



PROGRAMMAZIONE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Per il Disegno Tecnico, gli argomenti saranno trattati, a seconda delle loro specifiche caratteristiche nonché della situazione propria della classe, ponendo l'attenzione sia agli ausili tradizionali sia alle nuove tecnologie.

Nel primo biennio si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni, per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

Nel secondo biennio, oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici. Nel secondo biennio si ritiene opportuno che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato, ove possibile in relazione alla situazione della classe e alla preparazione per l'Esame di Stato, all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

Per la Storia dell'Arte, la struttura del corso prevede la seguente organizzazione.

Classi prime:

- L'arte nella Preistoria: le costruzioni megalitiche, la pittura rupestre e le veneri preistoriche.
- Materiali e tipologie costruttive nelle antiche civiltà monumentali (ziggurat, mastaba, piramide a gradoni, piramide).
- L'arte cretese (la città-palazzo) e micenea (la città-fortezza, il megaron, la tomba a tholos).
- L'arte greca del periodo arcaico e il passaggio all'età classica.
- Struttura e tipologia del tempio, gli ordini architettonici, le correzioni ottiche, la sezione aurea.
- L'arte greca nel periodo ellenistico.
- L'arte nell'Etruria e nella penisola italiana.
- L'arte romana del periodo repubblicano e imperiale (materiali, tipologie costruttive, infrastrutture e opere significative)

1. Stonehenge
2. Il complesso di El Giza
3. Il Tesoro di Atreo
4. Gli ordini dell'architettura greca
5. Il Partenone
6. Il teatro greco
7. Scultura greca arcaica- Kleobi e Bitone- classica- Doriforo- ellenistica -Apoxyomenos, Laocoonte
8. L'altare di Pergamo
9. Architettura funeraria e scultura etrusca
10. Tecniche costruttive romane e loro applicazione nelle grandi opere pubbliche
11. La domus, la villa e l'insula
12. Il Colosseo
13. Il Pantheon
14. Il teatro romano
15. Roma, i Fori



16. Le terme
17. I quattro stili della pittura pompeiana
18. La scultura aulica e celebrativa romana: Augusto di Prima Porta, Ara Pacis.
19. Il rilievo storico: la colonna Traiana

Classi seconde:

- L'arte tardo romana
 - L'arte e l'architettura paleocristiana
 - L'arte bizantina-ravennate
 - L'arte Barbarica e Carolingia
 - L'arte romanica
 - L'arte Gotica
1. Il palazzo di Diocleziano
 2. Basiliche paleocristiane. San Pietro a Roma
 3. Architetture, mosaici e affreschi del periodo cristiano bizantino a Roma e Ravenna
 4. Santa Sofia a Costantinopoli
 5. Cappella Palatina di Aquisgrana
 6. L'arte romanica: caratteri stilistici e costruttivi della chiesa romanica
 7. Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena (l'architettura e i rilievi di Wiligelmo)
 8. San Marco a Venezia, Campo dei miracoli a Pisa, Battistero di San Giovanni a Firenze
 9. Benedetto Antelami: Deposizione
 10. L'arte gotica: caratteri stilistici e costruttivi della cattedrale gotica
 11. Il gotico in Francia e in Italia
 12. La scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti a Pisa e a Siena)
 13. La pittura gotica: Cimabue e Duccio di Buoninsegna
 14. Giotto: San Francesco ad Assisi e la cappella degli Scrovegni a Padova
 15. Ambrogio Lorenzetti: Le conseguenze del buon governo in città e in campagna

Classi terze:

- Il Gotico Internazionale
 - Il primo Rinascimento
 - La pittura fiamminga
 - Il secondo Rinascimento
 - Il manierismo
1. Il Gotico Internazionale. Alcuni esempi (con riferimento agli affreschi del Castello di Manta).
 2. Filippo Brunelleschi: architetture.
 3. La pittura del primo Rinascimento: Masaccio, Antonello da Messina, Piero della Francesca, Botticelli
 4. I Trattati rinascimentali



