166 (in traduzione italiana)
- *Bellum civile* I, 171-204 Cesare al Rubicone p.167 (in traduzione italiana)
- *Bellum civile* II, 284-325 La decisione di Catone p. 168 (in traduzione italiana)
- *Bellum civile* VI, 642-694 Un macabro sortilegio p. 170 (in traduzione italiana)
- *Bellum civile* VI, 750-830 Una tremenda profezia p. 171 (in traduzione italiana)

Lucio Anneo **SENECA** *il Vecchio; controversiæ e suasoriæ*

Lucio Anneo **SENECA**

la vicenda biografica; le *Consolationes* e i *Dialogi*; i trattati; le *Epistolæ morales ad Lucilium*; le opere poetiche: tragedie e l'*Apokolokyntosis*.

- *De brevitate vitæ*, 1 e 2 pag. 78 e pag. 80 (dal latino)
- *De brevitate vitæ*, lettura integrale (in traduzione italiana)
- *De tranquillitate animi* IV pag. 127 (in traduzione italiana)
- *De tranquillitate animi* XVII, 7-11 pag. 144 (dal latino)
- *De clementia* I, 4 pag. 125 (in traduzione italiana)
- *De clementia* I, 5, 2-5 pag. 126 (in traduzione italiana)
- *Epistolæ morales ad Lucilium*, 1 pag. 93 (dal latino)
- *Epistolæ morales ad Lucilium*, 47, 1-6 pag. 105 (dal latino)
- *Naturales quæstiones* VI, 5, 1-3 pag. 119 (in traduzione italiana)
- *Phædra*, 589-671 pag. 136 (in traduzione italiana)
- *Medea*, 891-977 pag. 138 (in traduzione italiana)
- *Apokolokyntosis* 4, 2-7, 1-2 pag. 135 (in traduzione italiana)

Approfondimento sul carteggio Seneca – San Paolo

Approfondimento sulla schiavitù nell'antichità

Aulo **PERSIO** Flacco

Satire e loro contenuto

LETTURE

- *Choliambi* p. 180 in latino

Decimo Giunio **GIOVENALE**

cenni biografici – *Satire* – caratteristiche della satira di Giovenale

LETTURE

- *Contro le donne* (Satire 6, 434 - 473) p. 388 (in traduzione italiana)

PETRONIO

la vicenda biografica; il *Satyricon*.

- *Satyricon*, 12-15 Il mercato dei ladri pag. 212 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 83 Nella pinacoteca pag. 214 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 116 A Crotone, città ribaltata pag. 219 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 28-30 La *domus* di Trimalchione pag. 228 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 32-33, 1-4 Trimalchione si unisce al banchetto pag. 231 (dal latino)
- *Satyricon*, 37 La descrizione di Fortunata pag. 233 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 75, 8-12; 76 Le vanterie di Trimalchione pag. 237 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 62 Un lupo mannaro pag. 242 (in traduzione italiana)
- *Satyricon*, 111 La matrona di Efeso pag. 249 (dal latino la prima parte, poi in traduzione italiana)

Marco Valerio **MARZIALE**

la vicenda biografica; l'epigramma: luoghi e tipi umani; i temi; lo stile.

- *Epigrammata* I, 4 Dedicato a Domiziano pag. 364 (in traduzione italiana)
- *Epigrammata* X, 4 Una pagina che sa di umanità pag. 365 (in traduzione italiana)
- *Epigrammata* I, 32 Una ripresa di Catullo pag. 366 (dal latino)
- *Epigrammata* XII, 18 Bilbilis e Roma pag. 368 (in traduzione italiana)
- *Epigrammata* I, 10 e X, 8 Cacciatori di dote pag. 369 (in traduzione italiana)
- *Epigrammata* I, 19 Elia pag. 370 (dal latino)
- *Epigrammata* I, 47 Diaulo pag. 370 (dal latino)
- *Epigrammata* V, 34 Erotion pag. 372 (dal latino)

Cenni su prosa erudita: **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia*.

Marco Fabio **QUINTILIANO**

la vicenda biografica; la struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; lo stile.

- *Institutio oratoria Prohæmium* Un vecchio maestro si confida, 1-3 pag. 321 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* X, 1, 105-112 Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene pag. 323 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* X, 2, 1-7 L'imitazione creativa pag. 324 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* X, 1, 125-131 La corruzione dello stile: il 'caso Seneca' pag. 326 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* XII, 1, 1-3 La moralità dell'oratore pag. 327 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* I, 1, 1-2 Tutti sono pronti ad apprendere pag. 329 (dal latino)
- *Institutio oratoria* I, 2, 1-8 È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? pag. 330 (in traduzione italiana)
- *Institutio oratoria* II, 2, 1-4 La scelta del maestro pag. 337 (dal latino)
- *Institutio oratoria* II, 2, 5-9 Il maestro sia come un padre pag. 339 (dal latino).

Approfondimento sulla scuola a Roma

Publio Cornelio **TACITO**

la vita e le opere; il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria; l'esempio di Agricola; la *Germania*; il progetto storiografico: le *Historiæ* e gli *Annales*; lo stile.

- *Agricola* 1 Introduzione (dal latino in fotocopia)
- *Agricola* 32 Il discorso di Calgaco (dal latino in fotocopia)
- *Germania*, 4 Origine e aspetto fisico dei Germani pag. 430 (dal latino)
- *Germania*, 7 I comandanti e il comportamento in battaglia pag. 433 (in traduzione italiana)
- *Germania*, 9 Gli dei e il senso del sacro pag. 434 (in traduzione italiana)
- *Germania*, 46 Popoli fantastici pag. 445 (in traduzione italiana)
- *Annales* I, 1 Sine ira et studio pag. 449 (dal latino)

- *Annales* XVI, 18 La morte di Petronio (dal latino, in fotocopia)
- *Historiae* I,1 Il proemio: l'argomento e l'incorruppta fides pag. 472 (in traduzione italiana)

Gaio **PLINIO** Cecilio Secondo

la vicenda biografica; il *Panegyricus*; gli *Epistularum libri* X.

- *Epistulae* XVI, 16, 14-20 Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio pag. 511 (in traduzione italiana)
- *Epistulae* X, 96 La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano pag. 513 *passim* (in traduzione italiana).

La questione dei cristiani (in Tacito e Plinio il Giovane)

Gaio **SVETONIO** Tranquillo

cenni biografici; la scelta del genere biografico; le opere.

APULEIO

la vicenda biografica; cenni su opere oratorie e filosofiche; il romanzo.

- *Metamorphoseon liber* I, 1 Lucio si presenta pag. 558 (dal latino)
- *Metamorphoseon liber* III, 23-25 Lucio si trasforma in asino pag. 564 (dal latino)
- *Metamorphoseon liber* IV, 28-35 *passim* Le nozze 'mostruose' di Psiche pag. 577 (in traduzione italiana)
- *Metamorphoseon liber* VI, 16-21 Psiche scende agli inferi pag. 589 (in traduzione italiana)
- *Metamorphoseon liber* XI, 1-2; 13 La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo pag. 572 (in traduzione italiana).

La nascita della letteratura cristiana (generi, temi, periodi)

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libri di testo:

Letteratura e autori: DIOTTI A. DOSSI S.-SIGNORACCI F., *Libri et homines*, vol.3, SEI.

Versionario: LEPERA M., *Quanto siamo classici*, vol. U, Zanichelli.

Il percorso didattico è stato improntato a un approccio partecipativo, finalizzato al potenziamento delle abilità ricettive e produttive. Sul piano della produzione scritta, si è privilegiata la correzione analitica e ragionata degli elaborati (con una cadenza media di una versione settimanale), trasformando l'errore in un'occasione di riflessione per sviluppare una traduzione consapevole.

