

PARCOURS LANGUE ET LITTÉRATURE ESABAC

PROGRAMMES ET COMPÉTENCES

CLASSE PRIMA – FRANÇAIS LANGUE, CULTURE ET CIVILISATION

Manuale: G. B. WESTPHAL – C. MULLER, *Français Pluriel 1*, Milano-Torino, Sanoma-Lang, Éd. Orange avec Grammaire Plus, 2023

3 ore settimanali da suddividere, in via di massima e secondo le esigenze, in:

- 2 ore di grammatica/produzione scritta/dettato
- 1 ora di lessico e comunicazione (attività di comprensione orale, scritta ed espressione orale)

Lexique	Communication	Grammaire	Culture et citoyenneté
Unité 0 • Atelier de phonétique : i suoni vocalici ; i suoni consonantici ; l'accento tonico ; gli accenti grafici ; la liaison • Dans la salle de classe • Le langage de la classe • L'alphabet • Les jours, les mois et les saisons	• Saluer quelqu'un • Demander et dire comment ça va • La politesse • Identifier • Épeler un mot • Dire la date	• Les pronoms personnels sujet • Les verbes être et avoir • Les articles indéfinis et définis • Le pluriel de noms et des adjectifs (réguliers) • Les nombres de 0 à 39	• La France : un pays aux mille facettes ! (allegato)
Unité 1 • Les gens • Quelques métiers • Pays et nationalités	• Se présenter et présenter quelqu'un • Demander et donner des informations personnelles	• Les verbes du premier groupe (-er) (réguliers) • Le verbe s'appeler et les verbes pronominaux • Le féminin des noms et des adjectifs (réguliers et en -ien-on-er-eur-teur) • Les nombres de 40 à 100 • La phrase interrogative directe (intonation)	• D'Érasme à Erasmus • Voyage en Francophonie (allegato)

		- Les adjectifs interrogatifs quel, quelle, quels, quelles - Les articles contractés - Le verbe venir	
Unité 2 - La famille - L'aspect physique - Les couleurs - Le caractère	- Parler de sa famille - Décrire une personne	- La forme négative - Le féminin des noms et des adjectifs (en -el-eil-il-ul -x et s exceptions) - Le pluriel des noms et des adjectifs (en -x-z-eu-au-al-ou et exceptions) - Les pronoms personnels toniques - Très, beaucoup et beaucoup de - Les adjectifs possessifs - C'est, ce sont - Il / Elle est, ils / elles sont - Le verbe préférer - Les verbes aller et faire	Familles, je vous aime !
Unité 3 - Les activités de tous les jours - Les matières scolaires - Sports et loisirs	- Demander et dire l'heure - Parler de sa routine - Exprimer ses goûts et ses préférences	- Le pronom on - Les adjectifs démonstratifs - Les prépositions de lieu à, de (d') et en - Il y a - La phrase interrogative directe (avec est-ce que et inversion) - Le passé récent et le futur proche - Les verbes prendre et partir - Les verbes du premier groupe (-er), cas particuliers (-cer-ger-eter-ener-eser-ever-eler)	- Sortez vos cahiers ! (allegato) - Le sport en France (allegato) - L'école de la vie - Lecture : « Chagrin d'école »
Unité 4 - La ville - Se déplacer	- Proposer une activité, accepter/refuser - Fixer un rendez-vous	Les verbes du deuxième groupe (-ir)	Je participe à la vie de ma ville !

