

Curriculum Vitae



LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "PELLICO-PEANO"
Prot. 0001242 del 28/04/2021
01-06 (Entrata)

MARANGI MICHELE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Attività in corso**

Docenze

Dal 2017: docente di *Peer&Media Education* presso la Laurea in Media Education, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano.

Dal 2017: docente di *Comunità, reti e fandom* presso il Master Comunicare lo sport, Università Cattolica di Milano.

Dal 2015: docente di *Tecnologie dell'Istruzione e dell'Apprendimento* presso la Laurea in Scienze della Formazione e dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano.

Dal 2003: docente di *Media e Intercultura* presso il Master in Competenze Interculturali - Formazione per l'integrazione sociale, Università Cattolica di Milano.

Consulenze e supervisioni

Dal 2020: supervisore e formatore per l'ASST Sette Laghi di Varese sul rapporto tra digitale e interventi socio-sanitari e sull'implementazione dell'efficacia comunicativa dei servizi.

Dal 2020: supervisore e consulente del Progetto Valoriamo del Consorzio Consolida di Lecco, per implementare l'efficacia comunicativa delle azioni previste.

Dal 2019: supervisore e consulente dell'Associazione La Ricerca di Piacenza, per rielaborare il design dei propri interventi socio-pedagogici in una prospettiva aggiornata con l'era digitale.

Dal 2018: consulente Indire (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) per la progettazione di strategie di Comunicazione Istituzionale per conto del MIUR in ambito sociale e pedagogico.

Dal 2018: supervisore e consulente della Cooperativa Adelante di Bassano del Grappa, per il Progetto Skim, sul rapporto tra digitale e interventi socio-pedagogici e didattici presso bambini, adolescenti, giovani, famiglie, scuole e realtà del territorio.

Dal 2017: consulente di Cooperativa Lotta Contro l'Emarginazione di Sesto San Giovanni (MI), per aggiornare, coordinare e rendere più efficace il design comunicativo delle proprie attività.

Dal 2015: formatore per la Provincia di Trento, Ufficio Servizio Civile, sui corsi: Digital Storytelling e documentazione sociale; Gamification; Videocurriculum e marketing occupazionale.

Dal 2010: consulente e supervisore nelle azioni comunicative contro l'azzardo presso Provincia di Bolzano, Provincia di Varese, Provincia di Lecco, Sert di Faenza, Comuni del Mugello.

Dal 2000: supervisore e formatore per l'ASL CN2 di Alba-Bra (CN), nel Progetto Steadycam, Centro di Ricerca e Formazione sull'utilizzo dei media in ambito socio-sanitario.

Ruoli professionali

Dal 2016: socio fondatore di Steadycam OFF snc, società specializzata in consulenze su media, formazione e marketing sociale.

Dal 1997: libero professionista nel campo della formazione e della consulenza relativa all'utilizzo dei media in ambito formativo, didattico e pedagogico.

Attività concluse

2000-2017: selezionatore per Sottodiciotto Film Festival, organizzato da Città di Torino, Regione Piemonte e AIACE, dei film prodotti dalle scuole per l'ammissione al concorso.

2016: docente nel Corso di Alta Formazione «Peer&Media Education. Teoria e metodi dell'azione preventiva nell'era dei media digitali», promosso dall'Università Cattolica.

1990-2016: formatore per AIACE Torino, progettista e conduttore di corsi di analisi dei media per studenti, insegnanti, adulti, su diversi temi: Didattica degli audiovisivi, Analisi estetica e narratologica, Storia del cinema, Corsi monografici su differenti registi, Cinema e Società.

2009-2016: consulente del Ser.T dell'ULSS 6 di Vicenza, supervisore del Progetto "Ap&Ap: Appigli & Appartenenze" e delle attività operative che utilizzano i media.

2012-2015: consulente e docente dell'International Training Center dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro delle Nazioni Unite nei corsi sulla comunicazione efficace.

2008-2014: docente di *Formati dei media contemporanei* nel Master per Management della produzione e della distribuzione audiovisiva e crossmediale, Dipartimento di Management, Università di Torino.

2012: membro del Comitato scientifico e docente nel Corso di Alta Formazione «Tra Media e Peer Education. Modelli e pratiche per una prevenzione 2.0», Università Cattolica Milano.