La didattica frontale è stata integrata dall'uso di tecnologie multimodali (LIM, presentazioni digitali, contributi video) e da momenti dialogati. Grande rilievo è stato dato all'autonomia degli studenti, stimolando dibattiti interdisciplinari e promuovendo la partecipazione a eventi culturali esterni. L'analisi dei testi ha previsto una particolare cura per la lettura espressiva e per l'indagine critica di stile e contenuti.

Il programma, strutturato su base cronologica con approfondimenti tematici, ha riservato ampio spazio ai principali autori dell'età imperiale (Seneca, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito e Apuleio).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove orali

Le prove orali, nel numero e nella tipologia, sono state conformi a quanto concordato in sede di Dipartimento e stabilito dal POF (due valutazioni nel trimestre e due nel pentamestre). Il voto è stato solitamente accompagnato da un giudizio motivato, volto a evidenziare punti di forza e aree di miglioramento, così da favorire il progresso degli studenti. Oltre alle verifiche formali, si è tenuto conto della partecipazione attiva costante (interventi, domande, osservazioni critiche), considerata segno di impegno e collaborazione e, come tale, integrante la valutazione complessiva.

Prove scritte

Anche le verifiche scritte hanno rispettato le scelte del Dipartimento e del POF (due versioni dal latino nel trimestre e tre nel pentamestre, inclusa una simulazione d'esame). I passi selezionati sono stati calibrati sulle effettive competenze della classe, privilegiando gli autori indicati dalle linee guida ministeriali e già oggetto di precedenti prove d'esame.

Per l'attribuzione dei voti è stata adottata la griglia di valutazione condivisa tra i docenti del Liceo Classico (classi di concorso A011-A013), allegata al presente documento. Ciascuna prova è stata seguita da un commento orale finalizzato a evidenziare gli aspetti positivi e le criticità, stimolando un approccio sempre più critico e consapevole.

Criteri di valutazione finale

Per quanto riguarda lo scrutinio finale, si ritiene che le verifiche orali e scritte debbano avere, in linea di massima, lo stesso peso ponderale, ferma restando una possibile prevalenza dei risultati dello scritto nei casi di incertezza tra due fasce di voto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Classe III

- Consolidamento linguistico: raggiungimento di una solida padronanza delle strutture della lingua attraverso il completamento dello studio della sintassi.
- Analisi testuale: interpretazione puntuale del testo originale, con particolare attenzione alla corretta analisi morfofonematica e sintattica.
- Competenze espositive: esposizione chiara, rigorosa ed essenziale dei concetti relativi alla storia letteraria.
- Consapevolezza linguistica: sviluppo dell'interesse per il lessico e l'etimologia attraverso lo studio della formazione delle parole.
- Inquadramento critico: contestualizzazione storica e antropologica dei fenomeni letterari.

Classe IV

- Analisi formale: approfondimento della struttura e delle caratteristiche stilistiche dei testi.
- Egesi del pensiero: interpretazione del pensiero degli autori attraverso l'analisi e il commento di passi antologici significativi.
- Abilità traduttive: utilizzo delle competenze linguistiche per una traduzione in lingua corrente corretta ed elegante, con particolare cura per la resa lessicale.
- Inquadramento critico: contestualizzazione storica e antropologica dei fenomeni letterari.

Classe V

- Sintesi critico-letteraria: integrazione organica tra lettura dei testi e contesto storico-culturale, superando la dicotomia tra programma di Storia letteraria e studio degli autori.
- Ampliamento delle letture: approfondimento dei maggiori autori attraverso la lettura di più testi in traduzione, nel rispetto delle loro specificità stilistiche.
- Trasversalità: sviluppo di percorsi interdisciplinari e collegamenti multidisciplinari nell'analisi dei momenti salienti della storia della letteratura.
- Inquadramento critico: contestualizzazione storica e antropologica dei fenomeni letterari.

3.4 Programma di LINGUA E CULTURA GRECA (prof.ssa Silvia Fenoglio)

1. Letteratura del IV sec. a.C.

1.1 Retorica

1.1.1 Lisia:

- T1, Lisia contro Eratostene, p. 699
- T2* Un marito tradito (*narratio* dall'orazione Per l'uccisione di Eratostene; i parr. da 19 a 22 solo in italiano)
- T3* Ho obbedito alle leggi della città (*peroratio* dall'orazione Per l'uccisione di Eratostene)

1.1.2 Isocrate:

- T1 Il metodo educativo di Isocrate, *passim*, p. 776 (Contro i sofisti)
- T2 Elogio della cultura ateniese, *passim* (Panegirico)
- T3 Il perfetto oratore (Antidosis)
- T5 Autodifesa di un intellettuale, *passim* (Panatenaico)
- * Contro i sofisti, 1-4 (Classroom)
- * Elogio di Evagora (Classroom)
- * Pitagora (dal Busiride) (Classroom)

1.1.3 Demostene:

- T3* Filippo è il nostro nemico (dalla I Filippica, solo par. 50)

1.2 Il teatro: dalla Commedia antica alla Commedia Nuova Menandro

Dal Dyskolos:

- T1 Il misantropo e il Servus currens, p. 159
- T2 La "conversione" di Cnemone, p. 167

Dall'Arbitrato:

- T3 Davo contro Sirisco, p. 172

2. L'ellenismo

2.1 Caratteri generali

2.2 Callimaco

Dagli Aitia:

- T1 Il prologo contro i Telchini, p. 228
- T2 Aconzio e Cidippe, p. 233

Dagli Inni:

- T3 Artemide bambina, p. 239 (Ad Artemide)
- T4 L'accecamento di Tiresia, p. 244 (Per i lavacri di Pallade)

Epigrammi dall'Antologia Palatina:

- T8* In morte di Eraclito, p. 258 (VII, 80)
- T9* Odio il poema ciclico, p. 260 (XII, 43)
- * Epitafio per Batto, p. 263 (AP VII, 525)
- * Cleombroto di Ambracia (AP VII, 471)

2.3 Teocrito

- T1 L'incantatrice, p. 329
- T2 Simichida e Licida, p. 335 (Talisie)
- T4 Il Ciclope, p. 345
- T5 Ila, p. 348
- T6 Le Siracusane, p. 352

2.4 Apollonio Rodio

- T1 Il proemio delle Argonautiche, p. 281
- T2 Il rapimento di Ila, p. 284
- T5 La notte insonne di Medea, p. 294

- T7 L'assassinio di Absirto, p. 306

Cenni a poeti minori di età ellenistica

- T1, Il maestro di scuola, p. 377 (dai Mimiambi di Eroda)

2.5 L'epigramma ellenistico e l'Antologia Palatina

2.5.1 Scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida di Taranto:

- T1a (VI 302, i topi) e T1b (VII 472, il tempo infinito)
- T2 La vecchia Maronide, p. 402
- T3 Il macabro, p. 404 (le ossa messe a nudo; Tharsys il marinaio)
- T4* Autoepitafio, p. 408

Anite di Tegea:

- T5 L'infanzia e gli animali, p. 409

Nosside di Locri:

- T7 Nulla è più dolce dell'amore, p. 411
- T8 Il mio nome è Nosside, p. 413

2.5.2 Scuola ionico-alessandrina

Asclepiade di Samo:

- T1 Ritrosia e volubilità, p. 420
- T3 (b) Sofferenze d'amore, p. 423

2.5.3 Scuola fenicia

Meleagro di Gadara:

- T2* (c) Ad Eliodora, p. 441
- T3 (a) A Zenofila, p. 444
- T4 Autoepitafio, p. 447
- V, 151 Invettiva contro le zanzare, p. 436

2.6 La storiografia ellenistica: Polibio

- T4* La teoria delle costituzioni, p. 495 (in greco: VI, 2-13)
- T5 La costituzione romana, p. 501
- T7 Polibio e Scipione, p. 507

3. L'età imperiale

3.1.1 La retorica: caratteri generali

3.1.2 L'Anonimo Del Sublime:

- T4 Il genio poetico, p. 577

3.1.3 La Seconda Sofistica: caratteri generali e principali esponenti.

3.1.4 Luciano:

- T4 Il Ciclope e Poseidone, p. 601 (Dialoghi marini)
- T5 Menippo ed Hermes nell'Ade, p. 603 (Dialoghi dei morti)
- T7* Istruzioni per lo storico, p. 607 (Come si deve scrivere la storia) (in greco il par. 41)
- T8 Una storia vera che non ha niente di vero, p. 609 (Storia Vera)
- T 11 Soluzione della questione omerica, p. 622 (Storia Vera)

3.2 Plutarco

dai Moralia:

- T8* La morte di Pan, p. 670 (**passim*)

dalle Vite Parallele:

- T1* Storia e biografia, p. 646 (Alessandro)
- T3 La morte di Cesare, p. 651 (Cesare)
- T4 Il *daimon* di Cesare colpisce i congiurati, p. 658 (Antonio)
- T5 Morte di Antonio e Cleopatra, p. 661 (Antonio)

- σύγκρισις Demostene – Cicerone (Classroom)

3.3 Il romanzo

Caratteristiche del genere e dei romanzi di amore e avventura di Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro.