Lieux de rendez-vous et prépositions de lieu	Demander/indiquer le chemin	- L'impératif - Les pronoms personnels compléments d'objet direct (COD) - La préposition chez - Pourquoi...? Parce que... - Il faut - Les ordinaux - Les verbes devoir, pouvoir et vouloir	Connaissez-vous Paris ? (allegato)
Unité 5 - Les magasins et les produits - Emballages et quantités - Les lieux de la restauration - Sur la table	- Acheter des produits ou des articles - Demander le prix et la quantité - Commander au bar ou au restaurant	- L'article partitif - La négation avec ne ... que - Le pronom en - La phrase interrogative négative - Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI) - Les adjectifs beau, nouveau et vieux - Les nombres à partir de 101 - Les verbes du premier groupe (-er), cas particuliers (en -yer -eter et -eler avec 2 consonnes) - Les verbes boire et vendre	- La gastronomie en France - Bien dans mon assiette, bien dans ma planète ! - Lecture : « Littérature et gastronomie »
Unité 6 - Les vêtements - Les caractéristiques d'un vêtement - Les fêtes	- Choisir un vêtement ou un accessoire - Féliciter, présenter ses vœux	- Le passé composé - Le pronom y - L'adjectif tout - Les verbes d'opinion - Le verbe offrir - Les verbes croire et mettre	- Les adolescents et la mode - Invitation au voyage au pays de la mode (allegato)
Unité 7 - Les logements - Une maison, un appartement - Les meubles et l'équipement de la maison	- Décrire un logement - Raconter une expérience personnelle	- L'imparfait de l'indicatif - La forme progressive - Les pronoms relatifs qui, que (qu'), où - Quelques adverbes de temps	- Habiter : modernité et tradition - Lecture : « La chambre d'ado »

		• Les pronoms possessifs • Prépositions et locutions prépositives de lieu • Le féminin des noms et des adjectifs (en - et -ot -c, exceptions fou/mou) • Les verbes dire et écrire	
--	--	---	--

Atelier DELF (A2): lavorare nel corso dell'anno sulle 4 competenze DELF del livello A2. Svolgere a fine anno una prova d'esame DELF A2 in classe (scritti e orali)

Compiti estivi, 1/2 libri livello A2 da leggere e con le attività proposte da svolgere. Esercizi dal libro allegato *Grammaire Plus* sulle unità svolte

CLASSE SECONDA – FRANÇAIS LANGUE, CULTURE ET CIVILISATION

Manuale: G. B. WESTPHAL – C. MULLER – C. DUDEK, *Français Pluriel 1-2*, Milano-Torino, Sanoma-Lang, Éd. Orange avec Grammaire Plus, 2023

3 ore settimanali da suddividere, in via di massima e secondo le esigenze in:

2 ore di grammatica/produzione scritta/dettato

1 ora di lessico e comunicazione (attività di comprensione orale, scritta e espressione orale)

Nei primi 15 giorni: correzione dei compiti estivi (attività sul libro), ripasso del lessico e grammatica (esercizi libretto *Grammaire plus* in dotazione) delle ultime 2/3 unità dell'anno precedente. Servirsi anche dell'unità introduttiva intitolata "Faites le point!"

Al termine del ripasso, test scritto sul ripasso (grammatica e produzione scritta) e sul libro letto in estate nella forma di una *fiche de lecture*.

Lexique	Communication	Grammaire	Culture et citoyenneté
Unité 8 - Internet - La météo	- Parler de la météo - Parler de ses projets - Écrire un mail	- Le futur simple - Les verbes impersonnels - Le comparatif - Le superlatif relatif - Le superlatif absolu - Les verbes recevoir, savoir et voir - Le verbe connaître	- Le monde de demain - C'est la fête ! (allegato)
Unité 9 - Les animaux et leurs milieux - Les animaux de compagnie - Familles - Les parties du corps	- Décrire un animal - Raconter un fait	- Le plus-que-parfait - L'accord du participe passé - Les pronoms démonstratifs - Les pronoms ceci, cela et ça - L'infinitif - Les prépositions avant et après - Les indéfinis certain(e)s, quelques, quelques-un(e)s et plusieurs - Le verbe vivre	- Les jeunes, les protecteurs des animaux de demain - La France des régions : le Sud (allegato)
Unité 10 - Sentiments et émotions - Les mots des émotions - interjections	- Exprimer son état d'âme - Donner, prendre, garder la parole - S'excuser, accepter ou refuser des excuses	- Le futur antérieur - Le pronom relatif dont - L'expression de la cause - Les indéfinis chaque et chacun(e) - La mise en relief	« Fais pas ci, fais pas ça » : les relations parents-ados - La France des régions : le Nord (allegato)

