



LINGUA E LETTERATURA LATINA

PRIMA CLASSICO

ARGOMENTI INTRODUTTIVI GENERALI

- Ripresa della morfologia del verbo in Italiano
- Ripresa dell'analisi logica in Italiano □ Radice, tema, desinenza.

ARGOMENTI INTRODUTTIVI ALLA LINGUA LATINA

- Introduzione generale alla lingua latina.
- Alfabeto, pronuncia del latino, accento
- Negazioni oggettive e soggettive

MORFOLOGIA

- Le cinque declinazioni
- Aggettivi della I e della II classe
- Formazione degli avverbi derivati da aggettivi
- Discorso teorico sui gradi dell'aggettivo e dell'avverbio
- Aggettivi pronominali
- Verbo *sum*
- Alcuni composti del verbo *sum*
- Le coniugazioni attive e passive
- Pronomi personali riflessivi e non
- Aggettivi e pronomi possessivi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Aggettivi e pronomi relativi
- Pronome determinativo *is, ea, id*

SINTASSI

- Alcuni dei principali complementi
- Modo
- Mezzo
- Luogo,
- Tempo,
- Compagnia,
- Argomento,
- Materia,
- Origine,
- Partitivo
- Proposizioni temporali
- Proposizioni causali
- Proposizioni concessive



- Proposizioni relative
- Participio presente, futuro e perfetto
- Congiuntivo esortativo
- Proposizioni Finali e volitive
- Proposizioni Infinitive
- Introduzione ai valori del *cum* (coniunzione): con l'indicativo, con il congiuntivo



SECONDA CLASSICO

- Numerali
- Comparativi e superlativi
- Aggettivi e pronomi determinativi
- Aggettivi e pronomi interrogativi ed esclamativi
- Aggettivi e pronomi indefiniti
- Aggettivi e pronomi indefiniti negativi
- Aggettivi e pronomi relativi-indefiniti
- Completamento della morfologia del verbo
- In particolare: Gerundio e Gerundivo
- Verbi deponenti e semideponenti
- *Verba dicendi* difettivi (*aio, inquam, fari*)
- *Edo* e i suoi composti
- *Eo* e i suoi composti
- *Fero* e i suoi composti
- *Facio* e *fio* e relativi composti
- *Volo, nolo, malo*
- Verbi difettivi
- Verbi perfettivi (*memini, odi, novi, coepi*)

SINTASSI

- Proposizioni finali (completamento)
- Proposizioni dipendenti rette da *verba timendi*
- Proposizioni complete dichiarative
- Proposizioni consecutive
- Le funzioni di *cum* (congiunzione): ripresa e completamento.
- Proposizioni interrogative dirette e indirette
- Proposizioni relative improprie
- Valori del participio
- Congiunto
- Assoluto (Ablativo assoluto)
- Predicativo
- Coniugazione perifrastica attiva
- Uso del gerundio e del gerundivo
- Coniugazione perifrastica passiva
- Periodo ipotetico indipendente □ Imperativo positivo e negativo
- Uso del supino Sintassi dei casi:
- Nominativo
- Doppio nominativo
- Costruzione di *videor*
- Costruzione dei *verba dicendi e iubendi*
- Genitivo
- Costruzione di *refert* e *interest*,



- Genitivo di stima, genitivo di pena e di colpa)
- Dativo
- Doppio dativo,
- Costruzione del vrb. *dono*,
- Verbi intransitivi in Latino e transitivi in Italiano
- Accusativo
- Verbi assolutamente impersonali e relativamente impersonali,
- Accusativo di relazione
- Ablativo
- Costruzione di *dignus* e *indignus*,
- Costruzione di *opus est*

Sintassi del verbo

- Congiuntivo nelle proposizioni indipendenti
- Potenziale, dubitativo
- Irreale, esortativo
- Desiderativo
- Concessivo
- L'imperativo.
- L'infinito nelle proposizioni indipendenti.

SINTASSI DEL PERIODO

- *Consecutio temporum* nelle subordinate di 2° grado
- Completiva dichiarativa introdotta da *quod*
- Completive introdotte da *quin* e *quominus*



TERZA CLASSICO

GRAMMATICA

- Sintassi dei casi
- Sintassi del verbo
- Sintassi del periodo
- Consecutio temporum
- Proposizioni complementari dirette e indirette
- Congiuntivo indipendente

LETTERATURA e CULTURA

Indicazioni generali: Conoscenza del contesto storico sociale e letterario dei periodi studiati; conoscenza della biografia e delle opere (sotto il profilo del genere, contenuto, tematiche e elementi stilistici) degli autori studiati