5. Donatello
6. Leon Battista Alberti: architetture
7. Andrea Mantegna
8. Rinascimento fiammingo
9. La pittura del secondo Rinascimento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo
10. Bramante architetto
11. Michelangelo scultore e architetto
12. La pittura veneta: Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Veronese
13. L'architettura delle città: Pienza, Urbino e Ferrara
14. Palladio: le ville venete, La Rotonda
15. Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino
16. Giulio Romano: Palazzo Te

Classi quarte:

- Il Barocco
 - Il Settecento
 - Il Vedutismo
 - Il Neoclassicismo
 - Il Romanticismo
 - I Revival, l'architettura Eclettica e l'architettura del ferro in Europa
 - Il Realismo
 - I Macchiaioli
1. Caravaggio
 2. Gian Lorenzo Bernini scultore e architetto
 3. Francesco Borromini
 4. Le vicende urbanistiche di Torino (dalla fondazione al settecento)
 5. Guarino Guarini a Torino
 6. Principali personalità della pittura europea del Seicento
 7. Filippo Juvarra a Torino, confronto con la Reggia di Caserta di Vanvitelli
 8. Giambattista Tiepolo e il Quadraturismo
 9. Il Vedutismo
 10. Architettura neoclassica, Giuseppe Piermarini
 11. Scultura neoclassica, Antonio Canova
 12. Pittura neoclassica, Jean Auguste Dominique Ingres e Jacques Louis David:
 13. Preromanticismo di Francisco Goya
 14. Romanticismo tedesco, francese, inglese.



15. Romanticismo italiano, Francesco Hayez
16. Architettura italiana ed europea dell'Ottocento
17. Corot e la scuola Barbizon
18. Realismo: Courbet, Daumier, Millet
19. I Macchiaioli
20. Teorie del restauro nell'Ottocento

Classi quinte:

- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- Il Divisionismo italiano
- Art Nouveau
- Espressionismo
- Avanguardie (Cubismo, Futurismo, Cavaliere Azzurro, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo)
- Dada
- Architettura Razionalista europea e italiana.
- Metafisica
- Avanguardie Dopo La Seconda Guerra Mondiale
- Arte informale
- Espressionismo astratto in America
- Pop-Art
- Arte del secondo Novecento: cenni ad Arte cinetica, Op art, New Dada, Nouveau Realisme, Minimal Art, Arte Concettuale, Arte Povera.
- Architettura del secondo Novecento, tendenze e sperimentazioni. L'architettura di fine millennio

1. Caratteri generali dell'Impressionismo: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.
2. Paul Cézanne: la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono.
3. Georges Seurat : il Pointillisme
4. Paul Gauguin
5. Vincent Van Gogh
6. Henry de Toulouse - Lautrec
7. L'Art Nouveau in Europa
8. Antoni Gaudì e il Modernismo catalano.
9. Gustave Klimt e la Secessione viennese.
10. L'Espressionismo Edward Munch
11. I Fauves: Henri Matisse
12. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: E. I. Kirchner.
13. L'Espressionismo austriaco: Oscar Kokoshka, Egon Schiele.
14. Il Cubismo: Pablo Picasso, George Braque
15. L'Astrattismo: Der Blaue Reiter. W. Kandinsky, F. Marc.



16. Le avanguardie russe e sovietiche: K. Malevic, V. Tatlin.
17. De Stijl: Piet Mondrian, G. T. Rietveld.
18. Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Giovanni Dottori, Sant'Elia.
19. La pittura metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà.
20. Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray.
21. Il Surrealismo: Salvador Dalì, René Magritte, Frida Kahlo.
22. La Scuola di Parigi: Marc Chagall, Amedeo Modigliani.
23. L'Espressionismo Edward Munch
24. I Fauves: Henri Matisse
25. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: E. I. Kirchner.
26. L'Espressionismo austriaco: Oscar Kokoshka, Egon Schiele.
27. Le Avanguardie
28. Il Cubismo: Pablo Picasso, George Braque
29. Gropius e il Bauhaus
30. Le Corbusier e il Razionalismo.
31. Frank Lloyd Wright e l'Architettura organica
32. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra
33. L'Informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Alberto Giacometti
34. L'Espressionismo astratto: Jackson Pollock, Mark Rothko
35. La Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein
36. Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo