



GRECO LICEO CLASSICO

CLASSE PRIMA

- Ripresa della morfologia del verbo in Italiano
- Ripresa dell'analisi logica in Italiano
- Radice, tema, desinenza

ARGOMENTI INTRODUTTIVI ALLA LINGUA GRECA

- Alfabeto e Pronuncia
- Fonetica, alcuni fenomeni vocalici
- Spiriti ed accenti
- Segni di punteggiatura e segni ortografici
- Proclitiche ed enclitiche
- Crasi
- Nozioni generali sulla flessione
- Tema, radice, suffisso, desinenza
- Valore dei casi
- Declinazione
- Diatesi attiva, passiva, media
- Posizione attributiva e posizione predicativa
- Negazioni
- Nozioni generali sulla flessione
- Tema, radice, suffisso, desinenza
- Valore dei casi
- Declinazione
- Diatesi attiva, passiva, media
- Posizione attributiva e posizione predicativa
- Negazioni oggettive e soggettive

MORFOSINTASSI

- L'articolo e i suoi valori
- La prima e la seconda declinazione
- Concordanza tra predicato e soggetto plurale neutro
- Usi del neutro
- Gli aggettivi della prima classe
- L'uso dell'aggettivo; posizione attributiva e predicativa degli aggettivi
- La terza declinazione
- Gli aggettivi della seconda classe
- Declinazione di αὐτός, αὐτή, αὐτό
- Il presente attivo e medio-passivo dei verbi in -ω e di alcuni verbi in -μι
- L'imperfetto indicativo attivo e medio-passivo dei verbi in -ω e di alcuni verbi in -μι
- L'imperativo negativo
- Il presente e l'imperfetto, attivo e medio-passivo, dei verbi contratti
- Participio presente attivo e medio-passivo

SINTASSI



- I principali complementi
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Le particelle μέν e δέ
- Proposizioni soggettive e oggettive
- Proposizioni dichiarative
- Proposizioni finali
- Proposizioni consecutive
- Proposizioni causali
- Proposizioni temporali
- Introduzione ai diversi valori del participio
- Genitivo e accusativo assoluto
- Alcuni valori del congiuntivo e dell'ottativo



CLASSE SECONDA

MORFOSINTASSI

- Comparativi e superlativi
- Numerali
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Pronomi personali
- Aggettivi e pronomi possessivi
- Pronomi riflessivi
- Aggettivi e pronomi relativi
- Aggettivi e pronomi indefiniti
- Aggettivi e pronomi relativi-indefiniti
- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Ripresa di alcuni importanti elementi di morfologia verbale
- Differenza fra tema del presente e tema verbale
- Classi verbali
- Aoristo attivo e medio
- Valori e uso dell'aoristo
- Futuro attivo e medio
- Futuro passivo
- Aoristo passivo

SINTASSI

- Altri complementi
- Ripresa e completamento delle proposizioni consecutive
- Proposizioni interrogative
- Proposizioni relative
- Proposizioni concessive
- Periodo ipotetico indipendente
- La costruzione dei *verba timendi*
- Ripresa e completamento dei valori del participio
- Principali valori di $\acute{\omega}\varsigma$ e di $\acute{\alpha}\nu$



CLASSE TERZA

LINGUA

- Perfetto attivo e Medio-Passivo
- Piuccheperfetto
- Aggettivi verbali
- Uso di ðv e periodo ipotetico (ripresa)

LETTERATURA e CULTURA

- Nozioni generali sulla filologia moderna

OMERO

- Oralità, auralità e scrittura
- Formularità
- Aedi e rapsodi
- Il pubblico dei poemi
- Possibile datazione dei poemi
- "Storicità" dei poemi
- La società o le società rispecchiate nei poemi
- Civiltà della vergogna (E.Dodds)
- Enciclopedia tribale
- Linee generali della questione Omerica

ILIADDE

- Linee generali della trama e della struttura
- Due linee principali portanti: l'ira e la vicenda di Ettore
- Momenti topici ed elementi importanti (es. vestizione dell'eroe, aristie, assemblee etc.)
- Gli dèi, la Moira
- I nobili, il culto degli antenati, l'importanza del γένος
- Eroi e antieroi
- Eroi principali
- Tersite
- Valori dell'aristocrazia (cfr. anche, per opposizione, Tersite)
- La τιμή dell'eroe (e del dio)
- L'importanza del γέρας (dono) e dell'ospitalità

ODISSEA

- Linee generali della trama e della struttura
- Odisseo, linea portante del poema
- La questione della geografia odissiaca
- Nuova dimensione morale
- Personaggi femminili (modelli e antimodelli): Calipso, Circe, Sirene, Clitemnestra, Nausicaa, Penelope
- Demodoco e Femio, aedi (o citarodi)
- Il canto fonte di dolore (cfr. anche Femio e Penelope)
- Lotòfagi: l'oblio di se stessi e la dignità dell'uomo
- Polifemo: Civiltà / Inciviltà
- Fantasie e incubi dei naviganti (es. Sirene, Scilla e Cariddi, etc.)



- La *nèkuia* e l'*Ade* □ Il "realismo" omerico
- I Proci

TESTI IN GRECO

- Proemio dell'*Iliade*
- Proemio dell'*Odissea*

Testi in Italiano

Iliade

- Achille e Agamennone □ Tersite
- L'aristia di Diomede
- Glauco e Diomede
- Ettore e Andromaca
- Morte di Patroclo
- Morte di Ettore

Odissea

- Penelope scende nella sala
- Calipso
- Incontro con Nausicaa
- Polifemo
- Sirene
- La prova dell'arco
- Il riconoscimento di Odisseo

- C.D. "OMERO MINORE"
- "Poemi del Ciclo": caratteristiche generali
- Caratteristiche generali degli inni
- *Margite* e *Batracomiomachia*: caratteri generali

ESIODO

- Elementi biografici
- Introduzione generale alle opere
- Poemi epico-didascalici; confronto con Omero
- Il pubblico: la *pòlis*
- I miti: loro funzione

TEOGONIA

- Linee generali: contenuti e struttura □ I due proemi
- Le Muse eliconie e l'investitura poetica
- Il canto e i suoi scopi: il problema della verità
- Il problema dell'entrata del male nel mondo (cfr. anche *Opere e Giorni*.)

TESTO IN TRADUZIONE

- L'epifania delle Muse sul monte Elicona *Opere e Giorni*
- Linee generali: contenuti e struttura



- Zeus e la Giustizia
- Le due Eris: il progresso
- Il problema dell'entrata del male nel mondo: Pandora e il mito delle stirpi
- L'apologo dell'usignolo e dello sparviero (violenza nei rapporti sociali)
- Il problema della giustizia, il legame tra Giustizia e Lavoro

Testo in traduzione

- Apologo dell'usignolo e dello sparviero

LIRICA (o MELICA)

- Concezione antica e concezione moderna di "Lirica"
- Introduzione generale alla melica (lirica) □ Soggettività, non autobiografismo □ I diversi generi:
- Lirica monodica e Lirica corale
- Giambo ed Elegia
- Gli autori del cosiddetto "Canone" □ Alcuni luoghi della lirica:
- Il simposio
- L'eteria e il tiaso (femminile)

LIRICA MONODICA

- Introduzione al genere

ALCEO

- Elementi biografici
- La polemica con Pittaco e con Mirsilo □ I temi principali

SAFFO

- Elementi biografici
- Il rapporto con Afrodite
- Il rapporto con le "allieve" (?)
- Temi principali
- L'amore

LIRICA CORALE

- Introduzione al genere
- Vari tipi di componimenti religiosi e profani (Peano, Ditirambo, Epitalamio etc.)

ALCMANE

- Elementi biografici
- I notturni

Giambo ed Elegia

- Introduzione ai generi
- Varietà di temi e di toni in entrambi i generi
- Caratteri peculiari del giambo: dimensione scommatica

ARCHILOCO

- Elementi biografici



- Rhìpsaspis o L'abbandono dello scudo (vedi anche Alceo)
- L'invettiva e la polemica con Licambe e Neobule
- L'eros

IPPONATTE

- Elementi biografici
- L'invettiva e la polemica con Bupalò
- Altri temi, in generale

MIMNERMO

- Elementi biografici
- La giovinezza e la vecchiaia



CLASSE QUARTA

TEATRO

- Strutture architettoniche e macchine
- Attori e Coro, costume e maschera
- Organizzazione e natura degli spettacoli
- Teatro e *polis*
- *Excursus: liturgie*

TRAGEDIA

- Introduzione alla tragedia: caratteri generali
- Origine della tragedia
- Struttura della tragedia
- Attori e Coro

ESCHILO

- Elementi biografici
- Drammaturgia: temi principali, espedienti etc.
- Zeus garante della giustizia
- *Hybris/Ate*
- Tragedie: *Oresteia* - *Persiani* – *Supplici* – *Prometeo* (almeno cenni ai problemi di attribuzione)

SOFOCLE

- Elementi biografici
- Drammaturgia: temi principali, espedienti etc.
- La solitudine dell'eroe □ Tragedie:
- Più in dettaglio: *Antigone* - *Edipo re*
- A grandi linee: *Aiace* – *Elettra* – *Filottete*

EURIPIDE

- Introduzione generale
- Drammaturgia: temi principali, espedienti etc.
- La polemica contro i Sofisti □ Polemica contro gli dèi □ Tragedie:
- Più in dettaglio: *Alceste* - *Medea* - *Elena* – *Ippolito* - *Baccanti*

COMMEDIA

- Introduzione alla Commedia: caratteri generali
- Origine della commedia
- Struttura della commedia
- Attori e Coro

ARISTOFANE

- Introduzione generale
- Drammaturgia: temi principali, espedienti etc.
- Il pensiero politico □ Polemica contro Euripide □ Temi di alcune commedie:
- *Acarnesi* – *Nuvole* – *Vespe* – *Lisistrata* – *Rane* – *Pace* – *Uccelli*



STORIOGRAFIA

- Introduzione generale alla storiografia greca

ERODOTO

- Notizie biografiche
- L'opera: il contenuto
- Il problema della diffusione: letture pubbliche?
- Concezioni storiografiche, il metodo, la ricerca delle cause □ I discorsi.
- Atteggiamento verso i "barbari", relativismo culturale Testi in Greco
- Proemio

Testi in Italiano

- Gige e Candaule
- *Logos Tripolitikos*

TUCIDIDE

- Notizie biografiche
- L'opera: il contenuto e il taglio monografico
- Concezioni storiografiche e polemica con Erodoto
- Il metodo storiografico
- I discorsi
- Conflitto tra la giustizia e l'utile: il dialogo dei Melii

Testi in Greco

- Proemio

Testi in Italiano

- *Logos epitaphios*
- Dialogo dei Melii
- Peste

SENOFONTE

- Notizie biografiche
- *Elleniche e Anabasi*: contenuto a grandi linee, caratteristiche generali
- *Ciropedia*: caratteristiche generali e scopo dell'opera
- *Memorabili, Apologia di Socrate*: contenuto a grandi linee