



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE PRIMA

- Le parti variabili e invariabili del discorso.
- L'analisi logica della frase: soggetto, predicato attributo, apposizione, complementi.
- La punteggiatura.
- Lessico e semantica.
- Gli elementi costitutivi della narratologia (fabula e intreccio, sistema dei personaggi, spazio e tempo della narrazione; punto di vista del narratore)
- La metodologia di analisi di un testo in prosa. Letture antologiche.
- L'epica classica: letture di passi dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide.

CLASSE SECONDA

- L'analisi logica del periodo.
- Schemi di composizione delle principali tipologie di produzione scritta.
- Lettura antologica del romanzo di A. Manzoni I Promessi Sposi.
- Il testo poetico: strutture metriche e figure retoriche.
- La metodologia di analisi di un testo poetico.
- La letteratura delle origini in Europa
- I primi documenti in volgare.
- Le lingue neolatine.
- La società cortese e la nascita delle letterature europee: poesia provenzale e romanzo cortese.
- La penisola italiana nel Duecento: poesia sacra e profana.
- S. Francesco e Iacopone da Todi.
- La scuola siciliana: storia, caratteristiche.
- I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo.

CLASSE TERZA

- Il Medioevo: sintesi/riepilogo
- Lo Stilnovo: G. Guinizzelli e G. Cavalcanti.
- La poesia comica: Cecco Angiolieri e la dissacrazione dello Stilnovo.
- Dante Alighieri: analisi e commento di testi da Vita nuova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia.
- La cultura preumanistica: intellettuali, immaginario e cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali.
- La crisi economica e demografica e la grande peste.
- Giovanni Boccaccio: lo sperimentalismo napoletano e fiorentino. Decameron: cornice e selezione di novelle.
- Francesco Petrarca: la nascita della vita interiore moderna. Le opere latine e l'epistolario. Il Canzoniere: scelta antologica di sonetti e canzoni. La fortuna di F. Petrarca e il petrarchismo, con particolare riferimento a Pietro Bembo e alla questione della lingua.
- Il passaggio da Comune a Signoria e la formazione di un nuovo pubblico.



- Umanesimo e Rinascimento, un mondo in trasformazione: la scoperta dell'America, la Riforma protestante e i nuovi assetti sociali ed economici dell'Europa. L'invenzione della stampa e le sue conseguenze in Europa.
- Lorenzo de' Medici: Canzona di Bacco.
- I poemi di Orlando: Matteo M. Boiardo, Orlando innamorato (cenni).
- Ludovico Ariosto, Orlando furioso (selezione di passi).
- Divina commedia: introduzione al poema. Titolo e genere. Allegoria, similitudine, figura. Metrica e stile. Plurilinguismo e pluristilismo. Inferno: Lettura, parafrasi e commento di un congruo numero di canti.

CLASSE QUARTA

- Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini: il rinnovamento della storiografia e della trattatistica: selezione di brani da Il Principe e La mandragola.
- Il manierismo e il barocco: dalla Controriforma all'età dell'Arcadia.
- Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata (genesì dell'opera e selezione di passi).
- Galileo Galilei e la trattatistica scientifica.
- Illuminismo e Neoclassicismo.
- Carlo Goldoni: la riforma della commedia.
- Giuseppe Parini: Il giorno e le Odi (selezione di passi).
- Vittorio Alfieri: la poetica tragica (selezione di brani dalle tragedie).
- Ugo Foscolo: Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sonetti e Odi e Dei sepolcri (selezione di passi).
- Alessandro Manzoni: biografia e poetica; scelta antologica e commento da Inni sacri, odi e Adelchi.
- Divina commedia: introduzione al Purgatorio. Lettura, parafrasi e commento di un congruo numero di canti.

CLASSE QUINTA

- Giacomo Leopardi: biografia e sistema di pensiero, con particolare riferimento ai concetti di illusione, natura, piacere e infinito. Scelta antologica da Zibaldone, Operette morali, Canti ed Epistolario.
- Il Verismo e Giovanni Verga: lettura antologica di brani da I Malavoglia, Novelle rusticane e Mastro-don Gesualdo.
- La crisi del Positivismo e i caratteri generali del Decadentismo europeo: cenni alla poetica di C. Baudelaire, J. K. Huysmans, O. Wilde. I simbolisti francesi: P. Verlaine, A. Rimbaud (cenni).
- Giovanni Pascoli: la poetica e il simbolismo. Letture da Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemi conviviali.
- Gabriele d'Annunzio e il carattere decadente, vitalistico e sensuale della sua poetica. Estetismo e superomismo. Scelta antologica da Laudi (Alcyone) e Notturmo.
- La cultura del primo Novecento in Italia: cenni su Crepuscolari, Scapigliati e Futuristi.
- Luigi Pirandello e la crisi della società borghese. Scelta antologica da Novelle per un anno, romanzi e drammi.
- Italo Svevo: cultura mitteleuropea, abulia e limiti della psicanalisi. Scelta antologica da La coscienza di Zeno, Una vita e Senilità.
- Giuseppe Ungaretti: la fulminea registrazione delle esperienze esistenziali e l'abbandono della metrica tradizionale. Selezione da L'Allegria, Sentimento del tempo e Il dolore.
- Eugenio Montale e l'impegno intellettuale; la concezione desolata della vita e della poesia. Selezione di versi da Ossi di seppia, Le occasioni e La bufera e altro.



Ministero
dell'Istruzione
e del Merito

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

corso Giolitti 11, 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 - c.f. 80009910045 - CNPS02000N

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Sezione staccata: Via Massimo D'Azeglio, 8 - 12100 Cuneo



- Umberto Saba, scelta antologica dal Canzoniere.
- L'ermetismo e Salvatore Quasimodo. Letture da Ed è subito sera
- Divina commedia: introduzione al Paradiso. Lettura, parafrasi e commento di un congruo numero di canti.