



LATINO LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTALE ED ESABAC CLASSE PRIMA

MORFOLOGIA

- I – II – II declinazione dei sostantivi
- Declinazione della I e II classe degli aggettivi □ Aggettivi pronominali
- Verbo *sum*: forme dell'indicativo, dell'imperativo e dell'infinito
- Forme verbali (attive, passive) delle quattro coniugazioni e della coniugazione "mista"
- Indicativo
- Imperativo
- Infinito
- Participio presente
- Pronomi
- Personali
- Riflessivi
- Possessivi

SINTASSI

- Predicato nominale e predicato verbale
- Attributo e apposizione
- Principali complementi
- Modo
- Mezzo
- Luogo
- Tempo
- Compagnia e Unione
- Argomento
- Materia
- Qualità
- Predicativi
- Limitazione
- Dativo di possesso
- Proposizioni con l'indicativo (in particolare temporali)



CLASSE SECONDA

MORFOLOGIA

- Quarta e quinta declinazione
- Completamento morfologia verbale: forme attive, passive
- Coniugazione "mista"
- Verbi deponenti
- Completamento aggettivi e pronomi
- Comparativi e superlativi di aggettivi e avverbi

SINTASSI

- Propositioni subordinate: □ Finali
- Compositive volitive
- Consecutive
- Interrogative indirette
- Cum + congiuntivo o indicativo
- Infinitive
- Relative
- Funzioni del participio: □ Participio congiunto
- Ablativo assoluto;



CLASSE TERZA

GRAMMATICA

Revisione del programma svolto nel biennio

Altri elementi morfosintattici:

- Coniugazione perifrastica attiva
- Il gerundio e il gerundivo
- La coniugazione perifrastica passiva
- Verbi difettivi
- Verbi atematici: *fero, volo, nolo, malo, eo, fio*.

LETTERATURA e CULTURA

- LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA
- Le origini della letteratura latina fra oralità e scrittura
- La cultura greca e la nascita della letteratura latina
- Forme preletterarie trasmesse oralmente e documenti scritti
- La prima produzione letteraria latina: Livio Andronico e la “traduzione artistica”

IL TEATRO LATINO

- Gli spettacoli teatrali e lo sviluppo della commedia e della tragedia a Roma PLAUTO
- Elementi biografici e *corpus* delle commedie varroniane.
- Le commedie del *servus callidus*, di carattere, degli equivoci.
- I rapporti con i modelli greci.
- Il teatro come gioco e il metateatro.
- Lettura e commento di almeno 3 passi a scelta in traduzione italiana:

TERENZIO

- Profilo biografico, contesto socio-culturale e temi delle commedie (con particolare riferimento al tema dell'*humanitas* e al rapporto padri/figli).
- Lettura in traduzione italiana e commento di due passi tratti dall'*Heautontimorumenos*, due dall'*Hecyra* e due dagli *Adelphoe*.

LA POESIA NEOTERICA

Contesto storico - culturale, caratteri generali della poetica neoterica, rapporti con la poetica callimachea

CATULLO

- Catullo: profilo biografico. Temi e struttura del *Liber*.
- L'amore per Clodia-Lesbia.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi in lingua latina:

- *Sulla tomba del fratello* (Carme 101)
- *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (Carme 5)
- *Ille mi par esse deo videtur* (Carme 51)
- *C'è differenza tra amare e bene velle* (Carme 72)
- *Odi et amo* (Carme 85)



LA STORIOGRAFIA A ROMA CESARE

- Profilo biografico e contesto storico
- Il *De bello Gallico* e il *De bello civili*: struttura e contenuto.
- Gli intenti di Cesare e l'attendibilità storica dei *Commentarii*. – La lingua e lo stile.
- Lettura e commento di 3 passi a scelta in traduzione italiana

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina tratti dal *De bello*

Gallico - *Descrizione della Gallia* (I, 1)

- *I Druidi* (VI, 14)
- *I sacrifici agli dei presso i Galli* (VI, 16)
- *Origine mitica dei Galli e i rapporti tra padri e figli* (VI, 18)
- *Confronto tra il valore dei Galli e quello dei Germani* (VI, 24)

SALLUSTIO

- Profilo biografico e contesto storico
- La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio.
- Il *De Catilinae coniuratione*: impianto monografico, contenuto, personaggi, moralismo.
- Il *Bellum Iugurthinum*: impianto monografico, contenuto, personaggi, moralismo.
- Le *Historiae*: impianto annalistico, frammenti, accentuarsi del pessimismo. -

Caratteristiche linguistiche e stilistiche.