- La trasmissione dei testi antichi; la filologia e le edizioni critiche
L'ETA' DELLE ORIGINI
- Le origini: la lingua latina arcaica; istituzioni romane e mos maiorum
- Testimonianze preletterarie
L'ETA' ARCAICA
- La nascita della letteratura latina; Livio Andronico e Gneo Nevio □ Quinto Ennio.
- La storiografia: Catone
- Il teatro: le origini. La tragedia e la commedia
- Plauto: lettura integrale in traduzione italiana di una commedia a scelta
- Il teatro di Terenzio e l'ambiente scipionico; lettura in traduzione di almeno sei passi tratti dall'*Heautontimorumenos*, dall'*Hecyra* e dagli *Adelphoe* L'ETA' DI CESARE
- GAIO GIULIO CESARE
- *Commentarii de bello Gallico*.
Lettura e traduzione/analisi di almeno 5 paragrafi significativi (ad es. I,1; II,11; V,12; V,14; VI,11, VI,13, VI, 16, VI,24)
- *Commentarii de bello civili*
Lettura e traduzione/analisi di almeno 3 paragrafi significativi (ad es. III,30, III,93-94, III,91, III,98)
- GAIO SALLUSTIO CRISPO
- *De Catilinae coniuratione*
Lettura e traduzione/analisi di almeno 5 paragrafi significativi (ad es. 5, 10-13, 15,3-5..., 2022, 25)
- *Bellum Iugurthinum*
Lettura in traduzione di almeno 3 brani significativi
- Poesia neoterica
GAIO VALERIO CATULLO
- *Carmina*
Lettura e traduzione/analisi di almeno 10 tra i carmina (ad es. 1, 2, 5, 7, 8, 13, 31, 49, 51, 70, 72, 85, 87, 101)
- TITO LUCREZIO CARO
- *De rerum natura*



Ministero
dell'Istruzione
e del Merito

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

corso Giolitti 11, 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 - c.f. 80009910045 - CNPS02000N

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Sezione staccata: Via Massimo D'Azeglio, 8 - 12100 Cuneo



Lettura e traduzione/analisi di almeno una trentina di versi significativi (ad es. I,1-9; I, 62-79).
Lettura in traduzione di tre brani significativi (ad es. I, 136-148; II, 1-62; II, 991-1012)



QUARTA CLASSICO

PER ACCESSO ALLA CLASSE 5^a LICEO CLASSICO

GRAMMATICA

- Sintassi dei casi
- Sintassi del verbo
- Sintassi del periodo
- Consecutio temporum in dipendenti di grado superiore al primo
- Proposizioni complementari dirette e indirette
- Congiuntivo indipendente □ Periodo ipotetico
- C.D. "Attrazione modale" e Congiuntivo obliquo

LETTERATURA e CULTURA

Indicazioni generali: Conoscenza del contesto storico sociale e letterario dei periodi studiati; conoscenza della biografia e delle opere (sotto il profilo del genere, contenuto, tematiche e elementi stilistici) degli autori studiati

MARCO TULLIO CICERONE

- Vita e opere
- Principali elementi di retorica e oratoria

Traduzioni dal *De republica*, *De amicitia*, *Prima Catilinaria*, *Philippicae* (almeno una decina di paragrafi in tutto)

L'ETÀ DI AUGUSTO

- Le trasformazioni politiche, istituzionali e culturali

PUBLIO VIRGILIO MARONE

- Vita e opere
- Il rinnovamento del genere epico.

Lettura, traduzione ed analisi di *Ecloghe* I (almeno 40 versi), IV (vv. 1 – 12)

- *Georgiche*: lettura in traduzione (almeno 60 versi; ad esempio Orfeo e la discesa agli inferi)
- *Eneide*: lettura, traduzione ed analisi di I,1-33; IV, 296-330; VI, 847- 853. Lettura in traduzione di almeno tre passi.

QUINTO ORAZIO FLACCO

- Vita e opere

Lettura, analisi e traduzione di: *Sermones* I, 9; II,6 (vv 78-117)

Lettura di brani in traduzione italiana (almeno 100 vv. ad esempio da *Sermones* I, 5 o 1, 6).

Carmina I,1; III, 30; I, 37; I,9; I, 11; III,13; IV,7; altre odi in traduzione italiana (almeno 3)

Ars poetica (passim solo in italiano)

I POETI ELEGIACI

- ALBIO TIBULLO e il *Corpus Tibullianum* I, 1 (traduzione e analisi)
- PROPERZIO: Elegie I,1 (altre elegie in traduzione italiana)

OVIDIO

- Vita e opere



Ministero
dell'Istruzione
e del Merito

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

corso Giolitti 11, 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 - c.f. 80009910045 - CNPS02000N

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Sezione staccata: Via Massimo D'Azeglio, 8 - 12100 Cuneo



Lecture in Italian translation from the *Amores*, *Heroides*, *Metamorphoses*, *Epistulae ex ponto*, *Ars amatoria* (at least six passages, for example *Metamorphoses*, *proemio I*, 1-4; *X*, 1-77; *X*, 247-297; *XII*, 11-34. *Amores*: *II*, 12, 1-16. *Ars amatoria*: *I*, 1-34)

TITO LIVIO e i nuovi orizzonti della storiografia

Reading and translation from *Ab Urbe condita libri* (*Praefatio* and at least four passages translated as an exercise for writing).