2003-2006: docente in *Didattica del cinema e dell'audiovisivo* presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

2000-2004: responsabile piemontese per gli interventi rivolti alle scuole d'infanzia ed elementar sia nei moduli per insegnanti che negli interventi in classe nel *Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola*, promosso da Ministero dell'Pubblica Istruzione, Università di Roma e IRRE Piemonte.

2000-2003: responsabile del progetto Pammy (*Prevention of Aids through Mass Media among Mediterranean Youth*), promosso da Gruppo Abele di Torino e Unione Europea.

1994-2000: membro della redazione di «Garage – Cinema, Autori, Visioni», quadrimestrale di critica cinematografica edito da Paravia-Scriptorium

1992-2004: responsabile Area Video del Centro Studi e dell'Università della Strada del Gruppo Abele di Torino per l'archiviazione e l'utilizzo di film utili all'approfondimento di temi sociali culturali e per la costruzione di percorsi formativi

- Tipo di azienda o settore Formazione, Supervisione, Didattica, Media Project & Management
- Tipo di impiego Docente universitario, Formatore, Libero professionista
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione formativa, ricerche socio-culturali, supervisione metodologica, consulenze sull'uso dei media in ambito pedagogico, sociale, culturale, aziendale, project management su produzione e disseminazione mediale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a. 1999-2000: Laurea in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere dell'Università di Torino, con la tesi *La didattica del cinema nell'era multimediale e interattiva*, valutata 110 e lode con dignità di stampa.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 1979-1984: Liceo scientifico A. Volta di Torino.
Diploma di Maturità scientifica
- Qualifica conseguita Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

- Madrelingua(e) Italiano
- Altra(e) lingua(e) Francese, Inglese

Autovalutazione
Livello europeo (*)

- Francese
- Inglese

| Comprensione | | Parlato | | Scritto | |
|--------------|---------|-------------------|------------------|---------|--|
| Ascolto | Lettura | Interazione orale | Produzione orale | | |
| C2 | C2 | C1 | C1 | C1 | |
| B1 | B1 | B1 | B1 | B1 | |

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

| | |
|--|--|
| Capacità e competenze sociali | Prassi consolidate nella progettazione comune con profili professionali, ambiti sociali e culturali eterogenei, secondo una logica di équipe. Continuità comunicativa e relazionale nel rapporto con utenze differenti, sia per fascia d'età che per esigenze pedagogiche, formative e culturali. |
| Capacità e competenze organizzative | Gestione della propria attività non solo in riferimento ai contenuti e ai metodi, ma anche in relazione alle competenze progettuali connesse ai bilanci e ai budget. |
| Capacità e competenze tecniche | Utilizzo costante dei sistemi tecnologici riferiti all'audiovisivo in ambito digitale, sia in fase di elaborazione dei montaggi di sequenze che di proiezione. |
| Capacità e competenze informatiche | Utilizzo di app e programmi di editing. Gestione database, fogli di calcolo. Acquisizione, conversione, transcodifica di file multimediali. Creazione e gestione di blog e forum web. |
| Capacità e competenze artistiche | Esperto in Digital Storytelling e nella produzione di formati crossmediali e audiovisivi. |
| Altre capacità e competenze Patente | Patente B, dal 1985 |

Allegati | PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Insegnare cinema. La didattica del film nell'era multimediale*, Utet, Torino 2004, ristampato nel 2007.
- *Gioventù catodica. Ragazzi, cinema, tv* (curato con U. Mosca), Celid, Torino 2004.
- *La mafia è cosa nostra - 10 film sull'onorata società*, EGA, Torino 1993
- *Anni di corsa - 10 film sull'adolescenza*, EGA, Torino 1993
- *Agnès Varda* (curato con S. Cortellazzo), EDT, Torino 1990.