Lettura e commento di 2 passi a scelta in traduzione italiana

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina tratti dal *De Catilinae coniuratione*:

- *Il ritratto di Catilina* (5)
- *Il seguito di Catilina* (14)
- *Catilina ordisce la congiura* (16)
- *Sempronio, una donna nella congiura* (25)



CLASSE QUARTA

GRAMMATICA

Elementi di sintassi dei casi

Nominativo:

- Costruzione personale e impersonale del verbo *videor*; □

Costruzione dei verbi *declarandi*, *sentiendi* e *iubendi* al passivo □

Accusativo:

- Costruzione dei verbi impersonali □ Genitivo:
- *Interest* e *refert*

LETTERATURA e CULTURA

CICERONE

- Contesto storico, profilo biografico e delle opere
- Le orazioni. Elementi dell'oratoria ciceroniana, lo stile; la *concinnitas*
□ Le opere retoriche, politiche e filosofiche.
- L'epistolario

Lettura, traduzione, analisi e commento di 3 passi in lingua latina. Si consigliano:

- dalla *Catilinaria I* "Fino a quando, Catilina?", 1
- dal *Laelius de amicitia* "Si può definire l'amicizia?" 20,22
- dalle *Epistulae ad familiares* "L'esilio: dolore per la famiglia" XIV, 4

Lettura in traduzione italiana di 3 passi (si consigliano):

- dalla *Catilinaria I* "Fuori dalla città" I, 5
- dalla *Pro Milone* "Il pathos per l'amico Milone" 101-105
- dal *De re publica* "Il miglior modello di Stato" I, 69-70

TITO LIVIO e il metodo storiografico

"LA RESTAURAZIONE AUGUSTEA E I SUOI CANTORI: VIRGILIO E ORAZIO"

VIRGILIO:

- Quadro delle opere

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina:

- dalle *Bucoliche: La serenità della campagna, Bucolica I*
- dalle *Georgiche: La favola di Orfeo, IV, vv. 450-527*
- dall'*Eneide: Il proemio, I, vv. 1-11; Un drammatico confronto IV, vv. 296-330.*

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- dalla *Bucolica IV: Un puer per un mondo nuovo*
- *La morte di Didone*

ORAZIO:

- Il genere della satira a Roma.
- Confronto con Lucilio

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina:

- dai *Carmina: Carpe diem (I, 11); Aurea mediocritas (II, 10), La consapevolezza della propria grandezza (III, 30)*

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- Dai *Sermones: Un incontro sgradito (I, 9); La favola dei due topi (Sermones II, 6, 79-117)* □ dalle *Epistulae: In fuga da se stesso, I, 8 (in italiano)*



I CARATTERI E GLI AUTORI DELL'ELEGIA ROMANA

Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente passo in lingua latina:

PROPERZIO, *Elegiae: L'inizio di un amore infelice I, 1*

Lettura in traduzione italiana del seguente passo:

TIBULLO, *Le evasioni della mente I, 5, 21-36*

OVIDIO: tra epica ed elegia

- Profilo biografico e contesto storico

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina:

- dalle *Metamorfosi*: *Un racconto incessante: il proemio I, 1-4*;
- *Orfeo ed Euridice, X, 1-77*
- *Il fascino dell'arte: il mito di Pigmalione, X, 247-297*; Lettura in traduzione italiana

dei seguenti passi: □ dalle *Metamorfosi*: *Ifigenia, XII, 11-34* □ dagli *Amores*: *La milizia d'amore II, 12, 1-16*

- dall'*Ars amatoria*: *Maestro d'amore I, 1-34*

LUCREZIO

- Profilo biografico.
- *De rerum natura*: Titolo, genere letterario, struttura e temi dell'opera. Lettura, traduzione e commento in lingua latina:
- Proemio *Alma venus* (I, vv.1-43); lettura e commento dei seguenti passi in traduzione italiana:
- *Elogio di Epicuro* (I, 62-79),
- *Ifigenia* (I, 80-101)