Liceo Classico e Scientifico statale "Pellico - Peano" Cuneo

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE
MATERIE LETTERARIE

LICEO CLASSICO

TRIENNIO Nuovo Ordinamento

ITALIANO

Obiettivi

- Conoscenza consapevole della specificità e della complessità del testo letterario, inteso come trasfigurazione simbolica, filtrata sulla base di componenti psicologiche e biografiche, di concrete condizioni storico-sociali, e perciò collegata alle altre manifestazioni del sapere.

  Si intende quindi concentrare l'attenzione sul testo, di cui si condurrà un'analisi a livello linguistico e retorico, sottolineando le peculiarità dei singoli generi letterari; per coglierne appieno il significato e il valore culturale, si ritiene indispensabile integrarne l'analisi in una ricostruzione del contesto, essenziale per quanto riguarda i dati socio-economici e storico-politici, più articolata riguardo alla biografia e alla poetica di ciascun autore.
- Potenziamento delle abilità linguistiche a livello di competenza sia passiva che attiva, in particolare in relazione alle nuove tipologie delle prove scritte ("prima" e "seconda" prova dell'Esame di Stato). In particolare, a partire dalla classe terza, la prova scritta di italiano sarà proposta tenendo conto delle tipologie previste dal Nuovo esame di stato (tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario; tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo, anche di carattere storico; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attua- lità).
- Sviluppo delle capacità di:
  a) individuare correttamente i termini delle questioni e dei quesiti;
  b) reimpostare in modo originale gli argomenti;
  c) confrontare una pluralità di interpretazioni critiche riferite da testi diversi rispetto a quello in adozione.
- Sollecitazione dell'interesse per la lettura individuale, volta alla formulazione di un motivato giudizio critico, frutto del confronto tra la sensibilità e l'esperienza dell'alunno e i testi proposti.

Contenuti

Si propongono di seguito la scansione cronologica annuale degli argomenti e l'elenco degli autori più significativi per rappresentatività.

Classe III

Dalle origini della letteratura italiana fino a tutto il Quattrocento.

Autori: Guinizzelli, Cavalcanti, D. Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Lorenzo il Magnifico, Pulci, Poliziano e Boiardo.

Classe IV

Dal Cinquecento all'Ottocento.

Autori: Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso, Marino, Galileo, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni.

Classe V

Ottocento e Novecento.

Autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Caproni o Sereni, Calvino, Pavese, Fenoglio o Gadda.

Dante Alighieri, *Divina Commedia.*

Nel corso del triennio: lettura e commento di almeno venticinque canti tratti dalle tre cantiche.

Metodologia

I fenomeni letterari saranno considerati nel loro sviluppo nel tempo secondo l'ordine storico-cronologico; all'interno di questa impostazione, verranno operate scelte di tipo modulare relative a temati- che particolari.

La lezione frontale, pur ritenuta particolarmente efficace, non costituisce la modalità didattica esclusiva; ad essa si accompagnano le relazioni, anche di valenza interdisciplinare, frutto di una attività autonoma di studio da parte degli alunni, vagliata ed integrata nel programma curriculare, come anche la partecipazione ed eventi letterariamente significativi (conferenze, spettacoli teatrali o cinematogra- fici ecc...).

Verifiche

Per ciascun anno scolastico sono previste almeno cinque prove scritte (due nel primo trimestre e tre nel pentamestre) strutturate secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato e due interrogazioni valide come prove orali per trimestre, delle quali una può avvenire per scritto nelle classi superiori ai 20 allievi.

Per indicazioni relative ad aspetti più specifici si rimanda alla sezione "Didattica" del POF e ai docu- menti programmatici dei singoli insegnanti.

LATINO E GRECO

Obiettivi

Classe III

- Raggiungimento di una buona conoscenza delle strutture della lingua attraverso il completamento dello studio della sintassi.
- Interpretazione sicura di un testo in lingua, con particolare riguardo all'aspetto morfologico e sintattico.
- Esposizione chiara ed essenziale di concetti inerenti la storia letteraria.
- Sviluppo dell'interesse per i fenomeni linguistici, le etimologie, attraverso l'esame della formazione delle parole e delle strutture linguistiche in rapporto anche a quelle dell'Inglese e del Francese moderno e lo studio della presenza del Latino nell'Italiano e nei vari gerghi linguistici.
- Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

Classe IV

- Analisi della forma del testo.
- Interpretazione del pensiero degli Autori sulla scorta della lettura di brevi passi significativi.
- Utilizzazione delle competenze linguistiche acquisite per la traduzione sciolta in lingua corrente di passi d'autore, con attenzione all'aspetto lessicale.
- Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

Classe V

- Sviluppo della competenza passiva della lingua.

