



**ANNO SCOLASTICO: 2015-2016**

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Insegnante: Prof.ssa Micaela Degiovanni

**CLASSE: 3C Liceo Scientifico Ordinamentale**

Materia d'insegnamento: **Lingua e cultura latina**

### GRAMMATICA

- Ripasso comparativi e superlativi, pronomi e principali proposizioni con il congiuntivo
- I pronomi indefiniti
- Il comparativo e il superlativo degli avverbi
- La coniugazione di *volo*, *nolo* e *malo*
- Il congiuntivo desiderativo
- L'imperativo negativo
- I verbi deponenti e semideponenti
- I *puffy verbs* (*potior*, *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor*)
- Il verbo *fio*
- Il gerundio
- Il gerundivo
- La perifrastica passiva

### LETTERATURA

- La tradizione dei testi e la conservazione della letteratura latina
- Le testimonianze pre-letterarie
- Il problema del ritardo della letteratura latina
- Il rapporto tra cultura greca e cultura latina
- Le origini del teatro romano
- Plauto
  - l'autore e il suo tempo - biografia
  - commedie
  - situazioni e temi
  - il comico plautino



- lettura e analisi (in traduzione) di
  - ✓ Il giovane innamorato (pag. 143)
  - ✓ Il mezzano (pag. 146)
  - ✓ Il servo poeta (pag. 152)
  - ✓ L'antagonista (pag. 154)
  - ✓ Approfondimento: Il *vantone* di Pasolini e il catalogo delle conquiste nel *Don Giovanni* di Mozart (quaderno elettronico)
  - ✓ Il mito di Anfitrione nel racconto di Iginio (*Lingua communis*, vol. II, pag. 263-264)
- Lettura integrale di *Amphitruo* e *Aulularia* (in traduzione)
- Terenzio
  - l'autore e il suo tempo - biografia
  - le commedie
  - motivi e novità delle opere
  - lingua e stile
  - lettura e analisi (in traduzione) di
    - ✓ Il prologo come "spazio d'autore" (pag. 194)
    - ✓ "Nulla di ciò che è umano mi è estraneo" (pag. 199)
    - ✓ Una suocera non convenzionale (pag. 204)
    - ✓ Approfondimento: La figura della prostituta di alto sentire: *Hecyra* di Terenzio e *La traviata* di Verdi (quaderno elettronico)
  - Lettura integrale di *Adelphoe* (in traduzione)
- Il contesto storico culturale della tarda repubblica (le guerre civili, l'età dell'individualismo, la vita culturale, il pensiero filosofico, i generi letterari)
- Il genere lirico: i modelli ellenistici e i *poetae novi*
- Carmina (traduzione, analisi e commento)
  - *carmen 1 (Dedica a Cornelio Nepote*, pag. 388 + scheda quaderno elettronico)
  - *carmen 5 (L'estasi dell'amore*, pag. 400 + scheda quaderno elettronico)
  - *Clodia*, scheda pag. 393
  - *I ragazzi che si amano* di Prévert, quaderno elettronico
  - *carmen 51 (Sintomi d'amore*, pag. 401 + fotocopia con diverse traduzioni d'autore)
  - *La donna che parla e che ride*, scheda pag. 404
  - *Carmen 109 (Un patto eterno ed inviolabile*, pag. 404)
  - *Carmen 58*, in traduzione (*Una donna perduta*, pag. 406)
  - *Carmen 87 (Non c'è mai stato amore più fedele*, pag. 407)
  - *Carmen 72 (Amare e bene velle*, pag. 408)



- *Carmen* 107, in traduzione (*Lesbia è ritornata*, pag. 409)
  - *Carmen* 11 (*L'amaro congedo da Lesbia*, in traduzione, in latino vv. 17-24, pagg. 411-414)
  - *Carmen* 8 (*A se stesso*, pag. 416)
  - *Carmen* 76, in traduzione (*Preghiera agli dei*, pag. 418)
  - *Carmen* 85 (*Odi et amo*, pag. 422)
  - schede pagg. 424-425
  - *carmen* 101 (*Sulla tomba del fratello*, pag. 444)
  - confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (pag. 457)
  
  - Cesare
    - l'autore e il suo tempo – biografia
    - i *Commentarii de bello Gallico*
    - i *Commentarii de bello civili*
    - lo stile
    - etnografia della *Gallia comata*
    - analisi, traduzione e commento di
      - ✓ *La mappa della Gallia* (DBG, I,1, pag. 511)
      - ✓ *I druidi* (DBG, VI, 13, pag. 542)
      - ✓ *La religione dei Galli* (DBG, VI, 17, pag. 549)
      - ✓ *Vercingetorige* (DBG, VII, 4)
    - lettura (in traduzione), analisi e commento di
      - ✓ *A proposito dei druidi* (DBG, VI, 14, quaderno elettronico)
      - ✓ *La religione dei Galli* (DBG, VI, 16, pag. 547)
      - ✓ *La famiglia celtica* (DBG, VI, 18-19, pag. 552)
      - ✓ *Il massacro di Cenabum* (DBG, VII, 1-3)
      - ✓ *Alesia* (DBG, VII, 83-85)
      - ✓ *La resa finale* (DBG, VII, 86-89)
      - ✓ *Il discorso di Critognato* (DBG, VII, 77-78, quaderno elettronico)
- CULTURA E CIVILTÀ
- Il tempo nell'antica Roma: il calendario romano, le ore della giornata, i giorni, i mesi

Cuneo, lì 13/06/2016

Firma del Docente: Micaela Degiovanni