- T1 Colpo di fulmine tra Cherea e Calliroe, p. 795 (Caritone)
- T5 Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe, p. 809 (Longo Sofista)
- T7 Inizio in medias res, p. 821 (Eliodoro)

3.4 La filosofia: Epitteto e Marco Aurelio

- T1 Le cose che sono in nostro potere, p. 706 (Epitteto)
- T2 p. 707 Saggi consigli di vita, p. 707 (Epitteto)
- T3 p. 708 Ritirati in te stesso, p. 708 (Marco Aurelio)

3.5 Programma di STORIA (prof. Sergio Carletto)

CONTENUTI

Prima parte:

Sezioni di ripasso sul volume 2 del libro di testo. I contenuti in corsivo, oggetto di ripasso sono stati comunque svolti nell'anno scolastico 2024-25.

I) L'Italia tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo. I problemi successivi e conseguenti all'unificazione nazionale.

- a) La politica di Crispi e l'espansione coloniale italiana in Eritrea e Somalia. I Fasci siciliani La dittatura crispina.*
- b) La sconfitta di Adua e la caduta di Crispi. La tentazione autoritaria di fine secolo ed i fatti di Milano del 1898.*
- c) La svolta di "fine secolo" e la nascita del governo Zanardelli/Giolitti.*

II) L'età bismarckiana e l'unificazione tedesca.

La Triplice Alleanza

Inghilterra, Austria -Ungheria, Francia e Russia nella seconda metà dell'Ottocento.

III) Imperialismo e colonialismo europeo alla fine dell'Ottocento in Asia ed in Africa. L'Impero britannico e la guerra anglo-boera. L'Europa all'inizio del Novecento.

- a) I partiti socialisti in Europa ed in Italia tra massimalismo e riformismo. La dura opposizione cattolica nei confronti del mondo moderno e del liberalismo.*
- b) L'Europa negli anni 1870-1914: trasformazioni a livello economico e politico.*
- c) Il nuovo clima culturale e l'avvento della società di massa. Taylorismo e fordismo. La nascita dei partiti di massa.*
- d) Il sistema delle Alleanze tra le potenze europee nell'età bismarckiana e guglielmina. La situazione politica interna degli Stati europei. La questione d'Oriente e le guerre balcaniche (1878-1913).*

Il Novecento: programma svolto nel 2025-2026

1) Giolitti e l'Età giolittiana. (3/1; pp. 63-79)

- a) La svolta riformista e la politica giolittiana di fronte all'emergere dei grandi partiti di massa
- b) Il rapporto con i socialisti ed i cattolici
- c) L'emergere del nazionalismo. La Guerra Italo-Turca del 1911 e l'annessione della Libia

2) La Prima Guerra Mondiale (3/1: pp.138-161; 167-172)

- a) Le cause prossime e remote nelle rivalità tra le Grandi Potenze sullo scacchiere balcanico
- b) L'atteggiamento dei socialisti dei diversi paesi e la crisi della Seconda internazionale
- c) I "fronti" di terra e di mare. Il fronte occidentale. Il fronte orientale. La guerra sottomarina e lo scontro nelle colonie.

3) L'Italia nella Grande Guerra

- a) La cauta posizione di Giolitti.
- b) L'interventismo della Destra liberale, l'irredentismo ed il nazionalismo.
- d) La posizione dei cattolici e dei socialisti.
- e) Il "Patto di Londra", le "radiose giornate" di Maggio e l'intervento italiano.
- f) Lo svolgimento del conflitto. Il crollo della Russia (pace di Brest-Litovsk) e l'intervento degli Stati Uniti d'America.
- g) La disfatta austro-tedesca ed il tracollo dell'Austria-Ungheria.
- h) I "Trattati di Parigi" e le loro conseguenze sul futuro della storia europea, i quattordici punti del presidente Wilson e la nascita della "Società delle Nazioni".

4) La Rivoluzione bolscevica e la nascita dello Stato sovietico (3/1, pp. 161-167)

- a) La Russia agli albori del Novecento e la Rivoluzione del 1905.

- b) Da marzo ad ottobre. La figura di Lenin.
- c) Gli eventi dell'ottobre/novembre 1917.
- d) I primi provvedimenti del nuovo governo. La Pace con la Germania e lo scioglimento dell'Assemblea costituente. La creazione del Comintern.
- e) L'economia di guerra negli anni della guerra civile (1918-1920). Il cordone sanitario e la politica delle nazionalità.
- f) La N.E.P di Lenin. L'ascesa di Stalin e la morte di Lenin. La politica staliniana sino alla metà degli anni Trenta. (3/1, pp.196-201; pp. 322-328)

5) La crisi del 1919, il biennio rosso e l'avvento al potere del Fascismo in Italia.(3/1, pp. 207-224)

- a) Le origini e le radici ideologiche del fascismo. La figura di Mussolini. La creazione dei Fasci italiani di combattimento”.
- b) Gli anni 1919-1922. La nascita del PPI di Sturzo. La nascita del PCd'I nel 1921. L'impresa dannunziana a Fiume e la “marcia su Roma” dell'ottobre 1922.
- c) Le forze politiche (liberali, socialisti, cattolici) di fronte al Fascismo. Dall'opposizione, all'esilio e alla resistenza clandestina.
- d) Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura. La secessione dell'Aventino. Le leggi eccezionali del 1926.
- e) Fascismo e tradizione liberale. Il ruolo di Giovanni Gentile e la riforma scolastica. Lo Stato corporativo e la “Carta del Lavoro” (1927).
- f) I “Patti Lateranensi” del 1929 e la soluzione della questione romana.
- g) Gli anni del “consenso”. La politica economica del regime nelle sue diverse fasi ed il corporativismo. L'autarchia e la risposta alla crisi del 1929. La politica estera dell'Italia fascista (1923-1936).
- h) Il fascismo come totalitarismo imperfetto. La svolta totalitaria e le leggi razziste del 1938 (3/1, pp. 344-360).

6) I “fascismi” in Europa. La “rivoluzione conservatrice” e l'avvento al potere nel nazismo in Germania.

La Grande Crisi economica del 1929 in Europa e negli Usa. Il New Deal roosveltiano (3/1, pp. 282- 293)

- a) Il dibattito sul rapporto tra l'ideologia nazista e lo sterminio degli appartenenti alle “razze inferiori”.
- b) Le radici culturali ed ideologiche del nazionalsocialismo.
- c) Da Weimar ad Hitler. La Germania negli anni 1918-1933 tra democrazia e *Machtergreifung* nazista (3/1, pp. 188-193; 3/1, pp. 307-321).
- d) La crisi economica del 1929 e la folgorante ascesa elettorale di Hitler.
- e) Il biennio 1933-1934 e l'ascesa di Hitler al potere assoluto.
- f) La politica razziale e religiosa del nazionalsocialismo.

7) Le premesse della II Guerra Mondiale (3/1, pp. 328-335).

- a) L'evoluzione delle democrazie liberali: Francia, Gran Bretagna, USA.
- b) La guerra di Etiopia (1935/1936)
- c) La guerra di Spagna (1936-1939)
- d) La politica espansionistica di Hitler in Europa. L'annessione dell'Austria e dei Sudeti. Il “Patto di acciaio” con Italia e Giappone.

8) L'invasione della Polonia e l'inizio della II Guerra Mondiale. La II Guerra Mondiale in Europa e nel Pacifico

- a) L'Italia in Guerra: la guerra di Mussolini (anni 1940-1943). Il 25 luglio e l'8 settembre. La “guerra civile” e la “Resistenza”.
- b) L'ordine internazionale scaturito dalla Guerra e l'inizio della “Guerra Fredda” (3/1, pp. 388-421)

Vol. 3/2, (Giardina- Sabbatucci- Vidotto)

9) Europa e mondo dal 1945 alla fine del Novecento (3/2, pp. 510-526)

- a. La decolonizzazione in Africa, in Asia e in America Latina (3/2, pp. 553-559;561-565;567-573. La questione mediorientale e la nascita di Israele (trattazione sintetica).
- b. L'Europa ed il mondo dalla “guerra fredda” alla caduta del muro di Berlino (anni 1946-1991). I diversi paesi europei (Francia, RFT, Gran Bretagna): evoluzione socio-economica e politica. Le democrazie popolari del Blocco sovietico. La Cina di Mao (3/2pp. 528-543; pp.737-757).

10) L'Italia del dopoguerra

a. La "repubblica dei partiti": l'Italia dal 1945 al 1992 (3/2, pp.582-604; 787-808). La storia d'Italia nel Secondo dopoguerra (Centrismo, Centrosinistra e fase della Solidarietà Nazionale): la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il Sessantotto in Italia e in Europa il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni Novanta.

b. L'integrazione europea dalla Dichiarazione Schuman (1950) al Trattato di Lisbona (2009). Le istituzioni dell'UE (UDA di Educazione Civica) (3/2, pp. 757-767).

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo:

A.Giardina- G. Sabbatucci- V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo* Voll. 3, Laterza, Roma-Bari 2018.

Uso prevalente del metodo storico e, in aggiunta, di quello storico-comparativo.

Temi di approfondimento e lettura commentata di alcuni documenti o passi storiografici.

Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche colla sollecitazione all'intervento e al dialogo.

Uso degli strumenti della cartografia storica presente sul manuale.

Eventuale uso di letture integrative, manuali e strumenti bibliografico-critici, audiovisivi o multimediali.

Si è fatto talora ricorso a sussidi multimediali e alla visione di DVD storici anche in riferimento a approfondimenti mirati di "Cittadinanza e Costituzione".

Materiali ulteriori sono stati inseriti dal docente sulla piattaforma Classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.

Stesura da parte di alcuni allievi di temi o saggi brevi di argomento storico.

Utilizzo di test con domande a risposta singola o trattazione sintetica di problemi, come ulteriore elemento di valutazione (quesiti con risposte di 25/30 righe). Sono state effettuate cinque valutazioni scritte o orali nel contesto dell'anno scolastico (di cui tre nel secondo quadrimestre).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente (conoscenze e competenze dello statuto epistemologico).

Capacità di analizzare (o valutare) le fonti storiche e storiografiche, anche con l'uso delle scienze ausiliarie (problematicità di analisi interpretativa).

Padronanza del linguaggio storico e di quello delle scienze ausiliarie.

Sviluppo del senso storico, nella complementarietà fra "lunga durata" e "storia evenemenziale", e dell'abilità critica connessa (capacità di collegamento e valutazione).

Conoscenza dei principi informatori della Costituzione italiana e maturazione civico-sociale.

3.6 Programma di FILOSOFIA (prof. Sergio Carletto)

Ripasso:

- 1) *La seconda e terza Critica kantiana. L'influsso di Kant sul pensiero del XIX secolo.*
- 2) *La "questione romantica".*
 - a) *Il Romanticismo di Jena e Hölderlin*
 - b) Il superamento del "noumeno" kantiano e l'infinitizzazione dell'Io. Fichte e l'idealismo etico.
- 3) *La "questione romantica": romanticismo e idealismo speculativo nella cultura tedesca. Schelling e la riscoperta del "Deus sive natura"*
 - a) *Natura e Spirito.*
 - b) *Il "Sistema dell'Idealismo trascendentale". Arte e filosofia.*
 - c) *Schelling: filosofo del male e della libertà dalla teosofia alla filosofia positiva.*
- 4) *Hegel e l'idealismo speculativo. Panlogismo e ruolo della filosofia. La dialettica speculativa.*
 - a) *Gli "Scritti teologici giovanili".*
 - b) *La maturazione del sistema negli anni di Jena.*
 - c) *La "Fenomenologia dello Spirito". Le "figure" principali dei tre momenti (Coscienza, Autocoscienza e Ragione).*
 - d) *Il sistema della "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Idea, Natura e Spirito.*
 - e) *La "Logica".*
 - f) *La "Filosofia della Natura".*
 - g) *La "Filosofia dello Spirito".*
 - Lo Spirito "soggettivo".
 - Lo Spirito "oggettivo". Diritto e stato. La "filosofia della storia" universale.
 - Lo Spirito "assoluto": arte, religione e filosofia.
- 5) *La reazione ed il superamento dell'hegelismo: Schopenhauer*
 - a) *Il mondo come "rappresentazione" ed il "velo di Maya"*
 - b) *Il mondo come "volontà". La volontà nella Natura.*
 - c) *Le Idee e l'arte. Il valore redentivo della musica.*
 - d) *Etica e ascesi come vie di redenzione.*
- 6) *Il pensiero di Kierkegaard.*
 - a) *La vicenda biografica e la critica all'hegelismo come sistema.*
 - b) *I tre stadi dell'esistenza in "Aut- aut" (estetico, etico e religioso).*
 - c) *La dialettica quale scelta e decisione. Il ruolo della fede quale risposta all'interpellazione della grazia.*
 - d) *Una filosofia del "Singolo" e della possibilità. Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo novecentesco.*
- 7) *La "Sinistra hegeliana": tratti generali.*
 - a) *Il pensiero di Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo.*
 - b) *L'origine della religione.*
 - c) *Ateismo e materialismo.*
- 8) *Marx ed il materialismo storico.*
 - a) *Il Marx umanista dei "Manoscritti economico-filosofici del 1844".*
 - b) *L'alienazione del lavoro.*
 - c) *La prefigurazione del socialismo e la critica alla divisione della società in classi.*

- d) Il "materialismo storico" e la filosofia della storia. Relazioni tra struttura e sovrastruttura. il conflitto di classe e la dialettica.
- e) La critica all'economia politica classica. L'anatomia del modo di produzione capitalistico e della società borghese. Il meccanismo del plusvalore.
- f) La rivoluzione e l'avvento del socialismo. L'estinzione dello Stato.

9) Il positivismo sociale in Francia: Auguste Comte e la legge dei tre stadi.

10) Il pensiero di Nietzsche.

- a) Filosofia e follia. L'incontro con Wagner, Schopenhauer ed il positivismo.
- b) Apollineo e dionisiaco ne "La Nascita della Tragedia". La critica al platonismo Una rinascita del tragico?
- c) La seconda "Considerazione Inattuale" e la critica allo storicismo.
- d) Nietzsche tra critica della cultura e "decadenza".
 - La critica alla verità come rispecchiamento. L'estetizzazione del mondo in "Verità e menzogna in senso extra-morale"
 - La critica alla morale ascetica in nome del vitalismo.
- e) L'annuncio della "morte di Dio".
- f) Nietzsche di fronte al cristianesimo.
- g) "Così parlò Zarathustra".
- h) L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Il Novecento:

- 1) Il pensiero di Martin Heidegger tra fenomenologia ed ermeneutica.
 - a) L'eredità di E. Husserl e l'analitica esistenziale di "Essere e tempo"(1927)
 - b) La Kehre (Svolta)
 - c) La distruzione della metafisica occidentale e la differenza ontologica tra Essere ed Ente.
 - d) Heidegger interprete dei poeti.
 - e) Heidegger filosofo di Hitler? L'adesione al nazismo di Heidegger ed il suo antisemitismo onto-storico

2) La scoperta dell'inconscio: tratti generali del pensiero di Sigmund Freud.