CONTRIBUTI IN ALTRI VOLUMI

- «Innovazione», nel capitolo «Società, innovazione, comunità », in *La scala e il tempio. Metodi e strumenti per costruire comunità con le tecnologie*, (a cura di P. C. Rivoltella), Franco Angeli, Milano 2020.
- «I media digitali nella scuola dell'infanzia. Una sperimentazione di metodo, una prospettiva di ricerca» (con P.C. Rivoltella e L. Comaschi) in *Media Education in Italia. Oggetti e ambiti della formazione* (a cura di F. Bruni, A. Garavaglia A, L. Petti), Franco Angeli, Milano 2019.
- «Visioni d'azzardo. I film e i video come strumenti strategici per interventi formativi e informativi sull'azzardo», in *Rischi da Giocare. Yearbook CNCA 2016*, Comunità Edizioni, Roma 2016.
- «Serial Drugs», in *Rischio e desiderio. Un viaggio nel mondo della notte tra giovani, droghe, eccessi e divieti*, (a cura di P. Pacoda), NFC Edizioni, Rimini 2015.
- «Dimensioni e luoghi della Peer & Media» e «Linguaggi e formati della Peer & Media», in *Il Tunnel e il Kayak. Teoria e metodo della Peer & Media Education*, (a cura di G. Ottolini e P. C. Rivoltella), Franco Angeli, Milano 2014.
- «Identità», in *Media, Storia e Cittadinanza*, (a cura di P. C. Rivoltella, E. Bricchetto, F. Fiore), La Scuola, Brescia Roma 2012.
- «Indifferenza e media visuali», in *La società degli indifferenti*, (a cura di A. Zamperini e M. Menegatto), Carocci, Roma 2011.
- «Il linguaggio del cinema nel lavoro interculturale», in *Formazione interculturale: teoria e pratica* (a cura di M. Santerini e P. Reggio), Unicopli, Milano 2007.
- «Si può imparare a vedere? La didattica del cinema come prassi dialettica», in *La bella immagine* (a cura di A. Gregorini), Unicopli, IRRE Marche-Lab 80, Ancona-Bergamo 2007.
- «Le parole non fanno polenta. E le immagini? Le prospettive di indagine sociale e storica attraverso l'uso del cinema: l'immaginario sul cibo nell'Italia della seconda metà del Novecento», in *Il cibo dell'altro. Movimenti migratori e culture alimentari nella Torino del Novecento* (a cura di M. Filippa, Edizioni Lavoro, Roma 2003)
- «Juha, la visione perduta», in *Finlandesi probabilmente... Il cinema di Aki e Mika Kaurismaki* (a cura di S. Boni e C. Gianetto), Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Slovena di Lubiana, 2000
- «Didattica del cinema», in *Video-animazione. Didattica audiovisiva ed educazione alla creatività* (a cura di V. Alastra e M. Cecconello, GSE, Santhià 1997)
- «Leggere il film: codici, modelli e stereotipi» in *L'ha detto la TV! E allora?* (Autori vari, EGA, Torino 1996)

MULTIMEDIA

- *Droghe, società, rappresentazioni – Il consumo di sostanze illegali: uno sguardo sociologico oltre l'immagine*, cd-rom formativo (Università Piemonte Orientale, Alessandria 2005), co-autore con D. Scarscelli e G. Manduca.
- *Presenze deboli, saperi forti - L'assistente sociale, quello che si racconta, quello che rimane in ombra*, cd-rom formativo (Università Piemonte Orientale, Alessandria 2004), co-autore con E. Allegri, F. Bagozzi, G. Manduca.

SAGGI E ARTICOLI

- «Pensare il Digital Divide come gap educativo, narrativo e creativo» in *Scholé*, n.2, 2020.
- «Documentare, un'azione plurale», in *Metis*, giugno 2020.
- «Scrivere digitale per la documentazione nei servizi per l'infanzia», in *Quaderni di Didattica della Scrittura*, n. 29, 2018.
- «In media res. Adolescenti e media contemporanei», in *Nuova Secondaria*, n. 9, 2016.
- «Forme e sostanze. Media, droghe e percezioni socioculturali», in *Uso di sostanze e comunicazione, MDD – Medicina delle dipendenze*, n. 1, marzo 2011.
- «Medi@zioni – Le prospettive della Media Education in un'ottica di Peer Education», in *Verso una Peer Education 2.0?* (a cura di G. Ottolini), supplemento di *Animazione sociale* 251, gennaio 2011.
- «La forza dei sentimenti», in *André Téchiné* (a cura di S. Boni e M. Quaglia), Edizioni di Cineforum, Torre Boldone (BG) 2007.