- Inserimento organico dei testi letti nel "momento" storico-culturale attraverso il superamento della convenzionale separazione tra programma di Autori e di Storia Letteraria.
- Lettura di testi in traduzione degli autori trattati, nel rispetto della loro peculiarità stilistica
- Approfondimenti di argomenti interdisciplinari e attinenti al "mito".
- Riferimenti multidisciplinari nella trattazione di aspetti e momenti della storia della letteratura.
- Contestualizzazione storica ed antropologica del fenomeno letterario.

In sintesi questi sono gli obiettivi finali perseguiti:
- conoscenza sicura e documentata del mondo greco nei suoi aspetti generali (l'ambiente fisico, il popolo, la cultura materiale, il mare, l'urbanistica);
- creazione di un patrimonio lessicale ragionato e supportato dal collegamento stretto con la realtà dell'immagine;
- agilità di confronti tra il sistema linguistico greco e quello latino;
- acquisizione di un metodo etimologico naturale, che consenta in ogni momento di cimentarsi con la ricerca dell'origine dei termini utilizzati nella comunicazione corrente all'interno dei sistemi linguistici moderni;
- creazione di una saldatura il più possibile solida tra le conoscenze teoriche della lingua e le testimonianze della lingua stessa riscontrabili nei testi.

Contenuti

Si propongono di seguito la scansione cronologica annuale degli argomenti e l'elenco degli autori più significativi per rappresentatività.

LATINO

Classe III

Cenni sulle origini della cultura latina e sulle manifestazioni pre-letterarie. Plauto. Terenzio. Cesare. Sallustio. Catullo. Lucrezio.

Classe IV

Cicerone. Livio. Virgilio. Orazio. Ovidio.

Classe V

Seneca. Petronio. Marziale. Tacito. Svetonio. Apuleio

GRECO

Classe III

Omero. Lirici arcaici.

Classe IV

Eschilo. Sofocle. Euripide. Aristofane. Erodoto. Tucidide. Senofonte. Platone.

Classe V

Lisia. Demostene. Isocrate. Menandro. Callimaco. Apollonio Rodio. Teocrito. "Scuole" epigrammatiche. Il romanzo. Polibio. Luciano. Plutarco

Si tratta di una scansione sulla base degli autori ritenuti canonici nella letteratura greca e latina adottata nell'ottica di una precisa corrispondenza tra autori trattati in letteratura e autori letti, tradotti e commentati in classe. Nulla vieta a ciascun insegnante di integrare con altri autori il programma, ma gli autori canonici sono quelli il cui studio sarà comune in tutte le sezioni. Ciascun insegnante, all'in- terno degli autori canonici, sceglierà i passi da tradurre in lingua originale, nonché quelli da leggere solamente in traduzione italiana.

Metodologia

I fenomeni letterari saranno considerati nel loro sviluppo nel tempo secondo l'ordine storico-cronologico; all'interno di questa impostazione, verranno operate scelte di tipo modulare relative a temati- che particolari.

La lezione frontale, pur ritenuta particolarmente efficace, non costituisce necessariamente la modalità didattica esclusiva; ad essa si possono accompagnare relazioni, anche di valenza interdisciplinare, frutto di una attività autonoma di studio da parte degli alunni, vagliata ed integrata nel programma curriculare, come anche la partecipazione ed eventi letterariamente significativi (conferenze, spetta- coli teatrali ecc...).

Verifiche

Per ciascun anno scolastico sono previste almeno cinque prove scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre) versive e/o strutturate secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato e due interroga- zioni valide come prove orali per trimestre, delle quali una può avvenire per scritto nelle classi supe- riori ai 20 allievi. Il numero e la forma delle prove scritte per l'ultimo anno, tuttavia, può essere mo- dulato anche a seconda delle prove previste, per l'anno in corso, per l'esame di Stato.

Per indicazioni relative ad aspetti più specifici si rimanda alla sezione "Didattica" del POF e ai docu- menti programmatici dei singoli insegnanti.

Cuneo, 21 settembre 2023 I coordinatori di Dipartimento