- a) Le due topiche freudiane e la metapsicologia. Principio di piacere e principio di realtà.
- b) Lo sviluppo della sessualità ed il complesso di Edipo
- c) Il disagio della civiltà male della modernità.

3) Temi e autori della psicoanalisi post-freudiana: Carl Gustav Jung.

- a) I tipi psicologici
- b) Gli archetipi e l'individuazione. Il Sè, l'Ombra, Animus/ Anima.
- c) Freud e Jung: un confronto.

PERCORSO PLURI/INTERDISCIPLINARE

Guerra e pace nel pensiero contemporaneo tra Storia e Filosofia (tema svolto nell'ambito di Educazione Civica con l'intervento e la partecipazione di esperti esterni).

3.7 Programma di MATEMATICA (prof. Gianni Caneve)

CONTENUTI

Introduzione all'analisi.

Breve descrizione delle principali motivazioni che hanno favorito lo sviluppo del calcolo infinitesimale: studio del moto dei corpi, problema delle lenti e della traiettoria dei raggi luminosi nel passaggio attraverso una lente, problema dei massimi e dei minimi, calcolo di aree e volumi.

Insiemi numerici e funzioni: intervalli dell'asse reale limitati, illimitati. Definizione di Intorno di un punto completo, circolare, intersezione di intorni, raggio e ampiezza di un intorno. Definizione di Intorno di infinito. Definizione di punto di accumulazione. Definizione di funzione e proprietà relative: dominio, codominio, immagine, controimmagine e grafico. Definizione di funzione monotona, crescente/decrescente e periodica. Caratteristiche e grafici delle principali funzioni elementari: parabola, funzioni goniometriche fondamentali, esponenziale, logaritmo.

Definizione di funzioni composte e di funzioni pari e dispari.

Limiti di una funzione

Definizione di limite di una funzione (4-casi). Applicazioni della definizione di limite ai quattro casi di limite per semplici funzioni.

Definizione di limite destro e sinistro di una funzione.

Teoremi sui limiti: unicità, della permanenza del segno e del confronto (**tutti senza dimostrazione**).

Proprietà dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, prodotto $kf(x)$ (**tutti senza dimostrazione**).

Calcolo del limite di una funzione: limiti di funzioni continue, razionali intere e fratte e di semplici funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.

Risoluzione di limiti delle forme indeterminate del tipo: $(\infty-\infty)$; $(0\cdot\infty)$; $(0/0)$; (∞/∞) . Confronto tra infinitesimi. Calcolo del limite del rapporto fra polinomi per $x \rightarrow \infty$.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(kx)}{x} = k; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos(x)}{x} = 0; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos(x)}{x^2} = \frac{1}{2}; \quad (\text{con dimostrazione});$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e; \quad (\text{senza dimostrazione})$$

Funzioni Continue e Discontinuità di una funzione

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità di una funzione a destra o sinistra.

Classificazione delle discontinuità in prima, seconda e terza specie.

Funzioni definite a tratti. (i vari tratti costituiti da rette, parabole e iperboli equilateri).

Studio delle discontinuità applicato a semplici esempi di funzioni definite a tratti (i tratti costituiti da rette, parabole e iperboli equilateri).

Teoremi sulle funzioni continue (**tutti senza dimostrazione**):

- Continuità delle funzioni elementari: funzione costante, identità, potenza, polinomiale, razionale fratta, irrazionale.
- Teorema di Weierstrass (di esistenza del massimo e del minimo)
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri. Determinazione degli zeri di una funzione.

Derivate di una funzione

Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico e numerico della derivata. Derivata destra e sinistra di una funzione: definizione di punto angoloso e di cuspide.

Definizione di punto stazionario: minimo e massimo relativi e flesso a tangente orizzontale.

Legame tra continuità e derivabilità di una funzione: teorema relativo (**senza dimostrazione**).

Determinazione della "pendenza" di una curva in un suo punto. Determinazione dell'equazione della normale e della tangente ad una funzione in un suo punto.

Applicazione della definizione di derivata ad alcune funzioni elementari: k , x , x^2 , x^3 , x , $kf(x)$, $D[f(x)+g(x)]$, $D[f(x)*g(x)]$, $D[f(x)/g(x)]$, $D[1/g(x)]$, $D\sin(x)$, $D\cos(x)$ e $D\tan(x)$ (**con dimostrazione**);

e^x ; $\ln(x)$ (**con dimostrazione**). Derivata di funzione composta.

Teoremi sulle funzioni derivabili (**senza dimostrazione**):

- Teorema di Lagrange (e sue conseguenze: crescita e monotonia);
- Teorema di Rolle;
- Regola di de L'Hospital.

Derivata seconda di una funzione e derivate successive.

Applicazione del concetto di derivata in fisica:

- Moto dei corpi: velocità e accelerazione media e istantanea.
- Definizione di corrente elettrica come variazione della carica nel tempo.
- F.e.m. indotta come variazione del flusso nel tempo.

Studio di funzione

Insieme di esistenza (C.d.E.) di una funzione. Parità e determinazione delle conseguenti simmetrie (rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine). Condizioni agli estremi del C.d.E. Intersezioni con gli assi. Determinazione degli intervalli di positività (segno della funzione). Definizione di asintoto di una funzione. Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui (**per gli asintoti obliqui: senza dimostrazione delle formule necessarie per ricavare m e q**).

Studio della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari relativi a semplici funzioni.

Determinazione della concavità di una funzione e dei punti di inflessione a tangente obliqua con lo studio della derivata seconda.

Determinazione del grafico "probabile" di semplici funzioni razionali, o irrazionali, intere e fratte.

Applicazione della derivata prima per la risoluzione di semplici problemi di ottimizzazione.

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo adottato

BERGAMINI M.-TRIFONE A.- BAROZZI G., *Matematica Azzurro*, Zanichelli. Vol5

Metodologie didattiche

1. Lezione frontale.
2. Esercitazioni collettive ed individuali.
3. Visione di documentari didattici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Valutazione e verifiche

- prove scritte (che comportano la risoluzione di quesiti, problemi, esercizi)
- interrogazioni scritte (che comportano la trattazione sintetica di argomenti)
- test a risposta aperta o a risposta multipla
- interrogazioni orali alla lavagna e/o prove analoghe scritte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Obiettivi formativi

1. Aver compreso il concetto di funzione.
2. Aver compreso il concetto di limite e di derivata.
3. Conoscere e aver compreso le (prime fondamentali) potenzialità del calcolo infinitesimale.

3.8 Programma di FISICA (prof. Gianni Caneve)

Ottica geometrica

Ottica geometrica: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione. Specchi piani e curvi. Lenti concave e convesse.

Elettrostatica

Fenomeni di elettrizzazione, corpi elettrizzati e loro interazioni. Corpi conduttori e isolanti.

Descrizione dell'elettroscopio. Laboratorio: esperienze sulla elettrizzazione dei corpi con l'utilizzo dell'elettroscopio.

Induzione elettrostatica. Cariche elettriche elementari e loro interazioni.

Legge di Coulomb: interazione fra due cariche puntiformi nel vuoto e in un mezzo.

Principio di sovrapposizione.

Definizione di Campo elettrostatico e sua unità di misura.

Descrizione e rappresentazione grafica, mediante linee di campo, dei campi creati da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico.

Definizione di densità superficiale di carica. Rappresentazione grafica del campo elettrostatico creato da una lastra piana e da un condensatore a facce piane e parallele.

Distribuzione della carica e campo di un conduttore in equilibrio: teorema di Coulomb. Laboratorio: gabbia di Faraday, potere delle punte, vento elettrico.

Definizione del flusso del campo elettrostatico. Teorema di Gauss per l'elettrostatica e applicazioni: distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico, campo di una lastra piana infinita, campo di un condensatore a lastre piane e parallele.

Definizione di Energia potenziale elettrica e di Potenziale elettrico.

Condensatore piano. Collegamento di condensatori: serie e parallelo.

Superfici equipotenziali. Definizione di Capacità di un conduttore.

Condensatori: definizione e descrizione della dipendenza della capacità di un condensatore a facce piane dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo dielettrico.

Definizione di circuitazione del campo elettrostatico. Conservatività del campo elettrostatico.

Condensatore: descrizione e calcolo della capacità nei collegamenti in serie/parallelo.

Energia immagazzinata dal campo elettrostatico (solo definizione).

Conduzione elettrica

Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura.

1°, 2° Legge di Ohm. Resistenza elettrica dei metalli e sua interpretazione fisica.

Forza elettromotrice. Definizione di corto circuito.

Circuiti elettrici in corrente continua:

- Teorema della maglia. Teorema dei nodi (Leggi di Kirchhoff)
- Resistenze in serie e parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici in c.c.
- Strumenti di misura: amperometro e voltmetro e loro inserzione in un circuito.

Definizioni di Lavoro, energia e potenza della corrente elettrica. Effetto Joule (legge di).

Moto parabolico di una carica in un campo elettrico.

Campo magnetico

Magneti naturali e artificiali, e loro interazioni. Descrizione qualitativa del campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted.

Definizione del vettore B, induzione del campo magnetico e sue unità di misura., attraverso la forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente (2ª legge di Laplace).

Correnti e campi magnetici:

- Descrizione grafica, mediante linee di campo, del campo generato da un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente;
- interazione fra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère e definizione dell'Ampère.

- legge di Biot-Savart. (1^a Legge di Laplace)

Definizione del flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampère.

Confronto fra la circuitazione di E e quella di B.

Forza di Lorentz: moto circolare di una carica in un campo magnetico. Raggio della traiettoria.

Forza complessiva su una carica elettrica in un campo magnetico e in un campo elettrico.

Momento torcente su una spira conduttrice percorsa da corrente in un campo magnetico. Definizione del momento magnetico della spira. (principio di funzionamento degli amperometri e dei voltmetri)

Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Descrizione del ciclo di isteresi magnetica e applicazioni: memorie magnetiche.

Induzione Elettromagnetica

Esperienze di Faraday

1^a e 2^a esperienza di Faraday con magneti e spire in moto relativo. F.e.m. e Corrente indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche

Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico.

Campo elettrico indotto generato da un campo magnetico variabile e nuova interpretazione della legge di Faraday.

Campo magnetico indotto generato da un campo elettrico variabile. Definizione della corrente di spostamento di Maxwell.

Equazioni di Maxwell e loro interpretazione fisica.

Definizione delle onde elettromagnetiche. Spettro delle onde elettromagnetiche.

3.9 Programma di SCIENZE NATURALI (prof.ssa Emanuela Fusta)

Ripasso: Configurazione elettronica; valenza ed elettroni di valenza; legami intra e intermolecolari: legame ionico, covalente e metallico; legami a H, interazione ione dipolo, dipolo-dipolo, dipolo-dipolo indotto.

Il Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione nei composti organici (geometria delle molecole organiche correlata con ibridazione del carbonio).

Idrocarburi: Alcani: struttura (introduzione degli alcani ciclici), nomenclatura (concetto di gruppi alchilici), proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria (regole del sistema C.I.P.) Alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica (introduzione dell'isomeria cis e trans degli alcheni); Alchini: struttura, nomenclatura e reattività.

Reazioni: combustione, alogenazione per gli alcani; addizione elettrofila con orientazione di Markovnikov negli alcheni e negli alchini, reazione di polimerizzazione negli alcheni.

Composti aromatici: struttura aromatica del benzene ed energia di risonanza, nomenclatura (nomi dei più importanti derivati del benzene); reazioni di sostituzione aromatica: sostituzione elettrofila e nucleofila; effetto dei sostituenti sugli anelli benzenici.

Alcoli e Fenoli: reazione di formazione e struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (carattere anfotero e reazione di ossidazione degli alcoli).

Eteri: nomenclatura, reazione di formazione attraverso reazione tra due alcoli e struttura.

Aldeidi e chetoni: reazione di formazione e struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazione di riduzione e di ossidazione).

Acidi carbossilici: reazione di formazione e struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (acidità); reazione di sostituzione nucleofila acilica.

Esteri: nomenclatura, reazione di formazione e struttura; reazione di saponificazione.

Ammine e ammidi: nomenclatura

Polimeri sintetici e naturali: principali reazioni di polimerizzazione, materie plastiche, biomateriali

Ripasso carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

LA REGOLAZIONE GENICA DI BATTERI E VIRUS

La genetica dei virus – Virus a DNA, RNA e retrovirus – Ciclo litico e ciclo lisogeno

La genetica dei batteri – Il plasmide batterico – Operone Lac e Trp – La coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica.

Il genoma eucariotico – Esoni e introni– Le sequenze ripetitive– I polimorfismi

Espressione genica e controllo – La regolazione della trascrizione – Il processo di maturazione dell'mRNA e lo splicing – La regolazione della traduzione e post traduzionale

La regolazione durante lo sviluppo embrionale

BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

Il DNA ricombinante– Enzimi di restrizione– Librerie genomiche– Il clonaggio- I metodi di analisi del DNA– La PCR – L'elettroforesi su gel (Southern Blot)– Il sequenziamento - La genomica – Il Progetto Genoma Umano -

Le cellule staminali – CRISPR-Cas9 - Agrobacterium tumefaciens e OGM

LA BIOLOGIA DEL CANCRO

Che cos'è il cancro – Le dieci caratteristiche comuni a tutti i tumori; – Gli stadi del cancro – Oncogeni e oncosoppressori.

LABORATORIO: prove di solubilità in acqua di acidi carbossilici alifatici e aromatici; reazione di saponificazione; sintesi aromi.

3.10 Programma di STORIA DELL'ARTE (prof. Fulvio Fantino)

Modulo 1: Metodologia e analisi

- Lettura ed analisi delle opere d'arte: criteri di analisi (materiali, tecnica, struttura e linguaggi visivi).

Modulo 2: Arte del '600 e del '700

- Il Barocco e il Rococò: Gian Lorenzo Bernini (vita, opere), Caravaggio (l'uso della luce e la realtà), Francesco Borromini.
- Il Neoclassicismo: Antonio Canova (analisi delle opere più significative: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*), Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*).

Modulo 3: Arte dell'800

- Il Romanticismo: Caspar David Friedrich (il sublime), Francisco Goya (*Il 3 maggio 1808*), Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).
- Il Realismo: Gustave Courbet (vita, opere e poetica: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*), Jean-François Millet.
- L'Impressionismo: Édouard Manet (precursore), Claude Monet (analisi di *Impressione, levar del sole* e la serie delle *Cattedrali e delle ninfee*), Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.
- Post-impressionismo: Paul Cézanne (la sintesi formale), Georges Seurat (il Puntinismo), Paul Gauguin (il Simbolismo), Vincent van Gogh (vita, opere e analisi di *Notte stellata*).

Modulo 4: Il Novecento e le Avanguardie

- Art Nouveau e la Secessione: Gustav Klimt (vita, opere e il periodo aureo: *Il bacio*), Antoni Gaudí.
- Espressionismo ed Astrattismo: Henri Matisse (I Fauves), Ernst Ludwig Kirchner (Die Brücke), Vasilij Kandinskij (lo spirituale nell'arte).
- Cubismo: Pablo Picasso (vita ed opere: analisi di *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*), Georges Braque.
- Futurismo: Umberto Boccioni (analisi di *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla.
- Dadaismo e Surrealismo: Marcel Duchamp (il Ready-made: *Fontana*)

Modulo 5: L'Arte del Dopoguerra

- L'Espressionismo astratto americano e New Dada: Jackson Pollock (Action Painting), Robert Rauschenberg.
- La Pop Art: Andy Warhol (vita, opere e analisi delle serigrafie di *Marilyn Monroe*), Roy Lichtenstein.

3.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (prof. Matteo Rollino)

Modulo n.1: Le capacità motorie condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare

- Preatletici, andature, corsa, esercizi isometrici, esercizi isotonici, salti, lanci, stretching, giochi di movimento e tradizionali.
- Trekking.
- Approfondimenti teorici: gli schemi motori, le capacità motorie, la teoria dell'allenamento.

Modulo n.2: Le capacità motorie coordinative

- Esercizi di coordinazione arti superiori e inferiori
- Le principali andature (skip, corsa calciata, affondi, circonduzione braccia con varie diversità e complessità di svolgimento)
- Saltelli con la funicella
- Esercizi con piccoli attrezzi
- Percorsi e lavori a stazione con piccoli e grandi attrezzi (coni, cerchi, palle e palline, palla medica, ostacoli e attrezzi non convenzionali)

Modulo n.3: gli sport di squadra, regole e fair play

- Estratti dai regolamenti federali
- Fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo
- Fondamentali individuali e di squadra della Pallacanestro
- Fondamentali individuali e di doppio del Tennis
- Atletica leggera
- Il Fair play
- Altri sport (badminton, hitball, pallamano, dodgeball, pickleball)

Modulo n. 4: I Test

- Conoscenza dei test Atletici
- Test: di elevazione (Sargent test)

ATTIVITA' PREVISTE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI

- Il baseball: conoscenza del regolamento, conoscenza della tecnica di base, gioco di squadra.

3.12 Programma di RELIGIONE (prof. Pierpaolo Simonini)

1) Le spiritualità orientali

La categoria di orientalismo;

Sanathana Dharma (principali categorie di pensiero, sistema sociale delle caste o varna, la via del piacere e del dovere, forme di yoga e liberazione, letture antologiche dai Veda, dalla Bagavad'Gita e dai Sutra);

Buddhismi (vita di Siddharta, quattro nobili verità, ottuplice sentiero, Dhammakakkapavattanasutta, grande e piccolo veicolo);

tradizioni cinesi (categorie dell'antica spiritualità cinese, Dao, Confucianesimo).

2) Movimenti dello spirito e trasformazioni religiose nel XX secolo

Il terremoto di Messina (l'evento, le domande della teodicea a partire da Voltaire e Rousseau sul terremoto di Lisbona, dalla giustificazione di Dio di fronte al male alla giustizia sociale);

il naufragio dell'"inaffondabile" Titanic (l'evento come emblema della complessità, la fiducia nel progresso della Belle Époque, la vicenda del romanzo anticipatore e le tradizioni spiritiste, occultiste e teosofiche di inizio '900);

la Prima guerra mondiale (indeterminazione e imprevedibilità dell'andamento dei grandi conflitti armati, la vicenda di Fritz Haber inventore dell'ammoniaca e dell'impiego bellico di gas tossici, il connubio di nazionalismi e religione identitaria nelle retoriche belliche e gli appelli alla pace di Benedetto XVI, gli stupri di guerra durante e dopo il conflitto);

il Dust Bowl americano (un prodotto dell'etica della frontiera, lezione ecosistemica e laboratorio delle grandi crisi ecologiche del '900, la vicenda degli oky, migranti interni esclusi e marginalizzati e confronto con le migrazioni contemporanee);

il 1968 (emancipazione, ideologie, trasformazioni religiose contemporanee e Concilio Vaticano II);

all'inizio del secolo: l'indagine sul male (J. Conrad, Cuore di tenebra) e lettura de La ribellione di Ivan Karamazov.

3.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

Lingua e letteratura italiana

- 1) La cultura e la mentalità scientifica del secondo Ottocento: la nascita della sociologia (Comte) e l'utilizzo di tale disciplina nella prevenzione delle dinamiche sociali del tempo. I riflessi nella letteratura coeva (Naturalismo e Verismo);
- 2) Il rapporto tra alcuni letterati del primo Novecento (G. d'Annunzio, Ungaretti, Pirandello, Pavese, Fenoglio) ed il Fascismo;
- 3) Il racconto dell'esperienza resistenziale nelle opere di Fenoglio e Calvino.

Lingua e cultura latina

La schiavitù nel mondo antico, in particolare nel mondo romano

Lingua e cultura greca

Tema: il potere della parola

- il ruolo della retorica nella società contemporanea: spazi, tempi, funzioni, strumenti, canali...
- il rapporto tra la democrazia e la retorica
- le fallacie argomentative: alcuni esempi

Storia

- a) L'integrazione europea: storia ed istituzioni (anni 1950-2009).
- b) Il costituzionalismo del Novecento tra totalitarismi e democrazie: Le leggi fascistissime e lo stravolgimento dello Statuto albertino, la Costituzione di Weimar e la sua distruzione da parte del nazismo, la genesi e l'attuazione della Costituzione repubblicana del 1948.
- c) Filosofi e filosofie della guerra: guerre giuste ed ingiuste nell'epoca del ritorno degli Imperi.

Lingua e cultura inglese

The Rime of the Ancient Mariner, the 1798 poem that was made for 2020. What "The Rime" can teach us today.

The Big Read:

<https://jeremyirons.net/2020/04/18/jeremy-irons-participates-in-the-rime-of-the-ancient-mariner-big-read/>

Storia dell'arte

- La tutela e la conservazione del patrimonio artistico e culturale in tempi di guerra.
- La Convenzione dell'Aia del 1954.

Scienze motorie e sportive

Analisi multidisciplinare del fenomeno del doping:

- Definizione e deontologia: Analisi del doping come violazione dei principi di equità e lealtà sportiva, inteso come assunzione di sostanze o adozione di pratiche mediche non giustificate da patologie.
- Classificazione delle sostanze per effetti fisiologici:
 - Sostanze per l'ipertrofia muscolare
 - Sostanze e pratiche per aumentare la resistenza e l'ossigenazione nel sangue
 - Stimolanti per aumentare l'attenzione e l'aggressività
 - Sostanze per migliorare la concentrazione e il controllo
- Normativa e tutela della salute: Studio del sistema di etichettatura dei farmaci e della responsabilità dell'atleta nel verificare i contrassegni sulle confezioni.
- Analisi di casi reali: Studio del caso dell'atleta Riccardo Moraschini come esempio pratico.

Scienze

- Malattie fetali
- L'aborto nella società umana: prospettive storiche, culturali e bioetiche

- Contraccezione
- Malattie sessualmente trasmissibili
- Famiglie arcobaleno
- Le cause del cancro – Le condizioni favoriscono lo sviluppo del cancro – I virus che causano i tumori – L'importanza di comportamenti e abitudini – Le sostanze cancerogene – La relazione tra inquinamento, stili di vita e cancro – La diagnosi precoce
- Applicazioni biotecnologie e implicazioni etiche: terapia genica, terapia cellulare con staminali, medicina rigenerativa, biotecnologie per l'ambiente e piante transgeniche (OGM), carne coltivata, farmaci biotech, vaccini a mRNA, diagnosi tumorali...

METODI, MEZZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lingua e letteratura italiana

- lezione frontale con sollecitazione degli interventi degli allievi per risolvere dubbi e/o approfondire determinati punti;
- utilizzo del manuale scolastico (R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, voll. 2, 3a e 3b)

Lingua e cultura latina

L'argomento è stato affrontato attraverso presentazione multimediale e lezione dialogata, confrontando passi di Seneca tratti dalle *Epistulae morales ad Lucilium* e altre fonti, con riferimenti alle diverse forme di schiavitù storiche e attuali.

