

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Eloisa Lovera

Classe: 4G

Materia: Lingua e letteratura italiana

LIBRI DI TESTO:

- Giunta, *Cuori intelligenti*, voll. 1b, 2a e 2b, Garzanti Scuola
- Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio*, edizione libera

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

LUDOVICO ARIOSTO

Ripasso della poetica e dei temi delle principali opere dell'autore affrontati nel precedente anno scolastico. Riflessioni sulla reinterpretazione dell'opera di Ariosto proposta da Italo Calvino nel romanzo *Il cavaliere inesistente*, letto dalla classe nel biennio

IL PRIMO CINQUECENTO

Il contesto storico, sociale e culturale. La questione della lingua: le *Prose della volgar lingua* di Bembo e le "teorie cortigiane", la poesia lirica e il petrarchismo; il Rinascimento anticlassico

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- La vita. Il pensiero: il rapporto con gli antichi, il valore dell'esperienza, il pragmatismo, la riflessione sulle forme di governo, la concezione della storia, la politica come scienza
- L'epistolario: temi. Lettura e analisi della lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)
- *Il principe*: genesi e struttura, distanza rispetto ai modelli (*specula principum*), dedica e contenuto, temi, lingua e stile, interpretazioni e fortuna nelle epoche successive. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Dedica*, *Una classificazione degli Stati* (capitolo I), *Virtù e fortuna dei principi nuovi* (capitolo VI), *Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà* (capitolo XV), *Bisogna essere pronti a tradire* (capitolo XVIII), *Fortuna e virtù* (capitolo XXV), *Cacciare lo straniero, unire l'Italia* (capitolo XXVI)
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: genesi, struttura, temi. Lettura e analisi dei seguenti passi: *Proemio*, *Religione e coesione sociale* (I, 11), *La Chiesa, la rovina d'Italia* (I, 12).
- *Mandragola*: trama, personaggi, stile. Lettura e analisi del passo *La beffa* (atto II, scena VI)

FRANCESCO GUICCIARDINI

- La vita e il pensiero: la formazione, gli incarichi militari e diplomatici, l'estromissione dalla vita pubblica, il "particolare" e la "discrezione", l'ideale oligarchico
- *Ricordi*: struttura e temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Storia e storiografia* (*Ricordi* 6, 114, 143, C13, C76, C110), *Azione della fortuna e agire umano* (*Ricordi* C30, C216), *Osservazioni sulla religione* (*Ricordi* 28, 123, 125), *Il bene e il male* (*Ricordi*, C134, C201).



TORQUATO TASSO

- La vita. La modernità di Tasso, precursore dei romantici.
- L'epistolario e le *Rime*: struttura, temi, modelli ed elementi innovativi. Lettura e analisi del madrigale *Ecco mormorar l'onde* e del sonetto *Su l'ampia fronte il cresco oro*
- *Aminta*: genere e pubblico, trama, temi. Lettura e analisi del passo *L'età dell'oro* (coro dell'atto I, vv. 656-680; 695-707)
- *Gerusalemme liberata*: le riflessioni sul rispetto delle unità aristoteliche e sui temi contenute nei *Discorsi dell'arte poetica*, la genesi del poema e le edizioni, i temi e l'influenza della Controriforma, il "meraviglioso" cristiano, la lingua e lo stile. Lettura e analisi dei seguenti passi: *Proemio* (I, 1-5), *Il duello tra Clorinda e Tancredi* (XII, 51-53, 57-61, 64-69), *Il giardino di Armida* (XVI, 18-20, 30-31)

IL SEICENTO

- Il contesto storico, sociale e culturale: l'origine del termine "Barocco", la cultura barocca (senso di precarietà, vita come sogno e teatro, disputa tra antichi e moderni, "meraviglia" e "ingegno", metafora e concettismo), le accademie, la Rivoluzione scientifica
- La questione della lingua: i modelli letterari e la compilazione del *Vocabolario della Crusca*; la lingua della prosa scientifica.

GALILEO GALILEI

- La vita: la formazione culturale, il periodo padovano, il contrasto con la Chiesa, l'abiura.
- *Lettere copernicane*: la conciliazione tra scienza e fede. Lettura e analisi dei seguenti passi della *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana: Due verità non possono contrariarsi*, *La Bibbia non spiega come si muovono gli astri*.
- *Il Saggiatore*: struttura e temi. Lettura e analisi del passo *Le autorità possono essere messe in discussione* (Capitolo 6).
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: struttura, contenuti e temi. Lettura e analisi dei passi *Una celebrazione dell'ingegno umano* (Prima giornata) e *Credere ad Aristotele o ai propri occhi?* (Seconda giornata)

Approfondimenti: visione di spezzoni del film di Liliana Cavani *Galileo* e lettura integrale dell'opera di Bertolt Brecht *Vita di Galileo*. Attività di debate: Galileo pioniere della scienza o Rivoluzionario a metà?