		- Les adverbes en -ment - Le verbe plaire	Lecture : « Le Petit Prince »
Unité 11 - Les voyages - L'hébergement - À l'hôtel	- Organiser un voyage, une visite - Parler au téléphone - Exprimer un désir, un souhait	- Le conditionnel - Le futur dans le passé - Madame, Mademoiselle, Monsieur - Les indéfinis rien, personne et aucun(e) - Le pronom interrogatif lequel - Les pronoms relatifs composés - Le verbe conclure	- Stéréotypes - La France des régions : l'Est (allegato)
Unité 12 - Le corps humain - Maladies	- Dire comment on se sent, où on a mal - Donner des conseils	- L'hypothèse - L'expression de la conséquence - Quelques connecteurs logiques - La phrase exclamative - Les indéfinis tout, toute, tous, toutes - Le verbe suivre	- Être jeune... et en forme ! - La France des régions : l'Ouest (allegato) - Lecture : « Notre-Dame de Paris »
Unité 13 - L'actualité - Les médias - L'informatique	- Donner des informations sur un sujet d'actualité - Réagir à l'actualité	- Les pronoms personnels compléments doubles - Les pronoms personnels compléments doubles avec l'impératif - La voix passive - Les prépositions par et pour - Les verbes en -uire	FAKE NEWS et vie privée : comment utiliser les médias de manière responsable ?
Unité 14 - La nature, le patrimoine naturel - L'environnement et la pollution - Les catastrophes naturelles	- Décrire un paysage, - Exprimer la nécessité, l'obligation - Dire ce qui est permis et ce qui est défendu	- Le subjonctif présent - Les verbes irréguliers au subjonctif présent - Le subjonctif passé - Quelques emplois du subjonctif - L'expression du but - Les verbes convaincre et éteindre	- Il n'y a pas de planète B ! - Lecture : « Colline » - La nature : riche, variée, fragile (allegato)

Atelier DELF (B1): lavorare nel corso dell'anno sulle 4 competenze DELF del livello B1. Svolgere a fine anno una prova d'esame DELF B1 in classe (scritti e orali)

Compiti estivi, lettura integrale di A. DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*. Esercizi dal libro allegato *Grammaire Plus* sulle unità svolte

CLASSE TERZA ESABAC – FRANÇAIS LANGUE ET LITTÉRATURE

4 ore settimanali da suddividere, in via di massima e secondo le esigenze, in:

- 3 ore di letteratura
- 1 ora di grammatica e/o metodologia EsaBac per *l'analyse de texte (questions de compréhension et d'interprétation)*

Nei primi 15 giorni: correzione dei compiti estivi (attività sul libro), ripasso del lessico e grammatica (esercizi libretto *Grammaire Plus* in dotazione) delle ultime 2/3 unità dell'anno precedente.

Al termine del ripasso, test scritto sul ripasso (grammatica e produzione scritta) e sul libro letto nella forma di una *fiche de lecture*.

Manuale di lingua: G. B. WESTPHAL – C. MULLER – C. DUDEK, *Français Pluriel 2*, Milano-Torino, Sanoma-Lang, Éd. Orange avec Grammaire Plus, 2023

Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 1 (Du Moyen Age au Romantisme)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)

Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2025³

Programma di lingua (lessico, comunicazione, grammatica e civiltà)

Lexique	Communication	Grammaire	Culture et citoyeneté
Unité 15 • Autour du livre et du film • Les genres et les caractéristiques d'un livre/film	• Présenter et commenter un livre ou un film • Argumenter et motiver	• Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les verbes en -indre	• Les jeunes et la lecture • Silence, ça tourne ! (allegato) • Les incontournables de la littérature (allegato)
Unité 16 • Le monde du travail • La citoyeneté	• Donner et justifier son opinion • Rédiger un CV • Passer un entretien d'embauche	• D'autres emplois du subjonctif • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif • L'expression de la condition	• Quels sont les métiers du futur ? • Lecture : « Le Parasite »
Unité 17 • Les arts plastiques	• Décrire et analyser une œuvre d'art, argumenter et motiver.	• Quelques indéfinis (identité) • L'expression de l'opposition	• L'art urbain, un art citoyen ? • Les lieux de l'art (allegato)

	Décrire sa pensée, ses propos	- L'expression de la concession - Les mots composés - Le pluriel des mots composés, cas particuliers	
Unité 18 - Les mots de l'histoire - Moments de la vie	- Rédiger une biographie - Structurer une narration	- Le passé simple - L'expression de la durée - La proposition subordonnée de temps - Le passé antérieur - Les verbes naître et mourir	- Se souvenir - La révolution impressionniste (allegato)