- «I videogame sono più avanti? Cinema e videogiochi: le opportunità pedagogiche e didattiche in rapporto alle dinamiche di percezione e fruizione dei giovani spettatori contemporanei», in *Gioco, Cittadini in crescita*, n. 2/2006, Ministero della Solidarietà sociale, Istituto degli Innocenti di Firenze.
- «Shrek, un orco per tutte le età?», in *Cinema d'animazione*, La Valle dell'Eden, n. 16, Università di Torino, Carocci, Roma 2006.
- «Itinerari giovanili, tra smarrimento, ribellione e redenzione», in *Olivier Assayas* (a cura di S. Boni e M. Quaglia), Edizioni di Cineforum, Torre Boldone (BG) 2006.
- «Oltre Twin Peaks. Fuoco sulle solite visioni», in *David Lynch* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 2000.
- «Imitation of Life», in *Pedro Almodovar* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 2000.
- «Gatto nero, gatto bianco o dell'alleg(ori)a», in *Emir Kusturica* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1999.
- «Nanni '90 ovvero Caro Aprile», in *Nanni Moretti* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1999.
- «Full Metal Jacket, l'opera al nero», in *Stanley Kubrick* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1998.
- «Notorious, la vertigine dello sguardo», in *Alfred Hitchcock* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1997.
- «Scanners, la lucidità dello sguardo interiore», in *David Cronenberg* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1997.
- «Incipit», in *Martin Scorsese* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «Il mondo alla rovescia ovvero la trilogia dei perdenti che si ribellano», in *Ken Loach* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «Welcome To The Dark Side», in *Tim Burton* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «L'età dell'innocenza, un miraggio perduto», in *Clint Eastwood* (AA.VV.), Scriptorium, Torino 1994.
- «I linguaggi dell'identità», (con F. Zaltron), in *Jane Campion* (AA.VV.), Edizioni Scriptorium, Torino 1994.

ENCICLOPEDI E DIZIONARI

- Voce "Tv e Cinema", in *Atlante delle dipendenze*, a cura di Leopoldo Grosso e Francesca Rascazzo, Edizioni Gruppo Abele, Torino 2014.
- Voce "Cinema e Mafie", in *Dizionario Enciclopedico di mafie e antimafia*, a cura di Manuela Mareso e Livio Pepino, Edizioni Gruppo Abele, Torino 2013.
- Voci sul cinema, Grande Dizionario Enciclopedico, aggiornamento quarta edizione, Utet, Torino 1997.
- Voci sui film, Dizionario dei film, Storia del cinema di Gianni Rondolino, Utet, Torino 1996;
- Voci sul cinema, Rizzoli-Larousse, Milano 1994; versione multimediale, 2000
- Voci sul cinema, Enciclopedia Bompiani: 28° volume - Sport e Spettacolo, Milano 1993

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE

- Ha scritto su: *Duellanti*, Cineforum, *L'indice dei libri del mese*, *Animazione sociale*, *Narcomafie*. Dal 1997 al 2017 è stato membro del *Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani*, SNCCI

In relazione ai dati personali ed identificativi forniti relativi al sottoscritto, autorizzo il trattamento dei dati personali ed identificativi ai sensi della legge 196/03. Acconsento all'uso dei dati personali ed identificativi di cui sopra nell'ambito della gestione degli eventi formativi, in particolare in relazione al rapporto da effettuare obbligatoriamente al Ministero della Salute o alla Regione e per l'attribuzione dei crediti formativi. Acconsento esplicitamente al complessivo trattamento ed alla comunicazione interna, dei miei dati personali necessari per l'attività di formazione, attribuzione crediti, programmazione e gestione dei servizi nell'ambito dell'Azienda e acconsento alla comunicazione dei suddetti dati ad altri organismi pubblici e privati accreditati, esclusivamente per i fini suddetti.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto Marangi Michele, nato a Torino il 13.07.1965, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, DICHIARA che tutte le informazioni contenute nel curriculum vitae allegato relative a titoli, qualifiche professionali e pubblicazioni sono corrispondenti al vero.

Firma Torino, 15 marzo 2021