IL ROMANZO, LA POESIA LIRICA E IL POEMA BAROCCO

- Il *Don Chisciotte* di Cervantes: il rapporto col romanzo picaresco, la trama, i temi. Lettura e analisi di un passo dell'opera: *L'avventura dei mulini a vento* (parte I, capitolo 8)
- La poesia lirica italiana: vita, opere e poetica di Giovan Battista Marino. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Donna che cuce* (*Rime*, II, 90), *Donna che si pettina* (*La lira*, I, 19; testo su Classroom), *Bella schiava* (*La Lira*, III, 10).
- Il poema nel Seicento: l'*Adone* di Marino (struttura, temi e stile). Il poema eroicomico: *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni.

IL TEATRO TRA XVI E XVII SECOLO

- La commedia dell'arte: maschere e canovacci, recitazione a soggetto
- Il teatro spagnolo del *Siglo de Oro*: lettura di un passo de *La vita è sogno* di Calderòn de la Barca (II, 19)
- Il teatro francese: le commedie di Molière (ripasso di quanto già studiato nel biennio)

IL SETTECENTO

- Il contesto storico, sociale e culturale. L'Illuminismo: radici culturali, razionalismo, cosmopolitismo, tolleranza, critica alle religioni tradizionali



- L'Illuminismo francese: l'*Enciclopedia*, il pensiero di Montesquieu, Voltaire e Rousseau. Lettura e analisi di un passo del *Candido* di Voltaire (capitolo XXX)
- L'Illuminismo in Italia: temi e centri di sviluppo; la *Scienza nuova* di Giambattista Vico, il *Caffè*, il saggio *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. Lettura e analisi dei seguenti testi: Antonio Genovesi, *È la povertà che crea i criminali*; Pietro Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?*; Cesare Beccaria, *La tortura non è degna dell'uomo* (*Dei delitti e delle pene*, capitolo XVI); Cesare Beccaria, *Dolcezza delle pene* (*Dei delitti e delle pene*, capitolo XVII); Cesare Beccaria, *Della pena di morte* (*Dei delitti e delle pene*, capitolo XXVIII, testo su Classroom)
- L'Illuminismo in Italia: la questione della lingua e le polemiche tra sostenitori del classicismo e illuministi. Lettura e analisi dell'articolo di Alessandro Verri *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca*.
Approfondimento: la pena di morte oggi (diffusione nel mondo e dati relativi alle esecuzioni nel 2025, confronto sulla data di abolizione della pena di morte negli Stati europei); riflessione su opinioni favorevoli e contrarie alla pena di morte: lettura di passi dal saggio di Albert Camus *Riflessioni sulla pena di morte* e delle opinioni di Gary S. Becker e Jean-Marie Le Pen

LA POESIA LIRICA E IL MELODRAMMA

- L'Accademia dell'Arcadia: autori, temi, scelte stilistiche e linguistiche
- Il melodramma: la riforma di Metastasio; lettura di un passo della *Didone abbandonata* (I, 17-18), ascolto della versione musicale dell'aria *Se resto sul lido* di J.A. Hasse

GIUSEPPE PARINI

- La vita. La poetica: la poesia civile, la posizione di conservatore illuminato, la satira. Lettura e analisi di un passo del *Dialogo sopra la nobiltà* (pag. 511 vol. 2A) e di un passo del *Discorso sopra la poesia* (pag. 509 vol. 2A)
- *Il Giorno*: temi, composizione e struttura, satira, parodia e ironia, le "favole". Lettura e analisi dei seguenti passi: *Il risveglio del "giovine signore"* (*Mattino*, vv. 33-89; 125-157); *La favola del Piacere* (*Meriggio*, vv. 254-291; 298-307; 319-328); *La "vergine cuccia"* (*Meriggio*, vv. 659-697)
- *Odi*: temi; lettura e analisi dell'ode *La salubrità dell'aria* (vv. 1-30; 79-100; 127-132)

CARLO GOLDONI

- La vita
- La riforma teatrale: la polemica contro la commedia dell'arte, l'introduzione del copione, l'eliminazione delle maschere, le "commedie di carattere" e "di ambiente", la lingua.
Approfondimenti: *Il Mondo e il Teatro* (dalla *Prefazione* alla prima raccolta delle commedie, testo su Classroom)
- Le commedie: temi e trama delle principali opere di Goldoni. Lettura e analisi dei seguenti passi: *"Eccedere le bisogna"* (*Le smanie per la villeggiatura*, atto I, scena 1); *"Caro il mio bene!"* (*Le smanie per la villeggiatura*, atto III, scena 12); *"Zucca barucca"* (*Le baruffe chiozzotte*, atto I, scena 2).
Lettura integrale e analisi della commedia *La locandiera*

VITTORIO ALFIERI

- La vita. La poetica: l'opposizione alle tirannidi, la libertà dell'intellettuale, la lingua e lo stile
- Le tragedie: il "sistema tragico alfieriano"; temi e contenuto delle tragedie *Filippo*, *Antigone* e *Saul*.



NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Il contesto storico, sociale e culturale
- Il Neoclassicismo: le teorie di Johann Joachim Winckelmann; lettura e analisi del testo *La bellezza ideale dei Greci: il Laocoonte* (da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*); la traduzione dell'*Iliade* di Vincenzo Monti e le sue opere neoclassiche
- Il Preromanticismo: temi e autori; la traduzione di Cesarotti dei *Canti di Ossian*, *I dolori del giovane Werther* e *il Faust* di Goethe. Lettura e analisi dei seguenti testi: *"Oh, cosa è mai il cuore dell'uomo"* (*I dolori del giovane Werther*, Introduzione e Libro I); *Il dramma di Werther* (*I dolori del giovane Werther*, Libro II).

UGO FOSCOLO

- La vita. L'impegno politico e civile. La poetica
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, contenuti, temi, rapporto col *Werther* di Goethe. Lettura e analisi dei seguenti passi: *"Il sacrificio della patria nostra è consumato* (lettera dell'1 ottobre 1797); *Ortis riflette sul significato dell'esistenza* (lettera del 19 gennaio); *La Bellezza, l'amore e le illusioni* (lettera del 15 maggio); *Ortis e Parini: la società umana e la politica* (lettera del 4 dicembre); *Lettera da Ventimiglia* (19-20 febbraio)
- *Poesie*: struttura della raccolta, temi delle odi e dei sonetti, modelli, uso della mitologia classica, lingua e stile. Lettura e analisi delle seguenti liriche: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*
- *Dei sepolcri*: l'editto di Saint-Cloud, la struttura e i temi, lo stile. Lettura e analisi dei vv. 1-90; 151-212; 272-295
- *Le Grazie*: struttura dell'opera, temi, significato simbolico

IL ROMANTICISMO

- Origine del termine "Romanticismo", rifiuto dei modelli e dell'imitazione, titanismo, valorizzazione della cultura popolare come espressione del *Volkgeist*, *Sehnsucht*, rivalutazione della religione, fascino dell'irrazionale e letteratura gotica
- Il Romanticismo in Germania: il movimento dello *Sturm und Drang*, la figura del titano nel dramma di Schiller *I Masnadieri*, le teorie di Schiller sulla poesia ingenua e sentimentale, lettura del brano *Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi* (Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)
- Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classici e romantici. Lettura e analisi dei seguenti testi: Madame de Staël, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!* (dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* pubblicato sulla "Biblioteca italiana"); Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Staël* (articolo pubblicato sulla "Biblioteca italiana")

ALESSANDRO MANZONI

- La vita e la poetica: lettura della *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* e della lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*
- Le tragedie: modelli ed elementi innovativi, temi e contenuto, concezione pessimistica della storia, funzione dei cori
- *I promessi sposi*: individuazione di temi ed elementi tipici del Romanticismo, riflessione sull'influenza del pensiero illuminista sull'opera, collegamenti con la poetica dell'autore

GIACOMO LEOPARDI

- Biografia
- La poetica: poesia immaginativa e poesia sentimentale; la "teoria del piacere" (lettura e analisi di passi dello *Zibaldone* presenti sul manuale o caricati su Classroom); pessimismo storico e pessimismo cosmico



- I *Canti*: genesi, struttura e temi. Lettura e analisi dei seguenti *Idilli*: *Il passero solitario*, *L'infinito*

Lo studio dell'autore sarà completato all'inizio della classe quinta

DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

Introduzione alla cantica. Lettura, parafrasi, commento dei canti I – III – VI – XI – XIII (vv. 43-72; vv. 106-129) – XXIV (vv. 34-63) – XVIII – XXX. Sintesi degli altri canti e individuazione dei temi principali.

LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Il testo argomentativo (tipologie B e C)
- Lettura, analisi e confronto sulla commedia di Carlo Goldoni *La locandiera* e sul dramma di Bertolt Brecht *Vita di Galileo*

EDUCAZIONE CIVICA

Svolti due moduli, uno da due ore dedicato alla questione della lingua e uno da quattro ore dedicato al tema del rapporto tra intellettuali e potere (sei ore totali):

- la questione della lingua (due ore): le teorie di Pietro Bembo, il petrarchismo (lettura di un testo critico di Giulio Ferroni), le *Rime* di Bembo (lettura e analisi del sonetto *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*), *Le prose della volgar lingua* (lettura e analisi di un passo del libro I);
- il rapporto tra intellettuali, società e potere (4 ore): la vita, il teatro epico, il contenuto dell'opera *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht, lettura di un passo del capitolo XIV e di passi della prefazione dell'autore all'edizione del 1955; debate sul ruolo di Galileo nella storia della scienza (pioniere della moderna scienza o rivoluzionario a metà)

Le indicazioni di lettura e scrittura per l'estate sono state caricate su Classroom, inviate via mail e inserite nella sezione "Materiale didattico" del registro elettronico.

Cuneo, lì 13 giugno 2026

Firma del Docente: Eloisa Lovera