Programma di letteratura

MODULO 1: LE MOYEN ÂGE

1. La force des armes et la finesse d'esprit

- *La Chanson de Roland* : « Roland et Olivier » ;
 - *Tristan et Iseut* : « Le combat contre les dragons »
 - Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* : « Honneur et déshonneur »
 - *Le Roman de Renart* : « Le duel d'Ysengrin et Renart »
- Documento iconografico: l'architettura delle cattedrali gotiche

2. Les difficultés de la vie

- Jean de Meung, *Le Roman de la Rose* : « Quand je sentis ce parfum... »
 - *Les fabliaux* : « Estula »
 - *La Farce de Maître Pathelin* : « On ne pourra trouver mon égal ! »
 - Rutebeuf, *La Complainte de Rutebeuf* : « Que sont mes amis devenus »
 - Christine de Pizan, *Cent ballades* : « Seulette suis »
 - François Villon : « La Ballade des pendus »
- Documento iconografico: la rappresentazione degli «*animaux fabuleux*»

MODULO 2 : LA RENAISSANCE

1. Un homme nouveau

- François Rabelais, *Pantagruel* : « L'éducation de Pantagruel »
 - François Rabelais, *Gargantua* : « Discours aux vaincus »
 - Michel de Montaigne, *Essais* : « ...plutôt une tête bien faite que bien pleine » ; « L'homme mêlé »
- Documento iconografico : « Léonard de Vinci : un artiste à la cour du roi de France »

2. Cueillir le jour

- Joachim du Bellay, *Les Regrets* : « Heureux qui, comme Ulysse... »
 - Pierre de Ronsard, *Les Odes* : « Mignonne, allons voir si la rose »
 - Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* : « Quand vous serez bien vieille »
 - Louise Labé, *Œuvres* : « Je vis, je meurs »
- Documento iconografico : « Les canons du beau artistique »

MODULO 3 : LE GRAND SIÈCLE

1. Passion et raison

- Pierre Corneille, *Le Cid* : « Le dilemme de Rodrigue » : « Le combat douloureux entre l'honneur et l'amour »
- Jean Racine, *Phèdre* : « L'aveu de Phèdre à Œnone » ; « L'aveu de Phèdre à Hyppolite »
- René Descartes, *Discours de la méthode* : « Je pense, donc je suis »
- René Descartes, *Les Passions de l'âme* : « Contrôler ses passions »
- Blaise Pascal, *Les Pensées* : « Le combat entre raison et passions »
- Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine* : « La Carte de Tendre »
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* : « Dernière entrevue avec le duc de Nemours »
- Documento iconografico : « La galerie des glaces »

Programma di metodologia

Argomenti tratti dall'allegato *Fiches de méthodologie*:

1. Les outils de l'analyse

- La situation d'énonciation
- Les modalités d'énonciation
- La phrase
- Les différents types de discours
- La focalisation
- Les mots
- Les registres de langue
- Les registres littéraires
- Les figures de style

2. Genres littéraires et formes d'expression

Analyser un texte narratif

- Le récit
- La nouvelle
- Le roman
- Les différentes formes autobiographiques
- L'essai
- L'apologue

Analyser un texte poétique

- La versification
- Les formes poétiques
- Le poème lyrique
- Le poème épique et l'épopée

Analyser un texte théâtral

- Les règles du théâtre classique
- La tragédie

Argomenti tratti dal libro *L'EsaBac en poche* :

L'analyse de texte

- Description de la typologie
- Méthode à suivre : comment répondre aux questions de compréhension et d'interprétation
- Savoir gérer son temps
- Savoir interroger un texte
- Savoir utiliser les mots justes

Compiti per le vacanze estive

- Redazione di un'analisi testuale (con domande di comprensione e interpretazione)
- Lettura di Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Genova, Cideb, 1993 (edizione consigliata o altra disponibile in commercio)

CLASSE QUARTA ESABAC – FRANÇAIS LANGUE ET LITTÉRATURE

4 ore settimanali da suddividere, in via di massima e secondo le esigenze, in:

- 3 ore di letteratura
- 1 ora di metodologia per la *réflexion personnelle* (dell'*analyse de texte*) e l'*essai bref*
- Preparazione del DELF B2 (in un corso specifico pomeridiano)
- La grammatica verrà ripresa e rinforzata a seconda dei bisogni specifici

Nei primi 15 giorni: correzione dei compiti estivi (le domande di comprensione e interpretazione dell'*analyse de texte*) e ripasso del libro letto in estate, a cui seguirà una verifica specifica nella forma di *fiche de lecture*.

Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 1 (Du Moyen Age au Romantisme)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)

Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2025³

Programma di letteratura

MODULO 1: LE GRAND SIÈCLE

1. Vices et vertus

- Molière, *Les Précieuses ridicules* : « L'annonce d'une visite »
- Molière, *L'Avare* : « La monologue d'Harpagon »
- Molière, *Le Malade imaginaire* : « Un faux médecin »
- La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales* : « Défauts et vertus de l'être humain »
- La Bruyère, *Les Caractères* : « Arrias ou l'art de se donner des airs »
- La Fontaine, *Fables* : La grenouille » ; « Le Pot de terre »
- Perrault, *Cendrillon* : « Il était une fois... » ; « Une scène de bal mythique »
- Documento iconografico : « *La Madeleine* de Georges de La Tour »

MODULO 2 : LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

1. Tolérance et égalité

- Montesquieu, *Lettres persanes* : « Les Troglodytes » ; « Le gouvernement le plus conforme à la raison »
- Montesquieu, *De l'Esprit des lois* : « De l'esclavage des nègres »
- Voltaire, *Micromégas* : « Conversation avec les hommes »
- Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* : « Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares »
- Diderot, *Encyclopédie* : « L'autorité politique » ; « Intolérance »
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* : « La parabole des chiens »
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* : « Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? »
- Robespierre, *Sur le suffrage universel* : « Je dis que tout homme... »
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* : « La femme naît libre »
- Documento iconografico : l'*affiche* di « Un Peuple et son Roi »

2. L'âme sensible

- Abbé Prevost, *Manon Lescaut* : « Une rencontre fatale »
- Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Ô ma Julie »
- Rousseau, *Émile ou de l'éducation* : « Une leçon dans la forêt »
- Rousseau, *Les Confessions* : « Le ruban volé »
- Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* : « Auprès de Madame de Warens »
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : « Une demande d'amitié »
- Documento iconografico : « La peinture au siècle des Lumières »

MODULO 3 : LE ROMANTISME

1. Héroïnes et héros

- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* : « Je ne connais pas l'amour ni promesse ni garantie »
- Chateaubriand, *René* : « Un état presque impossible à décrire »
- Hugo, *Notre Dame de Paris* : « Quasimodo, un héros grotesque... et sublime »
- Hugo, *Les Misérables* : « La mort de Gavroche »
- Documento iconografico : « Le Romantisme et les arts »

2. La nature, miroir de l'âme

- Lamartine, *Méditations poétiques* : « Le Lac »
- De Vigny, *Les Destinées* : « La nature, une déesse froide, hostile et lointaine »
- De Musset, *Les Nuits* : « Les plus désespérés sont les chants les plus beaux »
- Hugo, *Les Contemplations* : « Demain, dès l'aube » (fotocopia)
- Documento iconografico : « Le paysage romantique »

Programma di metodologia

Argomenti tratti dall'allegato *Fiches de méthodologie*:

1. Genres littéraires et formes d'expression

Analyser un texte théâtral

- La comédie
- La tragi-comédie
- Le vaudeville
- Le drame
- Le théâtre contemporain

2. Analyser d'autres formes d'expression

- L'image
- La bande dessinée
- La chanson
- Les réécritures

Argomenti tratti dal libro *L'EsaBac en poche* :

L'analyse de texte

- Comment rédiger la réflexion personnelle
- Savoir utiliser les connecteurs logiques

L'essai bref

- Description de la typologie
- Méthode à suivre
- Savoir gérer son temps
- Savoir introduire des citations

Compiti per le vacanze estive

- Redazione di un'*analyse de texte* e di un *essai bref*
- Lettura (in edizione originale e integrale) di Flaubert, *Madame Bovary*, Genova, Cideb, 1993 (edizione consigliata o altra edizione disponibile), oppure di Camus, *L'Etranger*, Paris, Gallimard, 1942 (a seconda delle edizioni disponibili in commercio)

CLASSE QUINTA ESABAC – FRANÇAIS LANGUE ET LITTÉRATURE

4 ore settimanali da suddividere, in via di massima e secondo le esigenze, in:

- 3 ore di letteratura
- 1 ora di metodologia per rinforzare e perfezionare l'*analyse de texte* e l'*essai bref*
- (Eventuale preparazione del DELF B2 in un corso specifico pomeridiano)
- La grammatica verrà ripresa e rinforzata a seconda dei bisogni specifici

Nei primi 15 giorni: correzione dei compiti estivi (l'*analyse de texte* e l'*essai bref* assegnati) e ripasso del libro letto in estate, a cui seguirà una verifica specifica nella forma di *fiche de lecture*.

Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 2 (Du XIX^e siècle à nos jours)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)

Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2025³

Programma di letteratura

MODULO 1: LE XIX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Les réalités du monde

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : « Un rêve de grandeur » ; « Le procès de Julien » (fotocopia)
- Balzac, *Le Père Goriot* : « L'enterrement du Père Goriot »
- Balzac, *Le Colonel Chabert* : « Le portrait du colonel Chabert »
- Flaubert, *Madame Bovary* : « La casquette de Charles Bovary » ; « La mort d'Emma » (fotocopia)
- Zola, *L'Assommoir* : « La description de l'alambic »
- Zola, *J'accuse... ! Lettre au Président de la République*
Documento iconografico : Courbet, *Un enterrement à Ornans*

2. Les mystères du monde

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* : « L'Albatros » ; « Correspondances » ; « Spleen »
- Verlaine, *Poèmes saturniens* : « Mon rêve familial » ; « Chanson d'automne » ;
- Rimbaud, *Poésies complètes* : « Le Dormeur du val » ; « Voyelles »
- Huysmans, *À rebours* : « Une famille décadente »
Documento iconografico : E. Munch, *Mélancolie*

MODULO 2 : LE XX^e SIÈCLE (Première partie)

1. Réel et surréel

- Apollinaire, *Alcools* : « Le Pont Mirabeau »
- Apollinaire, *Calligrammes* : « La cravate et la montre »
- Tzara, *Manifeste Dada*
- Breton, *Manifeste du surréalisme* : « Le mot surréalisme »
- Éluard, *L'Amour, la poésie* : « La terre est bleue comme une orange »
- Éluard, *Poésie et vérité* : « Liberté »
Documento iconografico : « Robert Delaunay, s'exprimer par la couleur et le mouvement »

2. Rêve et imagination

- Gide, *Les Faux-Monnayeurs* : « Mon roman n'a pas de sujet »
- Proust, *Du côté de chez Swann* : « Je me suis couché de bonne heure » ; « La madeleine »
- Colette, *Sido* : « Une enfant éveillée »
- A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* : « Le Petit Prince et le renard »

Documento iconografico : « Le Petit Prince et le renard »

MODULO 3 : LE XX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Engagements et revendications

- Camus, *L'Étranger* : « Aujourd'hui, maman est morte » (fotocopia) ; « Plaidoirie de l'avocat »
- Sartre, *Qu'est-ce que l'Existentialisme ?*
- Sartre, *La nausée* : « Les clés de l'existence »
- S. de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* : « On ne nait pas femme »
- Senghor, *Chants d'ombre* : « Femme noire »

Documento iconografico : G. De Chirico, *Piazza d'Italia*

2. Crises et recompositions

- Ionesco, *La Cantatrice chauve* : « M. et Mme Martin »
- Beckett, *En attendant Godot* : « Incertitudes »
- Queneau, *Zazie dans le métro* : La rencontre »
- Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* : « La sagesse d'Hadrien »

Documento iconografico : R. Magritte, *Les amants*

Lecture integrali : Flaubert, *Madame Bovary* e Camus, *L'Étranger* (edizioni già consigliate nei compiti estivi)

Educazione civica : Ben Jelloun, *Le racisme expliqué à ma fille*, Genova, Cideb, 2000 (o altra edizione reperibile in commercio)