Storia

I temi di Educazione Civica sono stati affrontati, oltre al ricorso a materiali digitali e audio-video anche grazie alla partecipazione a lezioni tenute da storici, politologi ed esperti esterni durante l'anno scolastico (Federico Fornaro, Pier Paolo Portinaro). Per la sezione sull'UE è stato prevalentemente utilizzato il libro di testo di Storia.

Scienze

Gli argomenti sono stati affrontati tramite lezioni frontali e dialogate, in cui oltre all'uso del libro di testo sono state utilizzate presentazioni e approfondimenti relativi a vari argomenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Lingua e letteratura italiana

A seguito di accordi presi nel Consiglio di Classe la materia di Italiano non era coinvolta in valutazioni.

Lingua e cultura latina

A seguito di accordi presi nel Consiglio di Classe la materia di latino non era coinvolta in valutazioni.

Lingua e cultura greca

La valutazione è stata condotta attraverso colloqui orali con i singoli studenti, volti ad accertare l'acquisizione teorica dei contenuti affrontati; la capacità di individuare le fallacie argomentative presenti in situazioni comunicative concrete; la capacità di sviluppare un'argomentazione e/o una riflessione personale intorno al tema trattato.

Storia

È stata effettuata una verifica scritta nel secondo periodo sul tema della storia dell'integrazione europea e sulle istituzioni dell'UE.

Storia dell'arte

- Comprensione dei contenuti
- Capacità di analisi critica e sviluppo pensiero critico dei contenuti.
- Partecipazione attiva alle discussioni.

Scienze motorie e sportive

La valutazione degli studenti si basa su un compito di realtà (ricerca e presentazione) che prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti e criteri:

Strumenti di valutazione:

- Presentazione multimediale: Creazione di slide, video o supporti audio.
- Esposizione orale: Presentazione alla classe con una durata prestabilita (minimo 2:30, massimo 5 minuti).

Criteri di valutazione:

- Capacità di ricerca e selezione: Capacità di individuare un caso pertinente e identificare correttamente le sostanze coinvolte
- Analisi critica: Capacità di documentare le conseguenze legali/sportive e di elaborare un commento personale critico e riflessivo
- Competenza comunicativa: Efficacia nell'esporre i contenuti entro i tempi richiesti e qualità del supporto informatico utilizzato
- Padronanza dei contenuti tecnici: Correttezza nell'associare la sostanza dopante ai suoi effetti e alla disciplina sportiva scelta

Scienze

Le valutazioni sono state attribuite tenendo conto dei contenuti degli approfondimenti esposti durante la lezione e della rielaborazione personale degli stessi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Lingua e cultura latina

- riflettere sulle forme di schiavitù antiche e quelle ancora presenti nella società contemporanea
- conoscere le forme di affrancamento dalla schiavitù nel modo latino
- riconoscere le libertà fondamentali dell'uomo

Lingua e cultura greca

- riflettere sul ruolo della retorica nella società contemporanea
- conoscere le più comuni fallacie argomentative
- riconoscere le fallacie argomentative presenti in differenti contesti comunicativi
- costruire argomentazioni non fondate su fallacie

Storia

- Acquisire consapevolezza dell'importanza di conoscere e rispettare le regole alla base della vita democratica, a partire dall'ambito scolastico.
- Acquisire la capacità di leggere il passato per comprendere le dinamiche del presente, in vista di un esercizio consapevole e responsabile della cittadinanza.
- Acquisire una conoscenza di base dei fenomeni sociali, ambientali e dell'informazione, funzionale all'elaborazione di una comprensione critica della riflessione sui diritti e in riferimento al bene comune.
- Imparare ad analizzare fonti storiche, testuali, giuridiche, con particolare attenzione al lessico del potere e al linguaggio della politica nelle diverse lingue studiate.

Lingua e cultura inglese

L'analisi della ballata di Coleridge ha avuto lo scopo di sensibilizzare gli studenti verso il tema dell'ambiente e l'impatto del cambiamento climatico (our wounded world).

Inoltre, tramite l'ascolto e la lettura della campagna chiamata "The Big Read", che ha avuto inizio il 18 aprile del 2020, commissionata dall'Arts Institute dell'università di Plymouth, gli studenti sono stati chiamati ad analizzare la situazione descritta nella ballata e a paragonarla con l'evento della pandemia Covid-19.

Storia dell'arte

Conoscere e comprendere l'evoluzione della legislatura internazionale sulla tutela dei beni culturali

Scienze motorie e sportive

- Conoscenza tecnica: comprendere cos'è il doping e saper distinguere tra le diverse tipologie di

sostanze e i loro effetti alteranti sulle prestazioni

- Consapevolezza normativa: saper riconoscere i segnali di allerta sui farmaci (etichettatura) e comprendere le responsabilità legali e deontologiche dell'atleta
- Etica e cittadinanza: maturare una coscienza critica sui valori dello sport (equità, lealtà) in contrasto con l'illegalità delle pratiche dopanti
- Competenza digitale e di Ricerca: saper strutturare una ricerca autonoma su casi reali, sintetizzare informazioni complesse e presentarle efficacemente attraverso strumenti tecnologici
- Capacità di analisi: saper collegare la teoria (le slide) alla pratica (il caso reale studiato), valutando le conseguenze delle azioni umane nel contesto sportivo e sociale.

Scienze

- Imparare a collaborare e lavorare in gruppo
- Saper comunicare e argomentare in modo appropriato utilizzando il lessico specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

4 ALLEGATI

4.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ

Nelle date 19 e 20 maggio 2026 si svolgeranno le simulazioni delle prove scritte di cui si allegano le griglie di valutazione.

Una copia di ciascuna prova è depositata e consultabile in segreteria.

[Griglia prima prova](#)

[Griglia-seconda-prova](#)

4.2 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Vedere il fascicolo allegato con le singole attività per ciascuno studente e consultare il Curriculum dello studente all'indirizzo <https://unica.istruzione.gov.it/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Gianni Caneve

Firma di Gianni Caneve



Il 18/05/2026 alle 23:12:10,
Gianni Caneve ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Maria Cristina Canavesio

Firma di Maria Cristina Canavesio



Il 17/05/2026 alle 18:30:01,
Maria Cristina Canavesio ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Sergio Carletto

Firma di Sergio Carletto



Il 16/05/2026 alle 15:15:36,
Sergio Carletto ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Silvia Fenoglio

Firma di Silvia Fenoglio



Il 17/05/2026 alle 21:15:02,
Silvia Fenoglio ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Fulvio Fantino

Firma di Fulvio Fantino



Il 16/05/2026 alle 23:00:04,
Fulvio Fantino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Aurora Ferro

Firma di Aurora Ferro



Il 18/05/2026 alle 17:58:17,
Aurora Ferro ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Emanuela Fusta

Firma di Emanuela Fusta



Il 17/05/2026 alle 22:13:23,
Emanuela Fusta ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Alessandro Parola

Firma di Alessandro Parola



Il 16/05/2026 alle 08:55:24,
Alessandro Parola ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Gaia Regolo

Firma di Gaia Regolo



Il 18/05/2026 alle 17:59:56,
Gaia Regolo ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Matteo Rollino

Firma di Matteo Rollino



Il 16/05/2026 alle 09:50:48,
Matteo Rollino ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Gabriella Rosso

Firma di Gabriella Rosso



Il 16/05/2026 alle 11:56:31,
Gabriella Rosso ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Pierpaolo Simonini

Firma di Pierpaolo Simonini



Il 17/05/2026 alle 22:59:59,
Pierpaolo Simonini ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Mauro Lorenzo Soma'

Firma di Mauro Lorenzo Soma'



Il 17/05/2026 alle 18:00:14,
Mauro Lorenzo Soma' ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma