

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Eloisa Lovera

Classe: 3A

Materia: Lingua e letteratura italiana

LIBRI DI TESTO:

- Giunta, *Cuori intelligenti*, voll. 1a e 1b, Garzanti Scuola
- Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, edizione libera

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TRIMESTRE

RIPASSO DEL PROGRAMMA SVOLTO NEL CORSO DELLA CLASSE SECONDA

La letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc (*chansons de geste*, società cortese e amor cortese, romanzo cortese-cavalleresco, poesia provenzale)

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

- La poesia religiosa: generi; lettura e analisi del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi; la lauda e la produzione di Jacopone da Todi, lettura e analisi della ballata *O iubelo del core* (testo su Classroom) e dei vv. 1-75 della lauda *Donna de Paradiso*
- La scuola siciliana: la Magna Curia di Federico II, i generi e i principali poeti; lettura e analisi dei sonetti di Giacomo da Lentini *Amore è uno desio che ven da core* e *lo m'aggio posto in core a Dio servire* (testo su Classroom)
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo; lettura e analisi dei vv. 1-30 della canzone *Ahi, lasso! Or è stagion de doler tanto*
- Guido Guinizzelli: biografia; lettura e analisi della canzone *Al cor gentil rimpaira sempre amore* e dei sonetti *lo voglio del ver la mia donna laudare* e *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Lo Stilnovo: principali poeti, temi e stile; biografia di Guido Cavalcanti, lettura e analisi dei sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comico-realistica: lettura e analisi del sonetto di Cecco Angiolieri *S'ï fosse foco, ardere' il mondo*

DANTE ALIGHIERI

- Biografia
- *Vita nova*: genere, composizione, contenuto, temi e significato allegorico.
Lettura e analisi dei seguenti passi: *L'incipit* (*Vita nova*, 1); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (*Vita nova*, 10); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*, 17); *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita nova*, 30, 1-2; 10-13; 31, 1-3).
Interpretazioni critiche: Gianfranco Contini sul lessico di Tanto gentile (p. 247 del manuale)

- *Rime*: struttura, composizione, temi e generi; lettura e analisi di alcune stanze della canzone *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*
- *De vulgari eloquentia*: struttura, composizione e temi; lettura e analisi del passo *Che cos'è il volgare illustre?* (*De vulgari eloquentia* I, XVII, 1-7; I, XVIII, 1-4)
- *Convivio*: struttura, composizione e temi; lettura e analisi dell'incipit (*Convivio*, I, 1-15)
- *De Monarchia*: struttura, composizione e temi; lettura e analisi del passo *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (*De Monarchia* III, XV, 7-18, testo su Classroom).
- *Lettere*: composizione e temi; lettura e analisi di un passo della *Lettera a Cangrande* su titolo, sensi e genere della *Commedia* (3, 7-8, 10)
- La *Commedia*: genesi, titolo, struttura dell'opera e dell'oltretomba dantesco; metrica, lingua e stile; realismo, allegoria e concezione figurale; il contrappasso e l'ordinamento morale dell'*Inferno*.

PENTAMESTRE

FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e riflessione sulla figura di intellettuale incarnata da Petrarca, anticipatore dell'Umanesimo
- *Canzoniere*: struttura e composizione, temi, lingua e stile.
Lettura e analisi delle seguenti liriche: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (testo su Classroom); *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (prima stanza, ultima stanza e congedo); *Fontana di dolore, albergo d'ira*; *La vita fugge e non s'arresta una ora*.
Interpretazioni critiche: Gianfranco Contini, *Come Petrarca parla d'amore* (p. 515 del manuale)
- *Trionfi*: struttura e temi
- *Secretum*: composizione e pubblicazione, genere e struttura, temi; lettura e analisi del passo *Una malattia interiore: l'«accidia»* (testo su Classroom)
- Le lettere: composizione e temi; lettura e analisi dell'epistola IV, 1 delle *Familiari* (*L'ascesa al Monte Ventoso*)

GIOVANNI BOCCACCIO

- La produzione in prosa del Duecento: il *Novellino*
- Biografia
- Le opere minori: generi e temi delle opere composte tra Napoli e Firenze prima del *Decameron*
- *Decameron*: composizione, struttura, cornice e tipologie di narratore, significato del titolo, temi, lingua e stile.
Lettura e analisi del *Proemio*, dell'*Introduzione alla prima giornata* e dell'introduzione alla quarta giornata e delle seguenti novelle: *Lisabetta da Messina* (IV, 5), *Federigo degli Alberighi* (V, 9), *Chichibio e la gru* (VI, 4). Presentazione a gruppi delle seguenti novelle: *ser Ciappelletto* (I, 1), *Andreuccio da Perugia* (II, 5), *Nastagio degli Onesti* (V, 8), *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3), *Griselda* (X, 10).

Approfondimento: confronto tra la descrizione della peste di Boccaccio e quelle di
Tucidide (*La guerra del Peloponneso* II, 47-53) e Manzoni (*I promessi sposi*, capitolo
XXXIV).

IL QUATTROCENTO. L'ETÀ DELL'UMANESIMO

- Quadro storico, sociale e culturale: signorie e stati regionali, filologia e riscoperta degli antichi, emulazione e imitazione, *studia humanitatis*, antropocentrismo, edonismo, Umanesimo civile, corti e mecenatismo, accademie, generi letterari, Umanesimo volgare e Umanesimo latino.
- Biografia e opere dei seguenti autori: Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Jacopo Sannazzaro.

Lettura e analisi dei seguenti testi: Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, 41, 50; Giovanni Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, 6-31; Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco* (confronto con Orazio, *Carmina*, I, 11, testo su Classroom) e *Corinto*, vv. 169-180, 193 (testo su Classroom); Jacopo Sannazzaro, *Arcadia*, prosa prima (testo su Classroom).

- La letteratura cavalleresca nel Quattrocento: i precedenti medievali (*chansons de geste* e romanzi cortesi-cavallereschi), i cantari.

Luigi Pulci: biografia, opere e contenuto del *Morgante*; lettura e analisi del passo *Il vanto di Margutte* (XVIII, 112-123).

Matteo Maria Boiardo: biografia, opere e contenuto dell'*Orlando innamorato*; lettura e analisi del proemio dell'*Orlando innamorato* (I, 1-3)

IL PRIMO CINQUECENTO E IL RINASCIMENTO

- Quadro storico, sociale e culturale
- Il concetto di "rinascita"
- La questione della lingua: il classicismo di Bembo e le *Prose della volgar lingua*, lettura e analisi del passo *La lingua della scrittura* (I, 8), il modello cortigiano di Castiglione, la proposta di Machiavelli
- Il petrarchismo: lettura e analisi del sonetto *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* di Pietro Bembo

LUDOVICO ARIOSTO

- Biografia
- Le opere teatrali: modelli e temi
- *Satire*: composizione, modelli, temi e contenuti; lettura e analisi di *Satire*, I, 88-120 (*Dura la vita del poeta di corte!*) e *Satire*, III, 40-72 (testo su Classroom)
- *Orlando furioso*: genesi, metro, modelli, contenuto, struttura, temi e tecniche narrative. Lettura e analisi dei seguenti passi: il proemio (I, 1-4); *Tutti pazzi per Angelica* (I, 5-38); *Impazzire di gelosia: Orlando il furioso* (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3). Agli studenti è stata affidata la lettura estiva e l'analisi del passo "Cercando il van". *Perduti nel palazzo di Atlante*, pag. 466-472 del manuale.



DIVINA COMMEDIA: INFERNO

Lettura, parafrasi, commento dei canti I – II (vv. 1-9) – III – IV – V – VI – X – XIII – XV (vv. 22-96) – XIX (vv. 1-6, 46-93) – XXVI – XXXIII. Per il canto XXVI, confronto con il capitolo *Il canto di Ulisse* del romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Sintesi degli altri canti e individuazione dei temi principali.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Sono state analizzate le caratteristiche delle tipologie di tracce previste dall'esame di Stato, con particolare attenzione alle tipologie A e C, e sono state proposte agli studenti esercitazioni per ogni tipologia di traccia.

LABORATORIO DI LETTURA

Percorso di approfondimento sul tema "Letteratura e impegno civile":

- la letteratura di denuncia: lettura integrale e analisi del romanzo *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, biografia dell'autore, temi e opere, lettura e analisi di un passo del pamphlet *L'affaire Moro*;
- la letteratura come testimonianza: lettura integrale e analisi del romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi, biografia dell'autore, temi e opere, lettura e analisi del racconto *Carbonio* da *Il sistema periodico*, della lirica *Alzarsi* e della pagina finale del romanzo *La tregua* e di passi de *I sommersi e i salvati*.

EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha svolto tre moduli di educazione civica (otto ore totali): un modulo di tre ore dedicato al tema della legalità (breve storia della mafia in Italia, pensiero e opere di Leonardo Sciascia, lettura del romanzo *Il giorno della civetta*); un modulo di tre ore dedicato al tema dell'uguaglianza con particolare riferimento alla *Shoah* (lettura di *Se questo è un uomo* di Primo Levi e di passi delle opere *La tregua* e *I sommersi e i salvati*); un modulo di due ore sulla questione della lingua (il *De vulgari eloquentia* di Dante e *Le prose della volgar lingua* di Pietro Bembo).

Le indicazioni di lettura e scrittura per l'estate sono state caricate su Classroom, inviate via mail e inserite nella sezione "Materiale didattico" del registro elettronico.

Cuneo, lì 13 giugno 2026.

Firma del Docente: Eloisa Lovera

