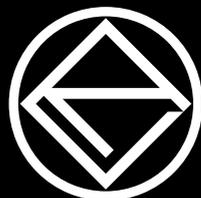


Feel • Imagine • Create

ART DESIGN ANIMATION



LIBERA
ACCADEMIA D'ARTE
NOVALIA

enanimation

2D ANIMATION MASTER

Frequenza: Obbligatoria
(minimo 80%)

Ore anno: circa 1100 (di
cui circa 600 di pratica e
300 di teoria + Film Diplo-
ma o Stage)

Docenti: professionisti, artis-
ti e designers che lavorano
per produzioni internazion-
ali di cinema d'animazione,
games, visual arts.

E' previsto un esame di
selezione e un esame
finale

Tipologia: Master

Durata: da ottobre a
giugno, dal lunedì al
venerdì

Film Diploma o Stage
200 ore circa

Lingua: italiano/inglese



Libera Accademia D'Arte Novalia, a partire dall'anno accademico 2021-2022, amplia la propria offerta formativa con i progetti MASTER, programmando una collaborazione con l'**Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo Ed Enanima-tion**. Da queste sinergie con una realtà Accademica di eccellenza radicata sul medesimo territorio ed uno dei migliori studi di animazione nazionali; nel comune obiettivo di creare valore per la società intera, nascono i programmi Master, condotti da docenti di altissimo profilo professionale.



A CHI E' RIVOLTO

Il Master è rivolto a tutti i maggiorenni che hanno ottenuto un Diploma di Scuola Superiore e/o Laurea con la passione per le arti visive e attitudine al disegno che vogliono specializzarsi in un settore in continua evoluzione come l'animazione vettoriale.

I DOCENTI

Lisa Aioli
Selahattin Akbulut
Simone Borselli
Alfredo Cassano
Federica Maggio
Marco Martis
Elena Miroglio
Monica Rosselli
Donato Sansone
Dorina Xhaxho

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il master prepara alla professione di character designer, storyboard artist, digital animator, background artist, visual effects compositor's e comprende lo studio e l'applicazione di tutte le tecniche attualmente in uso, dall'animazione classica, al digitale.



IL CORSO IN BREVE

Il Master è concepito ripercorrendo le fasi di produzione di un prodotto in animazione 2D. Il percorso didattico si avvale dell'insegnamento di materie come la storia del cinema di animazione, il design, disegno dal vero e anatomia, animazione 2D, scenografia, fotografia, storyboard, compositing, effetti speciali ed è affidato a professionisti internazionali del settore audiovisivo.

Una sezione del corso è dedicata alla organizzazione della produzione nell'ambito dell'animazione.

Verranno esaltate le attitudini personali nell'ottica di creare artisti e professionisti qualificati, con competenze specifiche, da impiegare nelle produzioni multimediali per la televisione, il cinema 2D, il web, editoria, games e tutti i nuovi media.

Al termine del master gli studenti saranno in grado di realizzare, in autonomia, un cortometraggio in animazione gestendo tutte le fasi della lavorazione dall'ideazione al montaggio finale.

LINGUAGGI DELLA PRODUZIONE	Teoria	Pratica	Totale	
Storia del cinema e storia del cinema di animazione - Illusione del movimento . Tecniche e principi dell'animazione	24		24	40
Visione e analisi di film e sequenze - Il montaggio video in relazione al contenuto narrativo, emotivo ed espressivo Storia dell'arte	16		16	
LA PREPRODUZIONE				
Produzione	32		32	40
Produzione per il cinema di animazione	4		4	
Concept soggetto e sceneggiatura	4		4	
DISEGNO E ANATOMIA				
Anatomia	8	8	16	64
Disegno dal vero		24	24	
Volumi - Solid Drawing - la forma, l'anatomia, il peso, il volume, le luci e le ombre	8	16	24	
GRAFICA				
Progettazione grafica sul piano geometrico, percettivo, semiotico ed espressivo	8	16	24	68
Teoria e psicologia del colore, impiego del colore ed effetti indotti sul sistema percettivo	8	12	20	
Visual Design. Saper scegliere le immagini e gestire gli elementi grafici nello spazio	8	16	24	
FOTOGRAFIA				
Il linguaggio degli obiettivi e della macchina da presa - Il Rapporto tra Otturatore, Diaframma e ISO - Esposizione - Le grandezze	12			24
Luci e colori: L'illuminazione	6	6	24	
IL DESIGN APPLICATO ALL'ANIMAZIONE				
Lo spoglio della sceneggiatura	4		4	32
Dalla sceneggiatura allo storyboard	4		4	
Character Design e Props - Appeal and expression	8	24	32	
Background - Appeal	8	24	32	94
Model Pack - dallo sketch alla vettorializzazione	6	16	22	

ANIMAZIONE				
Principi dell'animazione: Squash and stretch - Anticipation - Staging - Follow through and Overlapping - Slow in slow out - Arcs - Secondary Action - Timing - Exagertion	18	60	78	200
La recitazione - espressioni	8	32	40	
Dialoghi e labiali	4		4	
Ridding	10	32	42	102
Animazione		36	36	
LA PRODUZIONE SCENOGRAFIE				
Lo spazio e la prospettiva	12	16	28	160
Studio luci e ombre	6	10	16	
Schenografie Digitali	8	50	58	
LO STORYBOARD				
Principi di cinematografia - regia	10		10	112
Lo storyboard - storyboard digitale	10		10	
Staging e Decopage	8	56	64	
Storyboard rough	6	32	38	200
Story clean/layout	6	32	38	
POSTPRODUZIONE				
Composizione e VFX	8	56	64	112
Montaggio	8	32	40	
Sound design/doppiaggio/mix/master	4	4	8	
FILM DI DIPLOMA O STAGE				200
TOTALE MONTE ORE	294	610	1104	1104



▶Enanimation



LIBERA
ACCADEMIA D'ARTE
NOVALIA

Via S.Paolo 8/A 12051 (CN)

Tell. +39 0173 209 380

Cell.+39 392 226 2575

E-mail: info@novaliaarte.com

| www.novaliaarte.com

